

SELLOS

Y MUCHO MÁS

- Innovación en los sellos
- Cómo se realiza un sello
- Avance de emisiones:
España y Andorra
(4º trimestre 2014)



Sellos con Humor. Forges

Barceló



Boletín n.º 37 / 2014 - 3



Coleccionismo moderno de Filatelia



correos.es



4

La lupa
**Coleccionismo
Moderno de filatelia**

ÍNDICE



8

Sellos
**Innovación
en los sellos**

9

Sellos con
humor
Forges



11

Cómo se
realiza un sello



13

Filatelia al día
**Nuevos sellos
en circulación**



15

Avance de Emisiones
**4º Trimestre
2014**



16

Álbum de
presentaciones

18

Vitrina filatélica



19

Novedades

20

Así será
**Un mosaico
de sellos
Récord Guinness**



21

Breves



22

Último
abonado



23

Firma invitada



CARTAS AL
DIRECTOR



Los filatélicos opinan

Nuevos materiales

.... Les propongo la creación de sellos en distintos materiales que otros países ya están comercializando, como los sellos de madera (Suiza) o en tela (Austria).

José Miguel García Sanz, Madrid

Un libro para todo

.... Enhorabuena por el nuevo formato de la revista Sellos y mucho más... A seguir.

Me atrevo a sugerirles, respecto al libro anual de Sellos de España y Andorra, que de la misma manera que se amplió el número de hojas para las pruebas de artista, se aumenta el número de hojas en blanco para personalizar las colecciones particulares.

Pedro Pérez Leiva, Córdoba

Firma de textos

Me permito sugerirles respecto al libro anual, que los textos explicativos que acompañan al sello, podrían ir firmados por algún español que lo merezca, bien por su reconocido prestigio en la materia, bien por pertenecer al mundo que celebra el sello.

Santiago Ortiz Vaamonde, Madrid

Una sugerencia

... Me parece muy bien que la parte central de la revista recoja los detalles de las emisiones del trimestre, asimismo, me parecen muy interesantes los avances de noticias y novedades que presenta, como la aparición de los sobres de madera... veo una cosa que les falta en cuanto a la presentación de emisiones con matasellos especial: es que es difícil saber de qué emisiones de sellos se va a realizar un acto de presentación y si ésta va a contar con un matasellos especial (o incluso si ya se ha realizado).

Miguel Agustín García García, Madrid

Una propuesta interesante

... Me pongo en contacto con ustedes en primer lugar para felicitarles por su gran labor en el diseño y elaboración de todo el material filatélico... quería sugerirles, que sería bueno que se mantuviera un formato tipo ficha o similar que permitiera independizar la información sobre las distintas emisiones y de esa manera se pudiera seguir adjuntando a la colección de sellos, como lo estamos haciendo muchos coleccionistas hasta la fecha.

Jerónimo Bracho Alemán, Sevilla

Protección nuevos productos

... He recibido el segundo envío con la nueva emisión Pliegos Premium. Les sugiero que los Pliegos Premium, los sellos de una unidad y los bloques de cuatro nos sean enviados dentro de un estuche filatélico con su fondo en negro y no en un sobre al uso.

Julián F. Martín, Zaragoza

Más revista

... Quiero felicitarles por esta buena idea que han tenido sobre aumentar los contenidos y secciones de la revista, de este modo los coleccionistas disponemos de información y noticias directamente de la fuente... la revista debería ser más amplia y la sección "Rincón de la historia" también, al fin al cabo Vds. tienen el mejor conocimiento de la misma.

Vidal Becerra González, Marbella, Málaga

NOTAS DEL EDITOR

- El SFC viene dando valor a sus productos filatélicos: sellos, sobres de primer día, pruebas... con la incorporación a los mismos de elementos novedosos e innovadores como son la realidad aumentada, sensaciones de olor y sabor, sobres de madera, etc. Puede tener más información en este número en un artículo específico de innovación en el sello (pág. 8).
- El próximo libro anual de sellos de España y Andorra "Valores en el tiempo 2014" incorporará textos firmados por personajes relevantes que han participado en la realización del sello (Ferran Adrià, Forges). Tendremos en cuenta para la edición siguiente ampliar páginas para personalización de colecciones.
- Es difícil determinar con suficiente antelación, como requiere la edición de esta revista, sobre el programa de emisiones cuáles serán los sellos que lleven presentación/matasellos por temas de agenda.
- Desde el SFC estamos trabajando para que en 2015, fecha en la cual quedarán definitivamente sin editar las Hojas informativas, esta revista recoja la información como viene realizando actualmente pero de una forma más independiente para su colección. Además, lógicamente, de figurar en www.correos.es
- El envío de los Pliegos Premium se va a normalizar ante el éxito que ha tenido dicho producto, pasará a enviarse en un continente independiente para mayor seguridad.
- Agradecemos las aportaciones recibidas y esperamos seguir mejorando el contenido número a número de esta revista que es de todos.

FE DE ERRORES

- Boletín nº 35 página 6: Hacemos corrección del error cometido en referencia a la fecha del Día de Andalucía que se celebra el 28 de febrero y no el 27 de febrero como consta en dicha página.

SELLOS Y MUCHO MÁS

Septiembre, 2014 · Edita: S.E. Correos y Telégrafos, S.A. · Coordina: Subdirección de Filatelia · Todos los derechos reservados · Dep. legal: M-29249-2013 · ISSN: 2340-7786



¿CÓMO MONTAR UNA COLECCIÓN DE FILATELIA MODERNA?



Una colección de Filatelia Moderna comprende un conjunto lógico y coherente de material filatélico, emitido desde hace 20 años, aproximadamente desde el año 1991 hasta la actualidad, que se apoya y se respalda en la historia o el relato que el expositor está narrando en su colección.

En estas líneas vamos a intentar ayudar a montar su colección a los que se les hace un mundo y no saben por donde empezar:

DECISIÓN

Lo primero que hay que hacer es decidir el material filatélico sobre el que se va a trabajar.

HOJAS DE COLECCIÓN

Hojas de la colección: Las opciones más empleadas son dos, una es la utilización del formato estándar A-4 (21 x 29,7cm). La otra opción principal es utilizar sólo tres hojas de 31 x 29 cm por cada fila. Permite la inclusión de documentos grandes, y en general caben más piezas dentro de un marco al haber menos márgenes perdidos.

En la primera hoja, colocaremos el *título de la colección* que define el ámbito del tema del que se tratará la participación. Intentaremos que sea también atractivo por sí mismo y motivador a la atención ajena. Bajo el título, colocaremos un texto reducido, pero lo suficientemente descriptivo de su contenido.

La primera hoja, llevará también *un plan y su desarrollo* (los temas/capítulos de la colección). Cada ca-

pítulo será un ítem determinante de nuestra historia, que responderá a un hilo conductor (idea hilvanada con una continuidad lógica y comprensible).

Márgenes. Aproximadamente un centímetro entre el recuadro y el borde de la hoja suele ser una buena elección. También es perfectamente aceptable no poner ningún recuadro a las hojas.

Papel. El papel no puede ser demasiado ligero y debe tener la suficiente flexibilidad para pasar sin problemas por las impresoras de inyección de tinta. Debe ser lo más neutro posible. Hojas blancas o de un tenue color.

Escritura. En cada página escribiremos el título del capítulo o subcapítulo en el que nos encontramos, con mayúsculas o con un tipo de letra mayor.

Es importante que demos nuestra investigación y nuestros conocimientos filatélicos describiendo esa pieza. Para ello, utilizaremos un tipo de letra diferente, que distinga claramente este texto filatélico.

El texto debe ser conciso y concreto.



SELECCIÓN DEL MATERIAL FILATÉLICO

Tomamos todo el material filatélico postal del que disponemos, desde el año 1991 y comenzamos a ubicarlo en cada hoja ya titulada. De esta forma podremos conocer con que material contamos para la colección y/o que material nos hace falta conseguir para cumplir con nuestro relato creativo. Entiéndase como material filatélico postal: sellos (preferentemente nuevos), matasellos especiales conmemorativos; hojas bloque, tarjetas máximas; sobres primer día de emisión; matasellos de máquinas franqueadoras; enteros postales, pruebas o ensayos; carnés de sellos, etc. En definitiva, todo aquel material originado por una Administración de Correos de la Unión Postal Universal (UPU).

Aunque el español es una de las lenguas oficiales de la Federación Internacional de Filatelia (FIP), junto al inglés, francés, alemán y ruso, a los coleccionistas que quieran participar en exposiciones internacionales se les recomienda escribir sus textos en Inglés. Por lo menos el Plan deberíamos presentarlo en inglés o bilingüe español-inglés.

VISUALIZAR LA COLECCIÓN

Ya hemos montado las hojas de nuestra colección, ahora debemos revisarla.

Cuando no encontremos nada más, la aceptaremos como una obra terminada que pueda exponerse al espectador común y/o especializado.

El tiempo y las posibilidades nos darán la oportunidad de ir mejorándola periódicamente.

Finalmente, es aconsejable conocer perfectamente reglamentos y conceptos de la evaluación de las colecciones en las exposiciones.

Estas nociones son básicamente formativas e informativas. La práctica, la experiencia y el verdadero interés harán de un coleccionista, el mejor y más apto jurado de si mismo.

Para mayor información puede visitar la página web de la Federación Nacional de Sociedades Filatélicas (FESOFI) <http://wordpress.fesofi.es/>

EL RINCÓN DE LA HISTORIA

EVOLUCIÓN DEL COLECCIONISMO

En 1841, un año después de aparecer el primer sello de la historia, el penny black, se publicó en The Times un anuncio en el que el doctor Gray solicitaba sellos usados para completar su colección. Es en el primer testimonio que conocemos de este tipo de coleccionismo, concretamente de Filatelia Tradicional, que aún hoy día es el más popular.

Las diversas formas de coleccionar sellos, efectos postales, documentos y todo tipo de objetos relacionados con el correo, han nacido en épocas diferentes y han pasado y pasan por momentos más o menos afortunados de cara a los coleccionistas filatélicos.

A finales del siglo XIX y hasta la década de 1920, se desarrolló el coleccionismo de los enteros postales, los primeros de ellos creados por el gaditano Dr. Thebussem, y el de los sellos fiscales; en ambos casos, tras un largo paréntesis, resurgió con vigor esta afición a partir de los años ochenta del pasado siglo.

