

Palestra: “Religiosidade na Filatelia: Semana Santa e Arte Sacra”

Palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Realização: Clube Filatélico Candidés e Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago

Semana Santa

A Semana Santa é a ocasião em que é celebrada a paixão de Cristo, sua morte e ressurreição. Jesus Cristo não aceitava o tipo de vida que seu povo levava, o governo cobrando altos impostos, riquezas extremas para uns e miséria para outros.

Ao chegar a Jerusalém, foi aclamado pela população como sendo o Messias, o Rei, mas os romanos não acreditavam que ele era filho de Deus, duvidavam dos seus sábios ensinamentos, de sua missão para salvar a humanidade, então passaram a persegui-lo.

Jesus tinha conhecimento de tudo que iria passar, da peregrinação que o levaria à morte. Convidou, então, doze homens a quem chamou de discípulos, para levar seus ensinamentos às pessoas.



Emissão Postal Brasileira de 29 de dezembro de 1980 - Série Arte Brasileira: Homenagem a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Artistas dos Selos: Martha Poppe e Lucia TV Ramos

Porém, Judas Escariotes, um desses apóstolos, também duvidou que Ele era um enviado de Deus, entregando-lhe para os romanos, que o capturaram.

Em seguida, fizeram Jesus passar pela via sacra, amarrado à sua cruz, carregando-a por um longo trecho, sendo torturado, levando chibatadas dos soldados, sendo caçoado covardemente até sofrer a crucificação e a morte.

Em 325 d.C, o Concílio de Niceia, presidido pelo Imperador Constantino e organizado pelo Papa Silvestre I, fabricou e consolidou a doutrina da Igreja Católica, como a escolha dos livros sagrados e as datas religiosas. Ficou decidido também que a Semana Santa seria comemorada por uma semana (do domingo de ramos ao domingo de Páscoa). Há relatos de festas em homenagem aos últimos dias de Cristo, pouco tempo depois de sua morte. Porém comemoravam dois dias apenas (sábado de aleluia e domingo da ressurreição). Nesse Concílio também foi adotado o Catolicismo como religião oficial do Império Romano.

Cada dia da comemoração faz referência a um acontecimento.

Domingo de Ramos

O Domingo de Ramos abre solenemente a Semana Santa, com a entrada triunfal de Jesus em Jerusalém.



Entrada triunfal em Jerusalém. 1320. Afresco por Pietro Lorenzetti na Basílica de São Francisco em Assis, na Itália.

Jesus é recebido em Jerusalém como um rei, mas os mesmos que o receberam com festa o condenaram à morte. Jesus é recebido com ramos de palmeiras. Nesse dia, são comuns procissões em que os fiéis levam consigo ramos de oliveira ou palmeira, o que originou o nome da celebração.

Segundo o evangelho, Jesus foi para Jerusalém para celebrar a Páscoa Judaica com os discípulos e entrou na cidade como um rei, mas sentado num jumentinho - o símbolo da humildade - e foi aclamado pela população como o Messias, o rei de Israel. A multidão o aclamava: "Hosana ao Filho de Davi!"

Segunda-feira Santa

Na Igreja Ortodoxa e nas Igrejas Católicas Orientais de rito bizantino, este dia é chamado de "*Grande e Santa Segunda-feira*" ou "*Grande Segunda-feira*". Neste dia, a Igreja comemora o definhamento da figueira sem frutos (Mateus 21:18-22), um símbolo do julgamento que irá recair sobre os que não produzirem os frutos do arrependimento.



Jesus amaldiçoando a figueira, um evento celebrado na Segunda-feira Santa.

Os hinos deste dia também relembram a história de José, o filho de Jacó, que sofreu inocentemente pelas mãos de seus próprios irmãos (Gênesis 37) e por conta de falsas acusações (Gênesis 39 e 40). Sua história é vista como um tipo (um prenúncio) da Paixão de Cristo.

Terça-feira Santa

Na Igreja Ortodoxa e nas Igrejas Católicas Orientais de rito bizantino, este dia é chamado de "*Grande e Sagrada Terça-feira*" ou "*Grande Terça-feira*". Neste dia são comemoradas a Parábola das

Dez Virgens (Mateus 25:1-13), que trata de um dos temas importantes para os três primeiros dias da Semana Santa, a viglância, e também "Cristo como Noivo".



Procissão dos Nazarenos em Málaga, na Espanha, durante a celebração da Terça-feira Santa.

A câmara nupcial é utilizada como um símbolo não apenas para o túmulo de Cristo, mas também para o estado de graça dos que forem salvos no Juízo Final. O tema da Parábola dos Talentos (Mateus 25:14-30) também aparece, mas nos hinos do dia.

