

## Selos Cinderela

Colecionadores de selos muitas vezes encontram itens desconhecidos que têm alguma semelhança com selos postais, mas as coisas que eles acham podem não estar listadas em nenhum catálogo tradicional de selos.

Alguns desses itens podem ser identificados muito rapidamente, enquanto o colecionador tem que fazer uma pesquisa considerável para aprender sobre os outros.

Os colecionadores usam o nome "cinderela" para categorizar muitos rótulos de stamplike e outros itens que não são selos postais genuínos, mas que, por uma razão ou outra, têm um apelo que os torna colecionáveis.

O nome "cinderela" vem do personagem de conto de fadas que parecia uma princesa, embora ela fosse uma menina pobre e negligenciada. Alguns itens de carimbo de cinderela se parecem com selos postais genuínos, mas eles são realmente algo diferente.

Alguns desses itens possuem importantes funções oficiais, embora não tenham uso postal.

Um exemplo é o selo de recepção verificado EKKO:



Durante a década de 1920, esses rótulos foram coletados por ouvintes de rádio que escreveriam para uma estação de rádio distante para que eles saibam que sua transmissão foi recebida na comunidade do colecionador.

Para agradecer ao ouvinte por fornecer a informação útil da área de transmissão, muitas estações enviariam ao correspondente um selo de recepção verificado.

Os selos foram vendidos pela EKKO Co. de Chicago, Illinois. Uma das quatro letras do nome da empresa aparece em cada canto do selo ilustrado.

Como um item de cinderela, o selo de recepção verificado do EKKO possui uma atração particular para os colecionadores de selos, porque o design gravado na linha do rótulo foi impresso pela American Bank Note Co. usando o processo intaglio.

A impressão de segurança de intaglio foi amplamente utilizada nos selos postais dos EUA até a década de 1970, e também é usada para imprimir moeda dos EUA.

Muitos colecionadores de cinderellas salvam estes e outros rótulos e adesivos, enquanto eles também mantêm coleções de selo mais tradicionais.

Alguns colecionadores de cinderela não têm interesse substancial em selos postais, preferindo, em vez disso, manter um olho somente para itens de cinderela que serão adições perfeitas às suas coleções muito ativas.

Houve algumas tentativas de reunir catálogos de cinderela e outros trabalhos de referência, mas porque o campo de coleta é tão amplo, é praticamente impossível criar uma listagem abrangente.

Como as páginas de álbuns pré-impresas para a maioria dos itens de cinderela não existem, o coletor pode criar suas próprias páginas, ou salvar e organizar itens usando estoque de livros ou outros materiais de selo e passatempo.

Muitos colecionadores de cinderela concentram seus esforços dentro de uma área de especialidade.

Alguns preferem procurar itens que foram oficialmente divulgados por uma agência governamental, como selos fiscais (receitas) emitidos para um tipo específico de produto, como espíritos destilados.

Outros podem entrar em uma direção completamente diferente, procurando itens que sejam descaradamente falsos ou falsificados. Esses colecionadores são muitas vezes particularmente cautelosos com os rótulos de stamplike criados por fabricantes privados com a intenção de enganar colecionadores.

A seguir estão apenas algumas das áreas de coleta mais populares da Cinderela. A lista não é completa, e qualquer colecionador pode adicionar a ele escolhendo qualquer item que lhe convenha.

Descrições adicionais de cinderela aparecerão no Curso de Atualização da próxima semana.

**Bogus ou questões fantasmas.** As etiquetas que intencionalmente se parecem com selos postais genuínos, mas que não têm validade postal reconhecida, são conhecidas como questões falsas ou fantasmas.

Muitos destes são fabricados por empresas privadas para vender para colecionadores de selos, apesar de os rótulos não serem selos postais.

A União Postal Universal é um organismo internacionalmente reconhecido ao qual pertencem as autênticas entidades autenticadoras.