El coleccionismo de Historia Postal hunde sus raíces junto con el de la Filatelia Tradicional y en esta nueva modalidad se desarrollaron la Prefilatelia y la Marcografía. En la actualidad es una de las especialidades más admiradas y premiadas en los certámenes filatélicos. La correspondencia por vía aérea, la llamada Aerofilatelia, comenzó a coleccionarse dentro de este campo, pero adquirió tal pujanza, que hoy en día es una clase independiente junto con la de Astrofilatelia.

La Filatelia Temática comenzó su periplo en los inicios del siglo XX, aunque fue en la segunda mitad de esta centuria, época en la que ya existían una gran cantidad de sellos conmemorativos, cuando esta modalidad despegó, siendo en la actualidad una de las que gozan de mayor prestigio.

La Literatura Filatélica, entendida como objeto de coleccionismo, tiene su origen en el interés del Dr. Thebussem por la hemerografía y bibliografía postal, aunque es en los últimos cuarenta años cuando ha alcanzado su máximo esplendor.

La iniciativa de las instituciones filatélicas en su afán por incorporar y fidelizar a nuevos aficionados ha dado entrada a nuevas clases de coleccionismo, pensadas para facilitar la participación de éstos en los certámenes filatélicos. Además de colecciones de uno o tres cuadros, han surgido la Filatelia Abierta, en la que se mezclan sellos y cualquier tipo de documento relacionado con la temática de los mismos, la Filatelia Social, que admite todo tipo de objetos generados y/o relacionados con los operadores públicos postales y la Filatelia Moderna, que circunscribe las colecciones a todos los sellos, efectos y documentos aparecidos o circulados en las dos últimas décadas.



Dos aficiones para disfrutar:



Turismo + Filatelia

Conozca la ciudad de Essen y asista a la 25 FERIA Internacional del Sello

CONSULTE EL REVERSO

SORTEO ESPECIAL
CORREOS PREMIA la fidelidad de sus abonados
¡PARTICIPE!



INNOVACIÓN PARA EL SELLO

El Sello; Un valor que se incrementa con la incorporación de las nuevas innovaciones técnicas y tecnológicas, consiguiendo dotar a la filatelia española de las emisiones necesarias que le permiten estar a la altura de los países más innovadores del panorama filatélico.

A mediados de marzo Correos consiguió incorporar al sello las tecnologías con la emisión dedicada a las "TICS" (Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación). Aparece el primer sello español con RA (Realidad Aumentada), que mezcla el mundo real con el virtual, abriendo más posibilidades a las emisiones ofreciendo más información que la que aparece impresa. Para activarlo solo es necesario descargar su aplicación en google play, App store o en www.correos.es. Posteriormente enfocar el sello y la animación virtual de un emoticono nos descubrirá que son las TIC. Tras este primer sello, el dedicado al Greco o el proyectado a Numismática, le seguirán otros que se identifican bajo el logotipo de RA.

En abril, con la emisión dedicada a Gastronomía en sus dos hojas bloques de "Platos" y "Productos", conseguimos tener la sensación de sabores impregnados en los sellos, con un plato de innovación como el Ajo Blanco realizado por Ferran Adrià o el sabor de un producto de la nueva cocina como es la Flor de Mandarino. Innovaciones sensitivas que han abierto el camino para nuevas emisiones.

Con motivo del IV centenario del fallecimiento del Greco, Correos ha emitido una prueba de artista donde el protagonista indiscutible es el primer

SELLOS INNOVACIÓN EN LOS SELLOS



sello que se emite en Oro de 24 quilates, recubriendo una base de plata de 999 milésimas. Pieza única, exclusiva e innovadora de valor para el mundo filatélico.

A primeros de octubre dentro de la serie dedicada a las Culturas Antiguas, la emisión sobre la Taula de Torretrencada en Menorca, incorporará piedra de caliza pulverizada procedente de la zona donde se encuentran estos monumentos milenarios.

Para octubre también saldrá la serie de cuatro sellos dedicados a la Fauna protegida, donde el troquelado aplicado sobre el Búho Real y el Águila Imperial, permite recortar la silueta de éstos, dando como resultado un corte de sello original respecto al clásico trepado lineal, obteniendo un conjunto original e innovador en su imagen.



Para finalizar el año, la emisión navideña constará de un minipliego con 6 sellos que forman y se integran con la imagen del clásico abeto navideño. En este caso la innovación se incorpora bajo su leyenda, "Ilumina tu Navidad", ya que, por medio de tintas térmicas cuando se pasen los dedos por estos sellos se podrán descubrir estrellas que aparecerán iluminando el árbol conjuntamente con el resto de adornos navideños, y que al poco tiempo volverán a desaparecer.

Si en su día fue y sigue siendo la calcografía un valor para el sello, ahora se le irán uniendo estas innovaciones apuntadas y otras proyectadas para el futuro, como emisiones en 3D, sonoras, fosforescentes, lenticulares, etc. De esta forma el sello se convierte ahora más que nunca en un objeto preciado de colección, por su capacidad de incorporar novedosos e innovadores valores añadidos exclusivos.

FILATELIA AL DÍA FORGES

Sellos con Humor:

Correos inicia una nueva serie dedicada al Humor gráfico, con la emisión de una original e inédita hoja bloque conteniendo un sello, apoyado por un conjunto de viñetas que tienen como motivo la obra de Forges.

El genial humorista gráfico Antonio Fraguas de Pablo, conocido como Forges, abre la serie filatélica con una micro síntesis de su obra. En ella destaca fundamentalmente el costumbrismo y la crítica social, donde su fuerte se encuentra en la visión crítica que hace de las situaciones de la vida cotidiana.



Forges ha creado toda una extensa iconografía de personajes y situaciones cómicas que refleja la idiosincrasia y la sociología de la España contemporánea: Desde Mariano, un burgués frustrado casado con una mujer llamada Concha, que representa a la represiva conciencia, hasta los naufragos en una isla aburrida que tienen que combatir la soledad con una hipertrofia de la fantasía, pasando por el funcionario profundo. Todos estos personajes y más son los que se recogen en esta primera Hoja bloque, con sus 8



viñetas y el sello que se pondrá en circulación a primeros de octubre y que incluye una dedicatoria personal del humorista para todos los filatélicos.

Los antecedentes a esta emisión en la Filatelia Española se encuentran identificados claramente en "Cómics", nombre de una serie filatélica emitida por Correos entre los años 1995 y 2001, que plasmó los principales exponentes de la historieta española. En esa serie, se pusieron en circulación 14 sellos postales en 7 fechas de emisión y por ellos pasaron personajes como El Capitán Trueno, Mortadelo y Filemón o Carpanta. Obras de autores tan reconocidos como Víctor Mora y Miguel Ambrosio Zaragoza, del afamado historietista Francisco Ibáñez o del dibujante José Escobar, creador del personaje don Pantuflo Zapatilla amante del coleccionismo de sellos y padre de Zipi y Zape.

En esta nueva serie denominada "Humor Gráfico" combinación de imagen y texto por lo general sencillo y breve, que consigue plasmar una crítica social actual y cotidiana, siempre tratada en clave de humor, tendrán reflejo en los próximos años con otros humoristas de la talla de Forges. Para 2015 se proyecta la continuidad con la emisión dedicada a la obra de Peridis.

Complete el cupón, corte por la línea de puntos y envíelo a **Servicio Filatélico de Correos - Vía Dublín, 7 - 28042 Madrid**

DNI / NIF _____ N.º de abonado / cliente _____

Fecha de nacimiento / /

Nombre _____

Apellidos _____

Vía / calle _____

N.º Escalera Piso/puerta CP _____

Localidad _____ Provincia _____

Tel. _____ Móvil _____

E-mail _____

De conformidad con lo previsto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el solicitante queda informado y autoriza la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en la Sociedad Estatal de Correos y Telegrafos, S.A. como entidad gestora y responsable del fichero.

El cliente queda informado de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición sobre la base de lo establecido en la legislación vigente, poniéndose en contacto con el DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE CORREOS - C/ Vía Dublín 7, 28070 Madrid o email atcliente.log@correos.com.

Asimismo, salvo se manifieste lo contrario cumplimentando con una "X" la casilla que aparece en el anverso Vd. consiente en que sus datos puedan ser utilizados para el envío de información y/o publicidad sobre productos y servicios de nuestra empresa, y excepto los relativos a los datos bancarios, dirección de correo electrónico y número de teléfono, pueden cederse con la misma finalidad a las empresas del Grupo Correos dedicadas a actividades de servicios de paquetería, de valor añadido al servicio postal y de telecomunicación, así como a otras empresas relacionadas con los sectores de telecomunicaciones, financiero, gran consumo, sanidad y ONG's.

Para los abonados menores de edad: El padre, tutor o representante legal (cuyo nombre, apellidos y nº de documento nacional de identidad están incorporados en la presente solicitud, autoriza a Correos para que los datos personales del menor y los suyos propios sean incorporados a un fichero autorizado titularidad de Correos, con la única finalidad de la ejecución de los servicios solicitados mediante el presente formulario, así como el envío de información sobre productos filatélicos.

Gracias por depositar su confianza en el Servicio Filatélico de Correos

Sorteamos entre los abonados **un viaje a Essen** (Alemania)

en coincidencia con la celebración de la 25 FERIA INTERNACIONAL DEL SELLO. El premio incluye traslado y estancia de dos noches en Essen para una persona en el mes de **mayo de 2015**

Solo por enviar el cupón adjunto

Fecha límite de recepción de cupones: **17 / 11 / 2014**
Fecha del sorteo: **24 / 11 / 2014**
Consulte las bases y el ganador del sorteo en www.correos.es

FILATELIA ESPAÑA

© Fotos de Essen: Peter Wieler, Essen Marketing GmbH
© Fotos de la Feria Internacional del Sello: Photo Agency Ruhr

Invitado 5 Estrellas **ANTONIO FRAGUAS, FORGES** Humorista Gráfico

¿Cómo ha evolucionado en su opinión el humor gráfico en estos 50 años?
Prácticamente como casi todo; a gran velocidad y haciendo irreconocible lo anterior.