Quarta-feira Santa

Na Igreja Ortodoxa e nas Igrejas Católicas Orientais de rito bizantino este dia é chamado de "Grande e Sagrada Quarta-feira" ou "Grande Quarta-feira". Neste dia são celebrados a pecadora que ungiu Jesus antes da crucificação e sepultamento. Um segundo tema importante é o acordo para trair Jesus feito por Judas Iscariotes.



Procissão da Quarta-feira Santa em Valladolid, Espanha.

Por conta do acordo feito por Judas para trair Jesus neste dia, cristãos ortodoxos praticantes geralmente jejuam nas quartas (e nas sextas) durante o ano todo.

Quinta-feira Santa

É o quinto dia da Semana Santa e, na manhã deste dia, nas catedrais das dioceses, o bispo se reúne com o seu clero para celebrar a Celebração do Crisma, na qual são abençoados os santos óleos que serão usados na administração dos sacramentos do Batismo, Ordenação de Padres e Bispos, Crisma e Unção dos Enfermos. Com essa celebração se encerra a Quaresma.



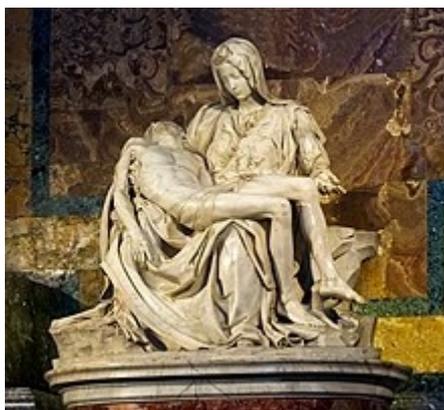
Jesus lavando os pés dos apóstolos. Basílica de Nossa Senhora Aparecida, em Aparecida, Brasil.

Neste mesmo dia, à noite, são relembrados os três gestos de Jesus durante a Última Ceia: a Instituição da Eucaristia, o exemplo do Lava-pés, com a instituição de um novo mandamento (ou "ordenança") segundo algumas denominações cristãs, e a instituição do sacerdócio. É neste momento que Judas Iscariotes sai para entregar Jesus por trinta moedas de prata. E é nesta noite em que Jesus é preso, interrogado e, no amanhecer da sexta-feira, açoitado e condenado.

Sexta-feira da Paixão

A Igreja Ortodoxa e as Igrejas Católicas Orientais de rito bizantino chamam este dia de "Grande e Sagrada Sexta-feira" ou "Grande Sexta-feira".

Como o sacrifício de Jesus na cruz é relembrado neste dia, a Divina Liturgia (o sacrifício do pão e do vinho) jamais é celebrada na Grande Sexta-feira, exceto quando a data cai no mesmo dia da grande festa da Anunciação, celebrada na data fixa de 25 de março (para as igrejas que utilizam o calendário juliano, a data atualmente cai no dia 7 de abril do calendário gregoriano).



Pietà, uma imagem da Lamentação de Cristo. Por Michelângelo, atualmente na Basílica de São Pedro, no Vaticano.

Também neste dia, o clero deixa de vestir o roxo ou o vermelho, cores da Grande Quaresma e passa a usar o negro. Não se "limpa o altar" na Grande e Sagrada Quinta-feira como no ocidente; ao invés disso, todas as cortinas e tapeçarias da igreja são trocadas para panos negros e assim ficarão até a Divina Liturgia do Grande Sábado.

Neste dia é observado um jejum bastante estrito e se espera que todos os cristãos bizantinos adultos abdicuem de toda comida e bebida durante todo o dia, desde que não prejudiquem suas condições de saúde. Àqueles que, por idade ou enfermidade, for necessário comer, pão e água podem ser consumidos depois do pôr-do-sol.

Sábado Santo

Sábado de Aleluia (em latim: *Sabbatum Sanctum*), conhecido como dia de descanso, também como Sábado Santo, Sábado Negro e Véspera da Páscoa, é o dia seguinte à Sexta-Feira Santa e anterior à Páscoa. É o último dia da Semana Santa, na qual os cristãos se preparam para a celebração da Páscoa. Nele se celebra o dia que o corpo de Jesus Cristo permaneceu sepultado no túmulo.

Ele também é por vezes chamado de Sábado de Páscoa, embora este título seja mais apropriado, no contexto do calendário religioso, para o Sábado da Semana de Páscoa.