As etiquetas de locais genuínos que não são reconhecidos como emissores de selos pela UPU são muitas vezes falsas. Outros fantasmas podem ser de locais que são completamente fictícios.

Uma das muitas questões problemáticas que os colecionadores podem encontrar é inscrito "Principado de Thomond", como mostra a Figura 2.

Um relatório intitulado "Cidades, Estados, Territórios ou Países inexistentes para os quais" Selos "ou" Impressões Superiores foram impressos "foi publicado há dois anos pelo Clube de Coletores de Chicago e pela Fundação Arthur Salm.

Dentro desse relatório, as questões que se referem ao "Principado de Thomond" estão relacionadas à "reivindicação Dalcassiana do território irlandês que faz parte do aeroporto de Shannon".

O termo "rótulo de fantasia" é usado para descrever os problemas de Thomond no *identificador de selo de Linn*.

Algumas questões falsas parecem selos de áreas que, uma vez, emitiram selos legitimamente, mas já não fazem.

**Etiquetas de caridade.** Entre os rótulos de caridade mais conhecidos estão os selos de Natal (Figura 3), que são distribuídos nos Estados Unidos e em muitos outros países para arrecadar fundos para combater doenças respiratórias.

Rótulos similares são criados por outras instituições de caridade para incentivar as doações. Colecionadores especializados destas etiquetas catalogam todas as variedades conhecidas e muitas vezes se comunicam entre si para trocar informações.

Os selos de Natal às vezes são listados em catálogos especializados específicos do país, incluindo o *Catálogo Especializado Scott de Selos dos Estados Unidos*.

**Etiquetas alfandegárias e de inspeção.** Os Estados Unidos e outros governos geralmente criam rótulos especiais para indicar que itens importados foram submetidos a inspeção aduaneira. Em alguns casos, uma taxa é paga pelo serviço aduaneiro, e os rótulos nesses casos se qualificam como selos de receita.

**Ensaios e provas.** Durante o processo de criação de um selo postal, os artistas criam ensaios, que são propostas ou projetos preliminares para selos postais.

Os ensaios podem assumir a forma de pinturas, desenhos de tinta, arte de computador ou outras interpretações.

As provas são impressões dos projetos reais de selo criados antes da produção do selo começar. As provas são muitas vezes criadas para verificar a qualidade e a aparência antes que os selos reais sejam impressos.

Ensaios e provas para muitos selos não estão disponíveis para os colecionadores. Muitos que estão disponíveis são relativamente caros.

Ensaios e provas são estudados para saber mais sobre a história dos selos postais. Os primeiros ensaios e provas dos EUA estão listados no catálogo especializado da Scott US.

Informações adicionais sobre provas foram fornecidas na coluna do curso de atualização de 24 de novembro de 1997.

**Etiquettes.** A palavra francesa "etiqueta" está relacionada com a palavra inglesa "ticket", que é definida como um aviso anexado a algo.

Rótulos simples que indicam um serviço de correio solicitado são conhecidos como etiquetas. Entre as mais comuns são as etiquetas de correio aéreo, como o exemplo austríaco mostrado na Figura 4.

Na maioria das etiquetas de correio aéreo, a palavra "via aérea" aparece no idioma nativo do país a partir do qual o rótulo se origina ("Flugpost" no exemplo austríaco), bem como em francês ("Par Avion"). O rótulo na ilustração também tem as palavras em inglês.

Etiquettes não têm valor postal, mas sua grande variedade e uso comum torná-los atraentes para colecionadores.

A maioria dos rótulos também não identifica o país de origem. Se a etiqueta é usada na capa, a origem do rótulo geralmente pode ser determinada examinando o endereço do remetente ou os selos usados para franquear o envelope.

Outras formas de etiqueta incluem rótulos que indicam manipulação de correio de primeira classe ou prioridade.

Uma área similar de interesse na coleta de cinderela inclui os rótulos e adesivos de muitos países usados para marcar o correio registrado ou certificado.