¿Dentro del humor español que elemento o tema destacaría como singular y diferencial?
El que aquí nos dedicamos a ponernos en solfa, colectivamente, a nosotros mismos, lo cual no es habitual entre los humoristas de otros países para sus conciudadanos.

¿Cómo valora esta nueva emisión que realiza Correos del Humor gráfico?
Creo que sigue la ruta de la innovación «desdramatizadora» que se está llevando a cabo en lo contenidos de los efectos postales de todas clases: resumiendo; menos barbas y más naturalidad.

¿El sello es a la viñeta y la viñeta es al Sello como.....?
Como la esposa y el esposo: totalmente distintos pero absolutamente complementarios. (digo yo).

Gracias por depositar su confianza en el Servicio Filatélico de Correos

Cómo se realiza un sello

El proceso desde la creación de un sello hasta su emisión, pasa por distintas fases, una de las más importantes es su realización, en ella interviene desde la elaboración del papel hasta los distintos sistemas de impresión utilizados. Correos confía esta realización desde su origen a la FNMT - Real Casa de la Moneda.

SISTEMAS DE IMPRESIÓN

Los diferentes sistemas de impresión con los que se puede imprimir un sello son:

Offset

Es un sistema de impresión indirecto y en planorrelieve, la forma de impresión es una plancha de aluminio, en la cual se ve la imagen a imprimir en una emulsión, se le da agua a la plancha que se quedara en la parte del aluminio al ser el aluminio un material hidrófilo, posteriormente se le aporta tinta, la parte del aluminio que tiene agua rechaza la tinta y se queda solamente la tinta en la parte de la emulsión, con la plancha se imprime sobre un caucho para posteriormente del caucho imprimir sobre el papel.

Huecograbado

Es un sistema de impresión directo, la forma de impresión es un cilindro que tiene grabado en bajorrelieve las zonas de la imagen, las tintas son muy líquidas, una parte del cilindro se sumerge en un baño con la tinta, mediante una cuchilla apoyada sobre el cilindro se elimina el exceso de tinta, quedando solamente la tinta dentro de los alveolos grabados, al entrar el cilindro en contacto con el papel, la tinta de los alveolos queda depositada en el papel.

Calcografía

Es un sistema de impresión directo, se imprime con un cilindro que tiene un grabado en bajorrelieve, la profundidad puede llegar hasta 100 micras, cuanto más profundidad, más cantidad de tinta se dejará sobre el papel, las tintas son muy espesas, y se imprime con calor y presión. La tinta se da sobre un rodillo recubierto de goma, y posteriormente se aplica sobre el cilindro en la parte del grabado, se elimina el exceso de tinta con un papel, dejando solamente tinta en las partes grabadas, al contacto con el papel toda la tinta que hay en el grabado se transfiere al papel.

FABRICACIÓN DE SOPORTE Y ENGOMADO

El proceso de fabricación de un sello, comienza con la **fabricación del soporte**, para ello partimos de un soporte estándar que existe en el mercado con un ancho de dos metros, aquí tenemos que empezar a diferenciar si el sello será engomado ó adhesivo.

Si es **engomado** partiremos de un soporte de 110 gr/m², en la Unidad de Transformados en la sede de la FNMT de Burgos, se le aplica una capa de estuco en la cual se incluye la fosforescencia; en un segundo paso se le aplica la goma, en esta parte del proceso se le puede aplicar el sabor u olor en el caso que así lo requiera el sello, en el reverso.

Posteriormente se pasa el soporte por las calandras para conseguir la lisura necesaria para que el resultado de la impresión tenga la máxima calidad. Dependiendo del sistema de impresión la lisura será diferente, la impresión que más lisura necesita es el huecograbado, la calcografía necesita menos lisura y en el offset la lisura no importa mucho, si bien es cierto que a más lisura los colores se verán más saturados. Por último, se procede al corte de las bobinas al ancho requerido para cada una de las rotativas a utilizar.

Si el soporte es **adhesivo** partiremos de un complejo formado por el frontal, el adhesivo y el soporte siliconado, primero se le aplica en el frontal una capa de estuco con fosforescencia a continuación se le da el acabado en las calandras, con la lisura requerida; y por último se procede al corte de las bobinas al tamaño necesario para las rotativas que lo van a utilizar.

PROCESO DE IMPRESIÓN

Por otro lado en el departamento de Preimpresión se realizan las **formas de impresión**, las cuales pueden ser planchas para el caso de que el sistema de impresión elegido sea el offset ó cilindros si el sistema elegido es huecograbado o calcografía.

En el Departamento de Preimpresión se parte del diseño realizado por Correos, haciéndose los ajustes necesarios; si el sistema de impresión elegido es offset ó huecograbado, se realiza la separación de colores, para ello mediante los equipos y software adecuados se realiza la separación, descomponiendo las imágenes en los cuatro colores base: cyan, magenta, amarillo y negro, si en algún caso es necesario utilizar algún color más se realiza en este proceso, separando en un color directo, por ejemplo, el texto de Correos, cuantías, logos, etc...



Sellos offset

Después de la separación se graba una plancha con cada uno de los colores que se han separado previamente, en una máquina "computer to plate" se insola mediante láser la plancha de aluminio presensibilizada, posteriormente se revela y se le da una protección para garantizar que la plancha llegue en condiciones óptimas a la máquina de imprimir.

Una vez que ya tenemos el soporte, las tintas y el soporte, podemos empezar ya a imprimir para ello contamos con dos rotativas, ambas rotativas tienen un ancho de 500 mm y un desarrollo de 24": la primera máquina de 2003 es una rotativa con nueve unidades de impresión offset, una en flexografía y dos en serigrafía, dos unidades de troquelado y una de corte; la segunda rotativa de 2009, cuenta con ocho unidades de impresión offset y una para imprimir con cold stamping, se puede imprimir con efectos metalizados. Las tintas que utilizan las dos rotativas son tintas de secado ultravioleta.

Se montan las planchas en los cilindros portaplanchas

de cada una de las unidades de impresión, con unos rodillos mojadores se le da agua a la plancha, a continuación se le da tinta con la batería de tintaje, la tinta como ya hemos explicado anteriormente, se queda en la parte de la emulsión; esta imagen pasa al caucho ó mantilla y posteriormente pasa al soporte, teniendo una plancha por cada color, una vez impresos todos los colores la imagen sobre el soporte ha de ser la imagen que queríamos obtener, si los sellos son adhesivos se troquelan con el fin de que sea fácil despegar los sellos por parte de los diferentes usuarios y por último se cortan a formato pliego.

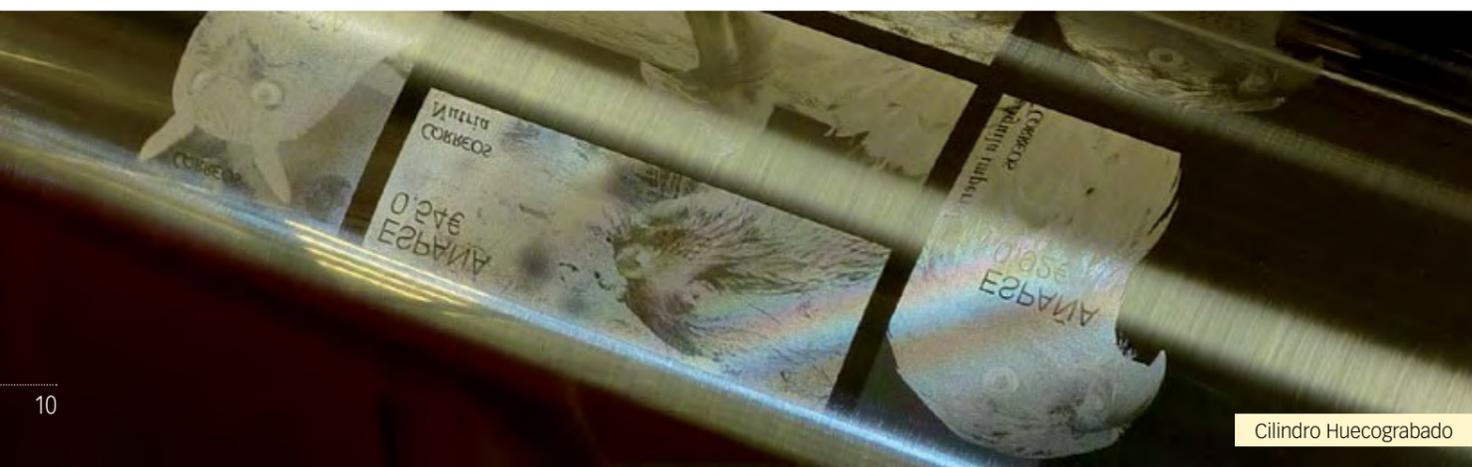
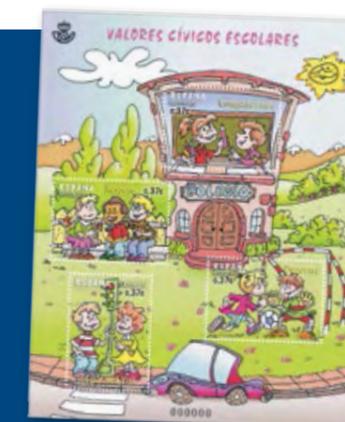
Los sellos engomados se imprimen de bobina a bobina, pues estas máquinas no tienen posibilidad de perforar el soporte de sellos, una vez que las bobinas están impresas en offset, se envían a la rotativa de huecograbado y allí únicamente se perfora el soporte sacando ya los sellos acabados a pliego.

Sellos huecograbado

Después de la separación se graba un cilindro con cada uno de los colores. Se parte de cilindros de cobre, perfectamente pulidos (con brillo espejo), en una máquina de grabado electrónico, mediante una herramienta que tiene una punta de diamante, se graban en los cilindros de cobre pequeños alveolos, con unas profundidades diferentes dependiendo de la cantidad de tinta que sea necesaria aportar, posteriormente estos cilindros se les da un recubrimiento de cromo, con el fin de que la superficie sea más dura y sea capaz de durar toda la impresión de la emisión, esto se realiza en unos baños galvánicos diseñados para tal fin.