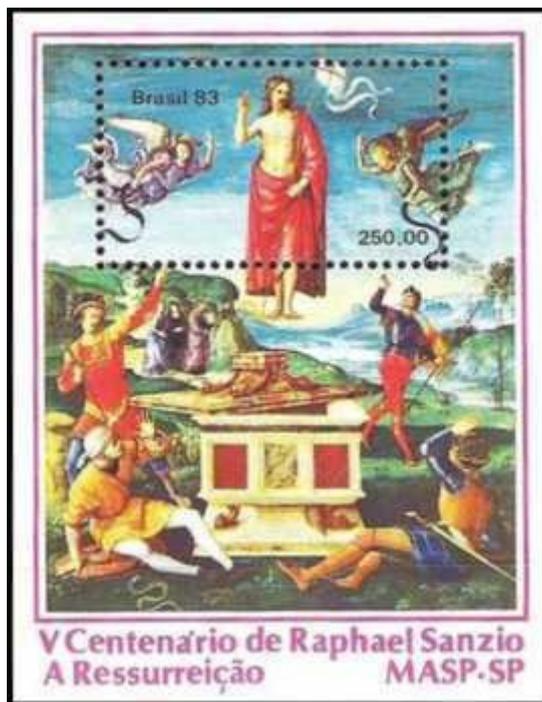
Descida de Cristo ao Inferno. Segundo a tradição, foi no Sábado de Aleluia que Jesus resgatou as almas presas no inferno. Aos seus pés, os portões destruídos. Ícone do fim do século XIV atualmente no Museu de Arte Walters, em Baltimore.

Para alguns cristãos, particularmente os católicos, foi neste dia que a Virgem Maria, como Nossa Senhora das Dores, recebeu o título de "Nossa Senhora da Solidão", uma referência ao profundo sentimento de solidão associado ao seu luto e tristeza.

Domingo de Páscoa

Páscoa ou Domingo da Ressurreição é uma festividade religiosa e um feriado que celebra a ressurreição de Jesus ocorrida três dias depois da sua crucificação no Calvário, conforme o relato do Novo Testamento. É a principal celebração do ano litúrgico cristão e também a mais antiga e importante festa cristã. A data da Páscoa determina todas as demais datas das festas móveis cristãs, exceto as relacionadas ao Advento.

O termo "Páscoa" deriva, através do latim *Pascha* e do grego bíblico *Πάσχα Paskha*, do hebraico *פֶּסַח (Pesah ou Pesach)*, a Páscoa judaica.



Emissão Postal Brasileira de 25 de maio de 1983 – 5º Centenário do Nascimento de Raphael Sanzio. Artista do Selo: Martha Poppe. Obra encontrada atualmente no Museu de Arte de São Paulo.

O Novo Testamento ensina que a ressurreição de Jesus, celebrada pela Páscoa, é o fundamento da fé cristã. A ressurreição estabeleceu Jesus como sendo Filho de Deus e é citada como prova de que Deus julgará o mundo com justiça. Deus “regenerou os cristãos para uma viva esperança pela ressurreição de Jesus Cristo dentre os mortos” (I Pedro 1:3). Estes, pela fé na obra de Deus, são espiritualmente ressuscitados com Jesus para que possam seguir para uma nova vida eterna.

Arte Sacra

A arte sacra e a arte religiosa refletem por meio de manifestações artísticas a religiosidade, fomentando a fé de um povo. No entanto, existe uma diferença fundamental entre ambas a ser considerada. Enquanto a arte religiosa tende a conduzir a uma atitude religiosa e exaltação da fé nos fieis, a arte sacra, além do mesmo objetivo, deve ser apta ao culto da santa missa.

A arte sacra, além de dados sacros ou litúrgicos que nos permitem conhecer a evolução da igreja católica, fornece dados sobre a nossa história e a história da arte em geral, tendo em vista, que desde a chegada dos portugueses em território nacional a Igreja Católica esteve presente na construção identitária, cultural, social e artística dessa nação.

São muitos os museus de arte sacra espalhados pelo Brasil, entre eles é possível citar o Museu de Arte Sacra de São Paulo, contíguo ao Convento da Luz, o Museu de Arte Sacra Dom Epaminondas em Taubaté, também no estado de São Paulo, e o Museu Nossa Senhora Aparecida, localizado no Santuário Nacional de Aparecida.



