

CATÁLOGOS MUNDIAIS

Existem algumas empresas que produzem catálogos de selos para todos os selos do Mundo. As principais empresas são:

Yvert & Tellier – França.

Michel – Alemanha.

Scott – Estados Unidos da América do Norte.

Stanley Gibbons – Grã-Bretanha.


Atualmente um catálogo completo tem entre 4 e 9 volumes. São milhares de informações e como não poderia deixar de ser, centenas de erros. Erros diversos. Isso é desculpável, pois o RHM que já está na 56ª edição e só abrange o Brasil também contém inúmeros erros.

Chamam a nossa atenção, entretanto, as imagens dos selos do Brasil. Em alguns casos os catálogos internacionais apresentam até imagens de selos falsos. Veja a seguir uma página onde o 280 réis de 1861 é um selo falso.

0 180 r. 20 000 »
9 300 r. 35 000 » 40 000 »
10 600 r. 30 000 » 27 500 »

Ce type a été repris, entouré d'inscriptions, en 1934 (n° 269 à 272).

1850-66. - Petits chiffres.




La dentelure de ces timbres n'est pas officielle, elle a été faite en 1866 par les employés de la poste de Rio de Janeiro sur quelques feuilles de ces timbres, afin de pouvoir les détacher plus aisément.

Type a.


	(A)	(B)
11 10 r. noir	30 » 20 »	40 » 30 »
(Sur lettre)	200 »	250 »
12 20 r. noir	85 » 110 »	600 » 300 »
(Sur lettre)	300 »	600 »
13 30 r. noir	11 » 3 »	250 » 150 »
14 60 r. noir	11 » 3 »	100 » 20 »
15 90 r. noir	100 » 18 »	500 » 225 »

1866. - Empereur Pedro II. Dentelés 12.



A. - Papier blanc.
B. - Papier azuré.

23 10 r. rouge B	(A) 15 » 6 »	(B) 550 » 525 »
24 20 r. lilas-brun B	(A) 20 » 4 »	(B) 200 » 60 »
a. violet foncé	(A) 75 » 22 50	(A) 37 50 3 50
25 50 r. bleu	(B) 220 » 30 »	
26 80 r. violet-noir	(A) 100 » 7 »	(B) 280 » 40 »



Página de um catálogo com o 280 réis falso.

Sem que nenhuma destas empresas me solicitasse envie as imagens dos selos do Brasil num CD e parece que isso até a presente data não foi utilizado.

a. 6p pale buff (#56, P1)	55.00
A60 A 6p gray (#60, P12)	—
A61 A 9p straw (#48)	275.00
A62 A 9p bistre (#52)	125.00
A63 A 10p red brown (#53)	165.00
A64 A 1sh green (#46)	80.00
A65 A 1sh green (#54, P4-6)	—
(from)	25.00
Plate 7	45.00
A66 A 1sh green (#64, P8-9)	—
(from)	50.00
A67 A 2sh blue (#55)	100.00
A68 A 5sh rose (#57, P1)	325.00
Plate 2	450.00

TEST
test test test

Issues of the Empire



A1

Grayish or Yellowish Paper
Unwmk.

1843, Aug. 1 Engr. Imperf.

Fine Impressions

f. A1 30r black	3,000.	550.
On cover		7,250.
On cover, single franking		16,500.

23 A3 30r black	10.00	3,000.
On cover		60.00
24 A3 60r black	10.00	2.50
On cover		30.00
25 A3 90r black	80.00	12.00
On cover		120.00
26 A3 180r black	80.00	55.00
On cover		650.00
27 A3 300r black	325.00	60.00
On cover		550.00
28 A3 600r black	375.00	90.00
On cover		1,200.

No. 22 used is generally found precanceled with a single horizontal line in pen or blue crayon. Value precanceled without gum, \$75.

All values except the 90r were reprinted in 1910 on very thick paper.

1854

37 A3 10r blue	12.00	11.50
On cover		400.00
On cover, single franking		450.00
a. 10r pale blue	17.50	17.50
On cover		450.00
b. 10r steel blue	85.00	50.00
On cover		750.00
38 A3 30r blue	32.50	50.00
On cover		500.00
a. 30r dark blue	70.00	50.00
On cover		500.00
b. 30r steel blue	400.00	100.00
On cover		750.00

A4



Type I - Left frame and composed of 2 touches the upper c

Type II - Left frame posed of a double touch the upper orn

Type III - Left frame posed of two conti meet the upper orn

Thick or Thin

1866, July 1

53 A5 10r ver	—	—
On cover		—
On cover, single		—
b. 10r carmine ver	—	—
On cover		—
On cover, single		—
54 A6 20r red l	—	—
On cover		—
On cover, single		—
a. 20r dull violet	—	—
On cover		—
On cover, single		—
55 A7 50r blue	—	—
On cover		—
On cover, single		—
57 A8 80r slate	—	—
On cover		—
On cover, single		—

Página de outro catálogo onde mal conseguimos ver os selos.

Convidado por uma destas empresas a modificar a classificação cheguei a solicitar que os textos fossem enviados em "Word" para facilitar o meu trabalho. Pedi também que fosse possível corrigir os erros graves existentes.

Como isso foi negado deixei de ajudá-los. Fazíamos isso na década de 80, mas atualmente não interferimos na produção, revisão, etc. de nenhuma marca acima citada.

Pena, pois eles deixam de prestar um grande serviço para a filatelia mundial.

Um destes catálogos chega a apresentar a cotação dos 30 réis Olho de Boi isolado sobrecarta, classificando-os pelo tipo de papel. Eu não conheço sequer uma única peça autêntica com este selo isolado. Imagine classificar isso por tipo de papel!

As imagens apresentadas são (em alguns casos) péssimas. Para eles tanto faz. O Brasil é mesmo um **GIGANTE DESCONHECIDO**.

Cheguei a ouvir de um filatelista europeu que tanto faz saber algo do Brasil, pois ele é mesmo o (não posso repetir) do mundo. Eu respondi que comparando o mundo a um ser humano, nós brasileiros iremos fechar o (não posso repetir) do mundo para ver se o resto sobrevive.

Certa vez comprei uma peça na Europa com um certificado. A peça era fantástica. Era uma sobrecarta do Pará enviada para Londres com destino final em Paris. A cidade luz estava cercada e a correspondência esperou 4 meses para chegar ao destino. Havia então um carimbo de chegada no verso.

No certificado estava escrito (em outro idioma) – Sobrecarta do Para/Paraguai etc. Eu disse ao perito que o Pará fica no norte do Brasil e que o Paraguai é um país vizinho. Ele respondeu... Tanto faz, vai ficar assim. É tudo a mesma (não posso dizer). Ele achava que eu era de outra nacionalidade!

Este é apenas um pequeno exemplo de como os peritos do exterior nos vêem e por isso não dou muito valor à opinião deles. Não sabem sequer onde estamos e nem que língua falamos.

Uma pessoa muito querida minha, infelizmente já em outra dimensão, diria: SANTA IGNORÂNCIA.

A ignorância é de fato um dos maiores flagelos da humanidade. A filatelia ajuda a diminuí-la. Faça do seu filho ou neto um filatelista. Ele vai agradecer depois.