La rotativa está formada por 6 unidades de impresión de huecograbado, dos de troquel y una de perforación, en esta última unidad se perfora cualquier forma que previamente se haya diseñado. La perforadora tiene una plancha con el trabajo a realizar en altorrelieve, está plancha presiona el papel por la parte de la imagen de los sellos y unas cuchillas circulares, situadas en la parte trasera del soporte, eliminan el papel que está siendo presionado; este proceso requiere unos ajustes muy precisos.

Una vez que tenemos el soporte a imprimir, los cilindros, las tintas y la plancha de perforación procedemos a imprimir. Los cilindros se sumergen, hasta la mitad aproximadamente, en un baño con la tinta, una cuchilla muy fina se apoya en el cilindro, en las paredes de los alveolos y elimina el exceso de tinta que vuelve al baño, de esta forma solo queda tinta en los alveolos grabados, posteriormente al entrar el cilindro en contacto con el papel, la tinta se transfiere al papel, a continuación pasa por unos hornos de secado de tinta, pasando el soporte impreso por el cuerpo de perforación, donde se realizan las perforaciones y los diseños que hayamos previsto anteriormente. Una vez perforado se numera con unos cabezales inkjet los diferentes pliegos u hojas bloque y pasa a ser cortado en pliegos.



Cilindro Huecograbado

Sellos calcográficos

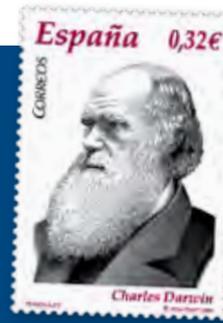
En este caso el diseño aprobado se interpreta por los grabadores de la FNMT-RCM, para ello utilizan ordenadores de última generación, descomponen la imagen en una serie de líneas y puntos, teniendo en cuenta la apertura o separación de líneas, carácter del trazo, cruzado de líneas, combinación armoniosa de líneas y puntos, etc. Todo ello para lograr efectos determinados, tales como claroscuros, desvanecidos, texturas, obteniendo de esta manera una fiel interpretación de dicho original. Posteriormente se obtiene un fotolito del tamaño del cilindro a utilizar en la máquina de imprimir.

Para obtener el cilindro calcográfico grabado, se parte de uno de cobre perfectamente pulido; a este cilindro se le da una emulsión haciéndolo sensible a la luz; a continuación se insola con una luz especial, endureciendo las partes que les ha dado la luz; se revela; se protegen las zonas que no se quiere que se graben; y se graba en un baño de percloruro de hierro, teniendo especial cuidado y controlando la temperatura, concentración del baño, agitación y el tiempo; una vez grabado el cilindro se limpia perfectamente de los restos de emulsión, luego se le da un pequeño recubrimiento de cromo con el fin de dotar de la dureza necesaria para que no sufra ningún arañazo durante la impresión.

Si el sello a imprimir en calcografía lleva más de un color, puede llevar hasta tres, es imprescindible el realizar

unos pequeños cilindros moleteados, un tercio del diámetro del cilindro de cobre cromado, estos cilindros son de un material especial con una dureza determinada, en los cuales se elimina todo el material que no queremos dar tinta del cilindro, es decir, dejamos en altorrelieve las partes que queremos dar un color determinado, será necesario realizar tantos cilindros moleteados como colores lleve el sello.

Y ya solamente queda la impresión en la rotativa, la rotativa es capaz de imprimir cuatro colores de offset, tres de calcografía y uno de huecograbado; ahora nos centraremos solamente en la parte de la calcografía, se pone el cilindro de calcografía en la unidad correspondiente y el soporte a imprimir; mediante una batería de entintaje se aporta tinta a cada uno de los rodillos moleteados, estos manchan el cilindro grabado con la tinta y luego con un papel especial se elimina el exceso de tinta dejando solamente tinta en las partes grabadas del cilindro calcográfico; éste entra en contacto con el papel a imprimir y con presión y calor deposita toda la tinta que había en las partes grabadas del cilindro en el papel de los sellos. A continuación se numeran los pliegos, se trepan los sellos con una perforadora plana de agujas, y se cortan los pliegos.



SELLOS CON DIFERENTES SISTEMAS DE IMPRESIÓN

La impresión de sellos puede requerir la combinación de distintos sistemas; hueco + calco, calco + offset, hueco + offset, o cualquier otra interrelación de sistemas que se nos ocurra, únicamente dependerá del diseño que plasme Correos.

Si realizamos un sello que lleve relieve, fabricamos una plancha matriz con el relieve que le queremos dar al sello y otra plancha "contramatriz" que tiene el mismo trabajo pero el relieve al contrario de la matriz, con una pequeña tolerancia, porque de lo contrario rompería el papel. A continuación en una máquina plana se montan la matriz y la contramatriz, se pone el soporte impreso en el medio y con una presión controlada y graduada conseguimos darle el relieve deseado.

CONTROL DE CALIDAD

Posteriormente los sellos pasan por la unidad de manipulado, donde se procede al corte del pliego de máquina en las guillotinas, obteniendo los pliegos u hojas bloque a entregar a Correos; el siguiente proceso es la revisión de los pliegos, si existe algún pequeño defecto, el pliego se retira y se sustituye por un pliego nuevo, al cual se le pone la numeración del pliego retirado.

Acabado y empaquetado los pliegos de sellos, el Departamento de Calidad realiza el último control, mediante muestreo aleatorio se comprueba que los sellos cumplen en cuanto a medidas, manchas, y posibles defectos ya tipificados. Si el resultado es bueno, se procede a realizar la entrega y si existe alguna leve incidencia, se realiza nuevamente una revisión total del lote que determinará el grado de solución, pudiendo llegar a la reimpresión de todo el lote. La FNMT-RCM se encuentra homologada en AENOR con la certificación para el proceso de fabricación de sellos, desde el año 1996.



Sellos con foil

Arte Contemporáneo

MIQUEL BARCELÓ

Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) comenzó su afición a la pintura desde muy niño al ver pintar a su madre. En Palma de Mallorca estudió en la Escuela de Artes y Oficios y poco tiempo después pasó a la Escuela de Bellas Artes Sant Jordi, de Barcelona, a la que apenas acudió a clases, optando por una formación autodidacta. En su primer viaje a París (1974) descubre la pintura de Paul Klee, Jean Dubuffet y las obras del Art Brut, por las que siente un interés especial.

Con un estilo totalmente innovador, a mediados de la década de 1970 comienza a experimentar con lienzos cubiertos con gruesas capas de pintura que deja a la intemperie para someterlos a las reacciones físicas de oxidación y cuarteamiento. En 1988 hace el primer viaje a África y descubre Malí, cuyos colores y formas de vida deja plasmados en una serie de cuadros realizados a lo largo de los años.

Para la Catedral de Palma de Mallorca crea un retablo cerámico de grandes dimensiones que recrea el milagro de los panes y los peces. Una de sus obras más universales es la decoración de la cúpula del Palacio de las Naciones Unidas, en Ginebra (Suiza). Conocida como "Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones", cubre más de 1.400 metros cuadrados y está formada por miles de estalactitas. Pintor, escultor, ceramista y artista polifacético, Barceló ha diseñado cubiertas para libros, logotipos, carteles y decorados para óperas y teatros.

La hoja bloque reproduce la obra titulada Ça Va, pintada en 2004.



Fecha de puesta en circulación: 8 de julio de 2014
Procedimiento de impresión: Offset
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Formato del sello: 40,9 x 57,6 mm (vertical)
Formato de la hoja bloque: 79,2 x 105,6 mm (vertical)
Valor postal: 3,15 €
Tirada: 250.000 Hojas bloque
Diseño: Juan A. González (Filatelia)

Cine Español

MANOLO ESCOBAR, SARA MONTIEL Y ALFREDO LANDA

El **Cine Español**, en formato Pliego Premium, se presenta por primera vez como si se tratara de una serie de **fotogramas troquelados** dispuestos para el montaje.

Manolo García Escobar (El Ejido, Almería, 1931 – Benidorm, Alicante, 2013), conocido como **Manolo Escobar**, ha sido uno de los artistas y cantantes más populares. A los 14 años emigró con sus hermanos a Barcelona, donde comenzaron a cantar bajo el nombre de Manolo Escobar y sus guitarras. En esa época aprobó las oposiciones de Auxiliar de Correos y trabajó en la estafeta de Badalona. Fue un ídolo de multitudes, con canciones como Y Viva España, Mi carro o Madrecita María del Carmen.

Sara Montiel, nombre artístico de María Antonia Abad Fernández (Campo de Criptana, Ciudad Real, 1928 – Madrid, 2013), debutó en el cine en la década de 1940. Años más tarde se trasladó a Hollywood (EEUU), donde rodó con directores de renombre y actores como Gary Cooper y Burt Lancaster. A su regreso a España se convirtió en la estrella más popular del momento, con películas como El último cuplé, Pecado de amor y La bella Lola.

Alfredo Landa (Pamplona, 1933 – Madrid, 2013) debutó en la gran pantalla en Atraco a las tres (1962). Fue el creador de "el landismo", término que encarnó el sinónimo de "cine atrevido" en el tardofranquismo. En la década de 1980 destacó en trabajos como El crack, Los santos inocentes, con el que obtuvo el premio de interpretación en Cannes, y La vaquilla. Ganó dos Premios Goya en El Bosque animado y en La marrana. En 2008 recogió el Goya de Honor como homenaje a toda su carrera.



Fecha de puesta en circulación: 11 de julio de 2014
Procedimiento de impresión: Offset
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 33,2 x 49,8 mm (verticales)
Efectos en Pliego: 15 (5 sellos de cada motivo) Pliego Premium
Valor postal: 0,76 €
Tirada: 300.000 de cada motivo
Diseño: Jesús Sánchez

Vehículos de época

HARLEY-DAVIDSON

Una hoja bloque con tres sellos, que reproducen distintos modelos y detalles de la motocicleta **Harley-Davidson**, forman esta emisión dedicada a **Vehículos de época**.