Museu de Arte Sacra de São Paulo

São considerados arte sacra as imagens de padroeiros e demais santos, os vitrais presentes em inúmeras igrejas, monumentos católicos ou características ornamentais presentes no mobiliário, além de todo conjunto de adornos e paramentos utilizados no ato litúrgico, como as “Tecas” (estojo destinado a levar as hóstias consagradas aos enfermos), “Caixa-Cibório” (vaso destinado a conservar hóstias consagradas no Tabernáculo), “Naveta” (recipiente para colocar o pó de incenso usado nas celebrações litúrgicas), “Galheta” (conjunto de utensílios que são levados ao altar no cortejo do ofertório e servem para colocar a água e o vinho), além de baixelas, lavabos e porta toalhas, geralmente confeccionados com metais nobres, formando um conjunto de utensílios a serviço do altar.



Emissão Postal Brasileira de 09 de maio de 1984. 10ª LUBRAPEX – Pinturas Chinesicas. Localizadas no Cadeiral da Capela-Mor da Igreja Matriz de Mariana/MG. Artista do Selo: Humberto Franceschi.

Além de todos esses objetos é possível citar altares e imagens de santos trabalhados em madeira.



Os selos acima são uma Emissão Postal Brasileira de 10 de novembro de 1983. Emissão Comemorativa Natal. Quatro magníficas imagens de Madonas com o Menino Jesus, pertencentes aos acervos dos Museus de Arte Sacra de Salvador e São Paulo e Museu Arquidiocesano de Mariana, Minas Gerais. Artista dos Selos: Martha Poppe.

A grande maioria desses objetos são confeccionados em dourado e prateado, alguns feitos de ouro ou prata e são ornamentados com singular riqueza de detalhes, outros, no entanto, são extremamente simples, porém todos são utilizados, a fim de enaltecer a fé cristã.

Estes são alguns exemplos de cidades do Estado de Minas Gerais onde podemos encontrar belíssimas peças de arte sacra:

Mariana

Fundada em 08 de abril de 1711, Mariana é um município brasileiro localizado no estado de Minas Gerais, na Região Sudeste do país. Sua população estimada em 2018 era de cerca de 60 mil habitantes e a economia local depende principalmente do turismo e da extração de minérios.



Emissão Postal Brasileira de 08 de abril de 2011. Série Cidades Históricas: 300 anos de Mariana/MG. Artista do Selo: Luciomar S. de Jesus

Mariana foi a primeira vila, cidade e capital do estado de Minas Gerais. No século XVIII, foi uma das maiores cidades produtoras de ouro para o Império Português.

Traz como principais pontos de referência de arte sacra: Museu de Arte Sacra de Mariana, Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Igreja de Santo Antônio, Igreja de São Francisco de Assis, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Igreja de São Pedro dos Clérigos e Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória.



Emissão Postal Brasileira de 16 de julho de 1982. Emissão Comemorativa Turismo – O Barroco Mineiro. Igreja de Nossa Senhora do Carmo – Mariana/MG. Artista do Selo: José Coelho

A cidade é considerada a primeira cidade planejada do estado de Minas Gerais e uma das primeiras do Brasil.

Ouro Preto

Fundada em 07 de julho de 1711, Ouro Preto é um município brasileiro localizado no estado de Minas Gerais, na Região Sudeste do país. Sua população estimada em 2018 era de cerca de 74 mil habitantes.

Ouro Preto localiza-se em uma das principais áreas do ciclo do ouro.



Emissão Postal Brasileira de 08 de julho de 2011. Série Cidades Históricas: 300 anos de Ouro Preto/MG. Artista do Selo: Luciomar S. de Jesus

O município chegou a ser a cidade mais populosa da América Latina, contando com cerca de 40 mil pessoas em 1730 e, décadas após, 80 mil, mas é bom lembrar que a área de Villa Rica/Ouro Preto era muito maior englobando as atuais Congonhas, Ouro Branco e Itabirito. Àquela época, a população de Nova York era de menos da metade desse número de habitantes e a população de São Paulo não ultrapassava 8 mil.

Traz como principais pontos de referência de arte sacra: as igrejas de São Francisco de Assis, a Matriz do Pilar, a Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias, a de Nossa Senhora do Carmo, a de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, a Capela do Padre Faria e o Museu Aleijadinho.



Emissão Postal Brasileira de 08 de dezembro de 1977. Arquitetura Religiosa no Brasil – Igrejas. Igreja de São Francisco de Assis – Ouro Preto/MG. Artistas do Selo: E. Allen e J. Czajkowski

A Cidade Histórica foi o primeiro sítio brasileiro considerado Patrimônio Mundial pela UNESCO, título que recebeu em 1980.

Sabará

Fundada em 17 de julho de 1711, Sabará é um município do estado de Minas Gerais, localizado na Região Metropolitana de Belo Horizonte. Sua população em 2016 era de 135 196 habitantes, segundo estimativas do IBGE.

Sabará é a cidade histórica mineira mais próxima da capital.



