

A PESQUISA E OS SELOS REGULARES

A nobre arte da filatelia está relacionada às pesquisas que ao longo de décadas foram realizadas por centenas de filatelistas diferentes.

Estas descobertas foram feitas principalmente nos selos regulares do Brasil desde os Olhos de Boi até as nossas últimas emissões.

Os selos regulares nasceram da necessidade postal com tiragens (via de regra) desconhecidas. Por terem sido impressos em diversos momentos e de acordo com as necessidades surgiram papéis diferentes, tintas diversas, filigranas, picotagens distintas entre outras características.

Isso enriqueceu a filatelia de um lado e tornou-a as vezes complicada.

AS CORES



Inúmeras vezes nos perguntam o motivo de termos tantas cores com diversos nomes diferentes. Isso não poderia ser uniformizado para facilitar a classificação?

Poderia sim, mas como o catálogo passou por diversos editores ao longo destes últimos 76 anos e os nomes das cores foram sendo dadas pelos diversos filatelistas que as descobriram e as classificaram. Isso causa uma confusão inevitável.

O trabalho para uniformizar as cores nunca foi feito. Seria necessário ter uma coleção COMPLETA de todos os selos novos e começar tudo da estaca zero. Cada selo deveria estar dentro de um protetor com o respectivo número e assim poderíamos separar todos pela cor, para depois batizá-los novamente.

Enquanto isso não é feito podemos recorrer ao que já existe e verificar nos sites de confiança para podermos ter certeza de termos uma classificação correta. Quem sabe assim podemos ter no futuro um mapa completo das cores.

Acima mostramos um exemplo de um selo em suas 4 cores e quem sabe um dia teremos uma tabela completa de todos os selos (regulares) e as suas respectivas cores.

Equipe RHM – desde 1948.