La historia de la motocicleta Harley-Davidson comienza en el estado de Wisconsin (EEUU), cuando William Harley y los hermanos Davidson (Walter, William y Arthur), con experiencia profesional en los distintos campos de mecánica, utillaje, dibujo y modalismo, deciden asociarse y compartir sus conocimientos para fabricar una motocicleta. El proyecto se hizo realidad en 1903, con el primer vehículo que dio paso a la marca conocida internacionalmente. Unos años más tarde incorporaron el motor bicilíndrico en "V", que produce un sonido característico y constituye la base de casi todos los modelos fabricados hasta la actualidad. Posteriormente desarrollaron nuevas series en las que se introdujeron materiales tan identificativos como los herrajes de acero forjado, los sillines con amortiguadores, los cromados, los manillares altos y largos, y las calcomanías y pinturas decorativas en los depósitos de combustible.

En la década de 1950, tras el fallecimiento de los creadores, la Compañía inició una etapa con una nueva generación de responsables al frente de la empresa y la Harley-Davidson continuó produciendo nuevos modelos de motocicletas que han llegado a dominar el mundo de las carreteras. Los principales países importadores son Canadá, Alemania, Japón y Australia.



Fecha de puesta en circulación: 17 de julio de 2014
Procedimiento de impresión: Offset
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Formato de los sellos: 40,9 x 57,6 mm (vertical) y 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
Formato de la hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
Valor postal: 0,92 €
Tirada: 250.000 Hojas bloque
Diseño: Juan A. González (Filatelia)

Efemérides

400 AÑOS COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN BLANCA

El culto a Nuestra Señora de las Nieves, llamada también Virgen Blanca, comenzó en Vitoria-Gasteiz con la fundación de la ciudad por el rey Sancho VI, el Sabio, en 1181. La advocación a la Virgen llevó a crear al gremio de los cereros la **Cofradía de Nuestra Señora la Virgen Blanca**, en el año 1613.

La talla de la Virgen Blanca se encuentra en una hornacina de mármol situada a la entrada de la Iglesia de San Miguel. Fue declarada patrona de Vitoria en 1921, pero hasta 1953 la Corporación municipal no estableció la festividad actual, que tiene lugar el 5 de agosto.

Las fiestas de Vitoria se inician con la bajada del Celedón desde el campanario de la iglesia a la Plaza de la Virgen Blanca. Este personaje -un muñeco calado con boina, vestido con una blusa típica y siempre acompañado por un paraguas- simboliza al aldeano alavés que se desplazaba desde el pueblo a la ciudad para celebrar las fiestas. En el aspecto religioso, las fiestas se inician con las Visperas y posterior "Procesión del Rosario de los Faroles", cuyo origen se remontan a finales del siglo XIX. La marcha la preside una imagen de la Virgen en una carroza iluminada, a la que acompañan más de 250 faroles de vidrio y metal y una colección de carrozas. Al acto nocturno le sigue la "Procesión del Rosario de la Aurora", con la asistencia de miles de ciudadanos. Ambos actos son organizados por la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen Blanca.

En el sello se reproduce la imagen de la Virgen y los faroles de vidrio y metal que acompañan la procesión.



Fecha de puesta en circulación: 31 de julio de 2014
Procedimiento de impresión: Offset
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Efectos en Pliego: 25
Valor postal: 0,76 €
Tirada: 220.000
Diseño: Tau diseño

Deportes

SANTANDER, SEDE MUNDIAL VELA OLÍMPICA 2014

El **Campeonato del Mundo de Vela Olímpica 2014**, en su IV edición, se celebra en Santander en la primera quincena de septiembre. Esta cita deportiva es la más importante de las organizadas por la Federación Internacional de Vela (ISAF). Tiene lugar cada cuatro años, dos años antes de los Juegos Olímpicos, y sirve para asignar el 75% de las plazas de los países participantes en los citados juegos.

En el mundial de vela de Santander toman parte las once clases olímpicas y los países clasificados podrán participar en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

El Primer Campeonato del Mundo de Vela Olímpica se celebró en España, en 2003, en la Bahía de Cádiz. La filatelia dejó constancia de la competición con la emisión de un sello conmemorativo.

La segunda edición del Campeonato se celebró en Cascáis (Portugal), en 2007.

El tercer campeonato tuvo lugar en Perth (Australia), en 2011.

En el medallero histórico de los Mundiales de Vela, hasta el año 2011, España figura en cuarto puesto, con tres medallas de oro, una de plata y dos de bronce.

El sello se ilustra con una composición que recrea las olas del Cantábrico envolviendo a los veleros y al Palacio de la Magdalena, edificio simbólico de la ciudad de Santander.



Fecha de puesta en circulación: 1 de septiembre de 2014
Procedimiento de impresión: Offset
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Efectos en Pliego: 25
Valor postal: 0,92 €
Tirada: 220.000
Diseño: Francisco Fidalgo

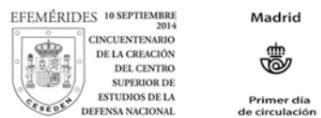
Efemérides

II CENTENARIO DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN HERMENEGILDO
CINCUENTENARIO DE LA CREACIÓN DEL CUERPO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE LA DEFENSA NACIONAL

La Real y Militar Orden de San Hermenegildo fue creada por el rey Fernando VII en 1814, al finalizar la Guerra de la Independencia, para distinguir a los militares que habían contribuido en la victoria. El primer Reglamento se publicó en 1815 y tenía como objeto premiar a los Oficiales de los Reales Ejércitos, Armada y Milicias. A lo largo de sus doscientos años de historia han aparecido distintos Reglamentos que se han adaptando a la evolución social de las Fuerzas Armadas. Así, en el de 1994 se dio entrada a todos los Suboficiales de los tres Ejércitos y de la Guardia Civil.

El Reglamento vigente en la actualidad fue aprobado por el Rey Juan Carlos en el año 2000. La Orden militar se integra por Caballeros y Damas en las categorías de: Gran Cruz, Placa, Encomienda y Cruz.

El Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN) se creó en 1964 y es el principal centro docente militar conjunto de las Fuerzas Armadas españolas. La institución, con sede en Madrid, imparte cursos de altos estudios de la defensa nacional, a la vez que desarrolla tareas de investigación y de difusión de la seguridad y defensa. Se entienden por altos estudios de la defensa nacional los relacionados con la paz, la seguridad, la defensa y la política militar. Los cursos van orientados tanto a los profesionales de las Fuerzas Armadas como a otros ámbitos de las Administraciones Públicas. Para impartir los cursos, el CESEDEN establece convenios de colaboración con centros universitarios y corporaciones públicas y privadas.



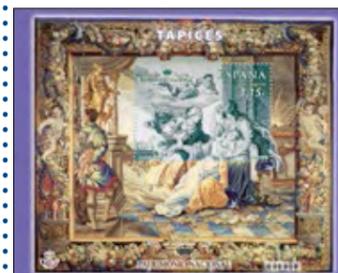
Fecha de puesta en circulación: 10 de septiembre de 2014
Procedimiento de impresión: Offset
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal) y 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Efectos en Pliego: 25
Valor postal: 0,76 €
Tirada: 220.000 de cada motivo
Diseño: Carlos Sendin & Asociados

Patrimonio Nacional
TAPICES. LA MUERTE DE DIDO

La serie Patrimonio Nacional, que difunde las obras de arte que conserva ese organismo público responsable de los bienes de la Corona española, se enriquece con el tapiz de la Muerte de Dido. Todo el conjunto del paño y su ornamentación se reproduce en la hoja bloque, impresa en calcografía y huecograbado.

El tapiz fue realizado en Bruselas, hacia 1660, en los talleres de Markus de Vos y describe el trágico final de la reina Dido. Elaborado en lana y seda, en él se aprecia cómo la reina se desvaneces después de haberse herido con la espada de Eneas, su gran amor, siendo sostenida por dos doncellas. En el suelo aparece el retrato de Eneas, sus joyas y la espada. Sobre las nubes destaca la diosa Juno, figura de la mitología romana a la que se consideraba protectora de las mujeres, el matrimonio y los nacimientos. Todo el tapiz está bordeado con una rica cenefa de guirnalda con elementos florales y vegetales, y con las figuras de dos querubines. En la cartela lleva impresa la inscripción latina: Dido. Pedisce Quas / Emittens Desperat / In Aeneae Gladium / Procumbendo.

Se expone en el Palacio Real, de Madrid, donde se conserva una de las mejores colecciones de tapices del mundo.



Fecha de puesta en circulación: 18 de septiembre de 2014
Procedimiento de impresión: Calcografía + Huecograbado
Papel: Estucado, engomado, mate y fosforescente
Formato del sello: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Formato de la hoja bloque: 144 x 115 mm (horizontal)
Valor postal: 3,15 €
Tirada: 250.000 hojas bloque
Diseño: Juan A. González (Filatelia)

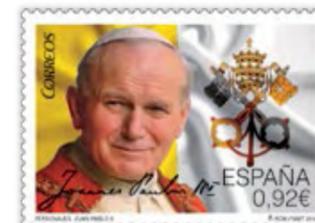
Personajes

JUAN PABLO II

Karol Wojtyła, llamado **Juan Pablo II** al ser elegido Papa el 16 de octubre de 1978, nació en Wadowice, Cracovia (Polonia) en 1920. Durante la ocupación nazi trabajó de obrero en una fábrica para ganarse la vida y evitar la deportación a Alemania. En 1942 comenzó la formación sacerdotal, siendo ordenado en 1946. Desarrolló una doble tarea: ejerció el ministerio pastoral en las parroquias obreras y fue profesor de Teología y Ética en el seminario de Cracovia y en la Universidad Católica de Lublin. En 1958 fue nombrado auxiliar del arzobispo de Cracovia, a quien sucedió en 1964. Tres años más tarde, el Papa Pablo VI le nombró cardenal.

Durante su largo pontificado, de casi 27 años, Juan Pablo II realizó más de 100 viajes apostólicos, principalmente a países del Tercer Mundo y se entrevistó con diversos Jefes de Estado activando la relación entre los pueblos. Su amor por los jóvenes le llevó a organizar las Jornadas Mundiales de la Juventud. Asimismo, promovió el diálogo con los judíos y con representantes de otras religiones; defendió la justicia social y abogó por la mejora de las condiciones de vida en los países más pobres. De carácter tradicional, denunció la Teología de la Liberación y sostuvo algunas acciones características del catolicismo conservador. Murió el 2 de abril de 2005.

El 1 de mayo de 2011, Juan Pablo II fue beatificado y el 27 de abril de 2014, fue canonizado junto a Juan XXIII.



Fecha de puesta en circulación: 25 de septiembre de 2014
Procedimiento de impresión: Offset
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Efectos en Pliego: 25
Valor postal: 0,92 €
Tirada: 250.000
Diseño: Carlos Sendin & Asociados

4º Trimestre
2014

AVANCE DE EMISIONES

ESPAÑA

1 de Oct. León cuna del parlamentarismo. Culturas antiguas. Menorca Talayótica

9 de Oct. América UPAEP. Próceres y líderes Humor Gráfico. Forges

17 de Oct. Infraestructuras civiles. Estación del ferrocarril. Irun

20 de Oct. Fauna protegida: Búho real, Nutria, Avutarda, Águila imperial

4 de Nov. Numismática. Billeto y moneda de peseta

7 de Nov. Valores Cívicos Escolares. Lectura. Platero y yo

11 de Nov. Navidad 2014. Natividad
Navidad 2014. Ilumina tu Navidad

ANDORRA

6 de Oct. Patrimoni cultural. Lleó de Sant Martí de la Cortinada

5 de Nov. Nadal

10 de Nov. Arquitectura del granit. Casa Filipó

¡Sujeto a cambios!

26/05/2014

MARCA ESPAÑA. A ARTE.
Museo Nacional del Prado,
Madrid

CORREOS presentó en la Sala de Conferencias del Museo Nacional del Prado de Madrid el sello de la serie "Marca España" dedicado al Arte. Con la emisión de este efecto, el quinto de la serie se reproduce un detalle de Las Meninas, de Velázquez.

El Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España, Carlos Espinosa de los Monteros; el Director Adjunto de Administración del Museo del Prado, Carlos Fernández de Henestrosa; y el Subdirector de Filatelia de CORREOS, Modesto Fraguas intervinieron en este acto que concluyó con una visita y fotografía ante "Las Meninas".



De izquierda a derecha, el Director Adjunto de Administración del Museo del Prado, el Alto Comisionado del Gobierno para Marca España y el Subdirector de Filatelia. De fondo "Las Meninas".

España es uno de los países referentes en el mundo del arte y la cultura en general y así ha quedado reflejado en la Filatelia. La mayor parte de los sellos dedicados al arte español son reproducciones de cuadros o retratos de pintores, pero también se han plasmado actividades artísticas como la escultura, la arquitectura, el cine o la fotografía.

Con este sello, Correos pretende contribuir al proyecto "Marca España" y a la divulgación de uno de los mejores museos del mundo.

11/06/2014

**LAS EDADES DEL
 HOMBRE**
Aranda de Duero,
Burgos

Se presentó este sello en la nave central de la iglesia de Santa María (Aranda de Duero) que junto a la iglesia de San Juan, en la misma localidad, acoge hasta el 10 de Noviembre "Eucaristía" la XIX edición de Las Edades del Hombre.

Además del sello se presentó el sobre primer día que acompaña la emisión y que está confeccionado en lámina de madera de cerezo canadiense, lo que lo hace único ya que es la primera vez que se fabrica un sobre primer día de estas características. Tal y como señaló el subdirector de Filatelia, Modesto Fraguas, la emisión de este sobre ha sido un reto técnico para Correos y ha levantado gran expectación en el mundo filatélico. En el acto han estado presentes el secretario de la Fundación Edades del Hombre, Gonzalo Jiménez y la alcaldesa de Aranda, Raquel González.



Matasellado de la emisión por los intervinientes en la presentación.

23/06/2014

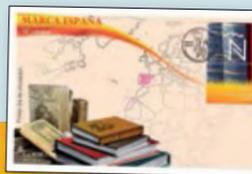
MARCA ESPAÑA. Ñ LENGUA.
Instituto Cervantes,
Madrid

CORREOS presentó en el Instituto Cervantes el sello de la serie "Marca España" dedicado a la Lengua. En la imagen del sello figuran los lomos de los libros de "El Quijote", de Miguel de Cervantes, y de "La Ciudad y los Perros", de Vargas Llosa, con la letra "Ñ" en primer plano.

El Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España, Carlos Espinosa de los Monteros; el Director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha y el Presidente de Correos intervinieron en este acto.

La lengua española es el mayor patrimonio de España. El uso del español se incrementa cada día en todas sus modalidades: como lengua nativa, como lengua estudiada, como vehículo de difusión cultural, como lengua de comunicación internacional, ocupando el segundo lugar después del inglés, y como idioma de intercambios económicos intercontinentales. Es la segunda lengua que más se emplea en el mundo, después del chino, pues cuenta con unos 456 millones de hablantes nativos.

El Instituto Cervantes es la institución que desde 1991 se encarga de promover la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales de nuestro país y está presente en 86 ciudades de 43 países.



El director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, en el Centro, junto al Alto Comisionado del Gobierno para Marca España, izquierda, y el Presidente de Correos, derecha.

27/06/2014

EFEMÉRIDES. 75 Aº
EJÉRCITO DEL AIRE.
Cuartel General del
Ejército del Aire,
Madrid

El Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire, General del Aire, Francisco Javier García Arnaiz, El Subsecretario de Fomento, el Presidente de Correos y el Presidente Honorífico de FESOFI, D. Fernando Aranáz presentaron este sello en el patio central del Cuartel General en presencia de autoridades y personal civil y militar.

Tras la presentación se inauguró la VI Exposición Filatélica Nacional 'Aviación y Espacio 2014' en la que se expusieron un total de 42 colecciones filatélicas de 34 expositores, tanto nacionales como extranjeros, así como una colección de libros dedicados al correo aéreo.

La exposición ha sido organizada por el Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire (SHYCEA) y la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), con la colaboración de Correos y de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT) quienes contaron con un stand propio en la exposición.



Intervención del Presidente de Correos, Javier Cuesta Nuin.

27/06/2014

EFEMÉRIDES.
IV CENTENARIO DEL
FALLECIMIENTO DEL GRECO.
Museo del Greco,
Toledo

CORREOS presentó en el patio del Museo del Greco, en Toledo, la hoja bloque dedicada al IV Centenario del fallecimiento del Greco.

En el acto intervinieron el consejero de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, Marcial Marín, el delegado del Gobierno en esta región, Jesús Labrador, el Presidente de la Fundación El Greco, Gregorio Marañón, el director del Museo del Greco, Juan Antonio García Castro y el Presidente de Correos.

Una vez finalizada la presentación se inauguró, también en las instalaciones del museo, la exposición 'El Greco en la Filatelia' donde se exponen todas las emisiones de sellos de CORREOS dedicadas al pintor desde el año 1955.

El presidente de Correos explicó que con el sello y la exposición se rinde homenaje al pintor en el cuarto centenario de su fallecimiento, y respecto a la muestra ha subrayado que es «muy completa» respecto al Greco y la ciudad de Toledo.



Acto de presentación en el Museo del Greco de Toledo. Matasellos de Presentación realizado en tinta de color oro.

Marañón expresó su agradecimiento a Correos por la exposición y por el sello que son, dijo, «el mejor anuncio de lo que ha hecho durante el año 2014 de Toledo no solo la capital de Castilla-La Mancha sino la capital cultural de Europa».

16/07/2014

EFEMÉRIDES. 75 Aº
AGENCIA EFE
Matadero,
Madrid

"Somos empresas hermanas de sangre y hermanas de objetivo. Las dos comunicamos, Efe en abierto y Correos en cerrado", destacó el Presidente de Correos ante el Presidente de la Agencia EFE, el Subsecretario de Fomento y la Subsecretaria de Hacienda y AA.PP. en la presentación de este sello conmemorativo con el que Correos quiere rendir homenaje a la agencia pública de noticias con la que comparte el objetivo de «comunicar», según explicó su presidente, Javier Cuesta Nuin.

El acto de presentación tuvo lugar en la Casa del Lector, recinto que acoge una exposición que recorre los 75 años de historia de la cuarta agencia de noticias del mundo y exposición en la que ha colaborado Correos, a través del Museo Postal, con la cesión de un manipulador y receptor de cinta Morse y un manipulador y distribuidor Baudot.



Autoridades (de izquierda a derecha) SEPI, Correos, Fomento, Hacienda y Agencia EFE matasellando.

LIBROS FILATÉLICOS

VALORES EN EL TIEMPO 2014



FILATELIA AL DÍA
VITRINA
FILATÉTICA

Disponible a partir de noviembre la nueva edición del libro "Valores en el tiempo, 2014", que contiene todos los sellos emitidos por España y Andorra en el año. Cada sello, cada página, recoge los acontecimientos más trascendentes acaecidos en el 2014, aderezado por una amplia información gráfica, técnica y explicativa de cada emisión.

Además, incluye la reproducción de todos los matasellos de primer día de circulación, destacando los matasellos con color como el de la Copa del Mundial de la FIFA Brasil 2014. Igualmente incluye dedicatorias de algunos personajes a los abonados.

Es una publicación de más de 100 páginas ilustradas a todo color, con encuadernación en tapa dura, sobrecubierta y espacios para colocar las pruebas de artista del año.

COLECCIÓN COMPOSTELA FILATELICA TARJETAS POSTALES "CAMINO DE SANTIAGO"

Disponible desde el pasado mes de junio una nueva serie de tarjetas de Correos "Tarjetas del Camino de Santiago" que se distribuyen y venden exclusivamente en las cinco oficinas principales de Correos por las que pasa la ruta del Camino de Santiago: Burgos, Carrión de los Condes, Astorga, Sarria y Santiago de Compostela.

Este proyecto de comercialización viene apoyado por una prueba piloto en esas oficinas, para la que se han producido 24.000 unidades de tarjetas postales (en dos modelos: 12.000/modelo) con diseños alusivos al Camino de Santiago, con espacios libres para que el caminante escriba lo que desee.

Dichas tarjetas van franqueadas mediante sellos personalizados TUSELLO de Tarifa A, a fin de que los peregrinos las adquieran para su envío o colección, pudiendo ser mataselladas por cinco matasellos fechadores especiales que reproducen, individualmente, un diseño alusivo a cada una de las cinco localidades citadas.

También se pueden conseguir mataselladas con los 5 matasellos en la Oficina Principal de Santiago de Compostela.

TARJETAS POSTALES



1,60€
IVA
INCLUIDO

ESTUCHE EUROSET 2014

26€
IVA
INCLUIDO



Ya a la venta el estuche con la nueva Emisión Nacional del Euro, Euroset 2014, emitido por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT), compuesto por nueve monedas distribuidas en los siguientes valores faciales y motivos:

- 2 monedas de 2 € c/u (anverso: S.M. el rey Don Juan Carlos I y Park Güell de Gaudí)
- 1 moneda de 1 € (anverso: S.M. el rey Don Juan Carlos I)
- 3 monedas de 10, 20, 50 cts. (anverso: Busto de Cervantes)
- 3 monedas de 1, 2, 5 cts. (anverso: Park Güell de Gaudí)

FILATELIA AL DÍA
NOVEDADES

Los primeros sellos de la Historia



La primera quincena de noviembre se pondrá a la venta la colección "Los primeros sellos de la historia". Se trata de una edición limitada a solo 75 colecciones, certificada y numerada, que incluye cada una 24 sellos originales emitidos entre las primeras series de 24 países seleccionados.

En esta obra se puede encontrar, sellos desde 1840 como el Penny Black de Inglaterra, el primer sello de la historia, o el 6 cuartos negro, siendo este último, el primero del correo español en 1850.

La colección se divide en 4 entregas (una por trimestre) correspondiendo a la primera el álbum contenedor de

332,45€
IVA
INCLUIDO



*Precio por trimestre

los sellos con filoestuches y 6 sellos. En las tres restantes, se entregarán 6 sellos por cada entrega, y en la última se incluirá un **certificado de autenticidad reflejando ser una colección limitada, numerada y exclusiva**. La numeración se asignará por riguroso orden de pedido.

El precio total de la colección de 1.099€(sin iva) o 1.329,79€(iva incluido).
Precio por trimestre o entrega: 274,75€(sin iva) o 332,45€(iva incluido).

FELIPE VI

Un nuevo reinado, una nueva emisión de sellos

La proclamación de Felipe VI, el pasado día 19 de Junio, como nuevo rey de España, determina una emisión conmemorativa que marca el inicio de un nuevo reinado, esta emisión está prevista con una nueva Hoja Bloque que se sumaría a las ocho emisiones que como príncipes se habían dedicado al actual Rey Felipe VI y tres a la Reina Letizia. A primeros de 2015 se realizará la emisión de la primera serie básica del nuevo rey, compuesta por 6 sellos que contará con importantes novedades.



Últimos sellos emitidos a los actuales reyes

Sobre de primer día de Tela

Con objetivo de dar mayor valor a los productos filatélicos, Correos ya inició con los Sobres de Primer Día una emisión limitada de sobres únicos y exclusivos de madera. Ahora después de la aceptación tan positiva obtenida

que tuvieron, con motivo de la emisión Patrimonio Nacional "Tapices", se ha lanzado nuevamente una edición reducida de un sobre afín al motivo; un sobre de tela. Estas acciones están consiguiendo una revalorización del abono a sobres por la originalidad y prestigio de estas piezas únicas.



RÉCORD GUINNESS

FILATELIA AL DÍA
ASÍ SERÁ



El mosaico de sellos más grande del mundo, formado por sellos y que será reproducido y emitido en un sello en el 2015, ese será el reto de la Filatelia y CORREOS para este Récord Guinness Mundial.

En 2005, este record fue batido por los trabajadores de la oficina postal de Hong Kong y midió 6.45 m x 3.97 m, con más de 69.000 sellos (tardaron alrededor de un año en llevarlo a cabo).

Este récord fue batido de nuevo en 2007 por la Leipzig International School en Alemania, (emplearon alrededor de 115.000 sellos para simular el skyline de la ciudad y su nombre).

En su creación participaron profesores, padres y estudiantes de dicho colegio y tardaron 11 meses en llevarlo a cabo.

En 2010 el récord fue superado por la oficina postal de Sudáfrica con la colaboración de Hatfield Tuition College.

En este caso, se utilizaron 201.000 sellos sobre una superficie de 162 m² recreando el skyline de Johannesburgo en un mes.

En el mes de noviembre Correos intentará batir un Récord Guinness: La realización de un mosaico de sellos a partir de sellos originales pegados sobre una superficie de 180 m² de superficie aproximadamente hecho con 300.000 sellos.

El plazo de realización del mosaico será de 3 días y el pegado físico de los sellos será una actividad colectiva en la que participarán distintos colectivos sociales y grupos de escolares.

El evento está previsto para los días 6, 7 y 8 de noviembre, tendrá lugar en el estadio Martín Carpena de Málaga y la imagen del mosaico ilustrará un sello postal a emitir por Correos en 2015, teniendo como base del diseño de este mosaico la «Ñ» como icono de Marca España.

En este proyecto que lidera Correos, colabora la FNMT-RCM, Logista y Fesofi entre otras instituciones.

Los requerimientos por parte de la organización **WORLD RÉCORD GUINNESS** son, entre otros:

- El mosaico ha de estar hecho completamente con sellos.
- Pueden utilizarse sellos de cualquier tamaño, siempre que sean oficialmente reconocidos por el servicio postal (Correos en este caso).
- En última instancia el mosaico se basará en el tamaño, no en el número de sellos utilizados, aunque esto también ha de documentarse.
- Dos notarios darán fe y certificarán el Récord.
- El mosaico ha de construirse con piezas individuales del material elegido, utilizando un fijador como yeso o cemento.
- El número de piezas individuales utilizadas, el tipo de imagen y el tema son irrelevantes para el récord ya que el récord se basa en la superficie total así como el número de artistas participantes.
- La imagen final debería formar una única imagen o imágenes relacionadas con un tema común.
- Un inspector cualificado ha de medir oficialmente la superficie y reflejarla en una declaración testimonial.



* DISELLO 2014

BREVES

El 30 de septiembre acabó el plazo para presentarse al I Concurso Nacional de Diseño de Sellos, Disello 2014, con dos categorías: General y Juvenil.

El concurso que comenzó el 22 de febrero ha contado con una participación de más de 1700 participantes con un perfil muy heterodoxo, compuesto por diseñadores e ilustradores noveles, profesionales, filatélicos,... y muchos ciudadanos aficionados al mundo de la fotografía.

Las temáticas también han sido variadas encontrándonos desde diferentes ciudades de España, conceptos globales como el amor y la amistad, eventos históricos y homenajes a personalidades recientemente fallecidas como Adolfo Suárez, Paco de Lucía o Luis Aragonés.

El fallo del concurso con la elección de los 80 finalistas (40 de cada categoría) se realizará el 30 de octubre siendo el 22 de noviembre la fecha elegida para dar a conocer a los ganadores de esta primera edición, de cuyas obras se emitirán en 2015 dos sellos.

Las fechas pueden sufrir variaciones.

VI Exposición Filatélica Nacional Aviación y espacio



Correos estuvo presente en la exposición que se celebró del 27 de junio al 6 de julio en el Cuartel General del Ejército del Aire en Madrid, con un stand institucional.

La exposición que es uno de los más importantes certámenes filatélicos con 182 cuadros de exposición, ha supuesto una oportunidad única para ver algunas de las mejores colecciones sobre aero y astrofilatelia. Se exhibieron colecciones como:

De la investigación de la Estratosfera a la conquista del Espacio, historia de los cohetes en el Espacio, misiones espaciales Soviético Rusas y globos de investigación, entre otras.

Nuevos Matasellos Turísticos "Islas Canarias"

Correos dentro de la línea marcada de potenciar los matasellos, en el apartado de "matasellos turísticos" ha continuado la estela iniciada con los realizados para el Camino de Santiago, entregando en la Zona de Canarias 14 modelos que recogen los puntos turísticos de mayor notoriedad de esa Comunidad. (para ampliar más esta noticia sígala en correos.es)



El Greco en el sello Finalizó la exposición filatélica en Toledo



Del 27 de junio al 27 de septiembre, permaneció abierta al público la exposición El Greco en la Filatelia en el Museo del Greco de Toledo. La muestra organizada por Correos, Museo Postal y Telegráfico y el Museo del Greco, con motivo del IV centenario del fallecimiento del Greco exhibió la obra pictórica del insigne artista a través de la Filatelia y de sus pinturas más significativas.

La colección filatélica de El Greco, consta de 7 emisiones y un total de 21 sellos, realizados en distintos procedimientos de impresión: calcografía, huecograbado y offset, desde 1955 a 2014. Numerosos abonados han podido disfrutar de una visita a este museo y a la exposición El Greco en la Filatelia de forma gratuita, gracias a un convenio firmado entre ambas instituciones.

En los meses de octubre a diciembre la exposición se exhibirá en el Museo Postal y Telegráfico de Madrid para finalizar con las conmemoraciones del año del Greco realizadas por Correos, que se iniciaron con la emisión de una hoja bloque con Realidad Aumentada, con una prueba de Artista que se emitió por primera vez en oro, con un matasello de presentación del sello con tinta dorada, así como con la realización de una excelente y única colección limitada de grabados que se pueden ver todavía en esta exposición en el Museo Postal y Telegráfico, así como adquirirla a través del Servicio Filatélico.

INTERNACIONAL

Sellos foto cromáticos:

Se trata de un nuevo tipo de sello, en el que la característica principal es la tinta que se utiliza para realizar dicho sello. Se denomina "Tinta Foto cromática" y como resultado se obtiene, que cuando el sello es expuesto a la luz solar o rayos UV, se resaltan las partes en las que se utilizó esta tinta. Tenemos sellos producidos con esta nueva tinta en emisiones de Hong Kong, Islandia, Nueva Zelanda, etc.

Sellos con nuevos materiales: Polvo de roca:

Con el fin de conseguir un mayor realismo y una representación más auténtica de la imagen que se realiza en el sello, se están utilizando nuevos materiales, es el caso de los producidos con "Polvo de Roca" adherido al sello.

Como ejemplo recogemos aquí el sello emitido en Marruecos utilizando este nuevo material "polvo de roca" donde además del efecto visual se consigue un efecto táctil a la hora de representar un paisaje del desierto.

Tolerancia cero:

Se trata de un sello emitido por Finlandia en apoyo de la Tolerancia Cero. El proyecto, tiene como objetivo la prevención del consumo de drogas (alcohol, estupefacientes, sustancias y tabaco) entre los jóvenes. El precio es de 1.30€ por sello, de los cuales de cada uno de ellos, 0.20€ serán donados directamente al proyecto de Tolerancia Cero gestionado por la organización de salud no gubernamental "Folkhälsan på Åland".

Especies protegidas:

Guernsey Publica una hoja bloque con la temática "Especie en peligro de extinción". El orangután de Sumatra (Pongo abelii) cuyo significado literal es "persona de la selva" se caracterizan por pelo largo naranja y por su gran inteligencia.

Debido a su estilo de vida arbóreo y por tanto su dependencia de los árboles, la deforestación y otras actividades humanas, tales como: la caza y la construcción de carreteras han colocado al orangután en peligro de extinción.

Numismática:

Estas nuevas monedas que se están comercializando en CANADA, destacan debido a la principal característica con la que cuentan, su diseño colorista con el empleo de varios colores muy vivos. Esta nueva colección de monedas, se centra especialmente sobre temas relacionados con la naturaleza (animales, plantas, lagos, etc.).

FILATELIA Y MÁS



Último Abonado

Alfredo Ombuena Contell
Comercial de Ventas

¿Cómo animaría a los jóvenes a acercarse a la filatelia?

Con franqueza, no tengo ni idea, tengo un hijo de 5 años y de momento solo le llaman la atención las monedas y los billetes. Los sellos...¿...? le enseño dos hojas y me dice que se ha cansado, no es menos cierto que los sellos no se los dejo toquetear y las monedas y billetes que tengo (muy pocos por cierto), los manipula como le viene en gana.

¿Qué mejora/s y/o sugerencia/s de cualquier índole introduciría en el Servicio Filatélico?

No hacer por hacer, como la canción de Miguel Bosé, menos tiradas, más calidad si se puede y que no se utilice a priori para recaudar dinero. Los tiempos no son buenos, no creo que salgan muchos nuevos aficionados, por no decir casi ninguno y si además, los que quedamos, nos pegáis el cañazo, pues la verdad, cuesta, de hecho, yo he estado a punto de plantarme en varias ocasiones, no por dinero sino por masificación de productos. Si encima te enteras de que hay cosas que no tienen nada que ver con Correos y dais permiso, como los homenajes y los sobres enteros postales, resulta un saca dinero puro y duro. Lo que fastidia es que si no lo tienes es como que te falta algo y al final te das cuenta que lo que tienes, en general, no vale nada económicamente hablando, solo sentimiento. Volviendo a la pregunta anterior ¿cómo se transmite ese sentimiento a un niño, con todo lo que hay a su alcance en otros medios? Difícil. Ojalá se encuentren las fórmulas para estimular el sector, sin embargo, realmente solo veo una opción, hacerlo ver como si fuera inversión, aunque no lo sea, o no lo sea tanto, vaya.

¿Cómo nos has conocido?

Buscando en internet, para ver opciones de adquirir los sellos a través de un conducto directo.

¿Qué motivo le impulsó a introducirse en el mundo filatélico?

Tengo un amigo que con diez años, veía que cada semana, entraba en un estanco, siempre el mismo, y compraba uno o dos sellos, de la misma serie, eso me llamó la atención y yo también quise hacerlo. Era una serie de bodegones y pinturas del año 74 ó 75, (no lo recuerdo muy bien), si mirara el catálogo, lo tendría claro, de memoria ahora mismo no. Mira ya que estoy en faena, te digo la serie, mirándola en el catálogo, 2203/2210 - 1974.

¿Cuánto tiempo lleva coleccionando sellos?

Desde 1974-75 más o menos.

¿Qué temas filatélicos le interesan más?: naturaleza, patrimonio, personajes, etc.

La verdad es que empecé con los sellos puros y duros y actualmente lo hago casi todo, siempre desde el equilibrio, una serie. Hasta el año 2006 hacia dos de enteros postales, de aerogramas, de pruebas, de homenajes, etc.

FIRMA INVITADA



Fábrica Nacional de Moneda y Timbre Real Casa de la Moneda

Los sellos de Correos son un producto con gran tradición en la FNMT-Real Casa de la Moneda. La fabricación de los sellos de Correos fue asignada a la Fábrica del Sello, institución que en 1893 unía su destino a la Casa de Moneda, la antigua Ceca de Madrid, dando lugar a la FNMT. La nueva institución asumía todas las competencias de sus predecesoras, entre ellas la fabricación de los efectos postales y, desde entonces, casi todas las emisiones españolas han salido de nuestros talleres.

Al comenzar mi vida laboral, hace 40 años, desconocía lo que iban a suponer los sellos para mí en el futuro. Cuando llegué a la FNMT, con el objetivo de ingresar como aprendiz, y después de estar un año estudiando, e iniciándome en las Artes Gráficas, el destino que elegí fueron los talleres de Fotomecánica, en la actualidad Preimpresión.

Para mí aquello resultó totalmente novedoso, por primera vez me enfrenté a los sellos, cuando partiendo de un original y en una cámara fotográfica, mediante filtros de colores, éramos capaces de realizar la separación de color, para, posteriormente, mediante la grabación de cilindros ó planchas, en las máquinas de impresión obtener los diferentes sellos a todo color y con un parecido inimaginable con el original del cual se había partido.

En esos tiempos, con mi amigo Juan Carlos Carrasco, el cual todavía sigue en este negocio, empecé a tener mis primeros escarceos con la Filatelia, acudíamos los domingos al mercadillo de la Plaza Mayor y allí, en un pequeño puesto que tenía, nos pasábamos las mañanas, viendo a la gente que nos ofrecía sellos o andaban buscando algo concreto, allí comentábamos los diferentes sellos que pasaban por nuestras manos.

Después de 20 años en el Departamento de Preimpresión, me trasladé al Departamento de Planificación y Logística, teniendo entre otros trabajos la responsabilidad de realizar las especificaciones técnicas, donde me volví a cruzar con los sellos, preparando los planos de imposición, tamaños y máquinas donde iban a ser impresos. Y ya por último, en marzo del 2008 fui nombrado responsable del Departamento de Timbre.

Ni que decir tiene que el mundo de las Artes Gráficas ha sufrido un avance muy significativo en estos 40 años, uno de los cambios más importantes ha sido a nivel de Preimpresión, utilizando en la actualidad láser para la obtención de las diferentes planchas y cilindros, lo cual permite un control muy preciso sobre las formas de impresión y garantiza la repetitividad de cualquier plancha o cilindro.

Pero a nivel de impresión también han existido numerosos cambios, las máquinas han evolucionado y son capaces de trabajar con una calidad muy superior a como se fabricaba años atrás, si a esto unimos la alta especialización de los profesionales que trabajan en la FNMT, puedo afirmar que la calidad de los sellos en la actualidad es muy superior a como se realizaban años atrás.

Prueba de esta gran calidad son los premios que últimamente se están ganando en diferentes grupos de trabajo, el último en el "Grand Prix de la Philatélie" con el primer premio en la categoría mejor sello calcográfico, dedicada al Monasterio de El Escorial. También se ha ganado el primer premio dentro de la categoría de los mejores sellos con motivos juveniles con la hoja bloque Valores Cívicos Escolares. En Bruselas se han conseguido premios desde el año 2010 y en la GPSPA "Government Postage Stamp Printers' Association" llevamos ganando premios en la categoría de calcografía, desde el año 2004.

A nivel de perforación de los sellos también se ha mejorado considerablemente, siendo capaces en la actualidad de perforar cualquier tamaño y forma, para esto nos hemos dotado de la maquinaria necesaria con el fin de poder dar este servicio a nuestro cliente.

En el año 2009, realice un curso de experto profesional en Filatelia y Numismática en la UNED, teniendo la suerte de tener como tutor a Fernando Aranaz, bien conocido en el mundo de la Filatelia. Este curso me aportó numerosos conocimientos dentro de esta temática, entre otros, el origen de los sellos en España, la historia del correo en España, la historia del sello en la España liberal, el coleccionismo filatélico, la Post-filatelia, etc...

En la FNMT, estamos encantados de contar con la confianza de Correos, para la impresión de los sellos de España. En el último año, de acuerdo con Correos, se están realizando muchos trabajos novedosos: sellos con sabor y olor en la parte engomada del soporte, creado en nuestra Fábrica de Papel de Burgos; sellos en plata y oro para algunas pruebas de artista, en nuestro Departamento de Moneda; sellos impresos en cualquier combinación de los diferentes sistemas de impresión, calco+ offset, calco+hueco, offset +serigrafía, etc.; diversos trepados; pliegos Premium; sellos con efectos metalizados; etc...

Somos conscientes del esfuerzo realizado por todos los Filatélicos, Coleccionistas, Sociedades Filatélicas, Comerciantes, profesionales de Correos y de la FNMT, y estamos seguros de que si continuamos trabajando con la profesionalidad y dedicación que nos caracteriza, seguiremos obteniendo exitosos resultados como los ya conseguidos hasta el momento y por último me gustaría animar a todos los colectivos mencionados anteriormente a continuar con la labor de difundir la cultura de coleccionar sellos, seguir creando exposiciones como las de Exfilna; Juvenia, con el fin de tratar de introducir a los más jóvenes en este mundo; exposiciones regionales; mercadillos como el de Plaza Mayor en Madrid; etc., para conseguir, como objetivo común, aumentar el número de aficionados a la Filatelia.

Ángel Nieto
FNMT

*** HA NACIDO ***
UNA ESTRELLA



NUEVO PLIEGO PREMIUM CINE ESPAÑOL
¡ABÓNATE!

Por primera vez con un troquelado cinematográfico



**COLECCIÓN
 PLIEGOS
 PREMIUM
 2014**

Arquitectura rural
 Museo de Guadalajara
 Museo de Cuenca
 Marca España
 75 Aniversario ONCE
 75 Aniversario Agencia EFE
 75 Aniver. Ejército del Aire
 Cine Español

203 SELLOS - 14 PLIEGOS



Abónese a la colección de pliegos Premium 2014 o adquiera individualmente el ejemplar que desee

Disponibles hasta agotar existencias.

Más información:

902 197 197 + atcliente.filatelia@correos.com + www.correos.es

VALOR TOTAL DE LA COLECCIÓN

144'04€