Emissão Postal Brasileira de 17 de julho de 2011. Série Cidades Históricas: 300 anos de Sabará/MG. Artista do Selo: Luciomar S. de Jesus

Suas principais referências de arte sacra são: Igreja de Nossa Senhora do Ó, Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Igreja de Nossa Senhora das Mercês, Igreja de Nossa Senhora do Rosário, Igreja de Nossa Senhora da Assunção e Igreja de São Francisco.



Emissão Postal Brasileira de 16 de julho de 1982. Emissão Comemorativa Turismo – O Barroco Mineiro. Igreja de Nossa Senhora do Ó – Sabará/MG. Artista do Selo: José Coelho

Caminhando pelo centro histórico, é possível seguir por vias estreitas de paralelepípedos e se defrontar com construções do século XVIII.

“A arte é capaz de expressar e tornar visível a necessidade que o homem tem de ir além daquilo que se vê, pois manifesta a sede e a busca do infinito. Aliás, é como uma porta aberta para o infinito, para uma beleza e para uma verdade que vão mais além da vida cotidiana. E uma obra de arte pode abrir os olhos da mente e do coração, impelindo-nos rumo ao alto”. Arte e Oração 2011 – Papa Emérito Bento XVI

Bibliografia:

BARROS, Jussara de. "Origem da Semana Santa"; *Brasil Escola*. Disponível em <<https://brasilecola.uol.com.br/historia/origem-da-semana-santa.htm>>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<<https://www.infoescola.com/artes/arte-sacra/>>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Domingo_de_Ramos>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Mariana>>. Acesso em 27 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ouro_Preto>. Acesso em 27 de abril de 2019.

<<https://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1scoa>>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Quarta-feira_Santa>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1bado_de_Aleluia>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Sabar%C3%A1>>. Acesso em 27 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Quinta-feira_Santa>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Segunda-feira_Santa>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Sexta-feira_Santa>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ter%C3%A7a-feira_Santa>. Acesso em 20 de abril de 2019.

<<https://ramosdecultura.wordpress.com/2013/10/08/arte-e-oracao-por-bento-xvi/>>. Acesso em 28 de abril de 2019.

Fontes de pesquisa das imagens e dados das imagens utilizados por ordem de aparição no texto:

Emissão: Correios do Brasil de 29 de dezembro de 1980 - Série Arte Brasileira: Homenagem a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.

<<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/1818-b.jpg>> Acesso em 27 de abril de 2019.

Entrada triunfal em Jerusalém.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/42/Assisi-frescoes-entry-into-jerusalem-pietro_lorenzetti.jpg/200px-Assisi-frescoes-entry-into-jerusalem-pietro_lorenzetti.jpg>.

Acesso em 20 de abril de 2019.

Jesus amaldiçoando a figueira.

<<https://i.pinimg.com/236x/96/7a/54/967a54cf28756f2b934135202ad93536--the-fig-fig-tree.jpg>>.

Acesso em 20 de abril de 2019.

Procissão dos Nazarenos.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c0/Nazarenos_y_Cruz_Gu%C3%ADa_del_Rescate_por_calle_de_la_Victoria._Martes_Santo_%284479670746%29.jpg/230px-Nazarenos_y_Cruz_Gu%C3%ADa_del_Rescate_por_calle_de_la_Victoria._Martes_Santo_%284479670746%29.jpg>. Acesso em 20 de abril de 2019.

Procissão da Quarta-feira.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bf/Valladolid_Cofradia_Jesus_Nazareno_Viacrucis_Procesional_paso_Nazareno_ni.JPG/400px-Valladolid_Cofradia_Jesus_Nazareno_Viacrucis_Procesional_paso_Nazareno_ni.JPG>. Acesso em 20 de abril de 2019.

Jesus lavando os pés dos apóstolos.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Foot_washing_-_Chapel_of_the_Holy_Sacrament_-_Bas%C3%ADlica_of_Aparecida_-_Aparecida_2014_%282%29.jpg/220px-Foot_washing_-_Chapel_of_the_Holy_Sacrament_-_Bas%C3%ADlica_of_Aparecida_-_Aparecida_2014_%282%29.jpg>. Acesso em 20 de abril de 2019.

Pietà.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5e/Michelangelo%27s_Piet%C3%A0_Saint_Peter%27s_Basilica_Vatican_City.jpg/220px-Michelangelo%27s_Piet%C3%A0_Saint_Peter%27s_Basilica_Vatican_City.jpg>. Acesso em 20 de abril de 2019.

Descida de Cristo ao Inferno

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a6/Greek_-_Resurrection_of_Christ_-_Walters_37751.jpg/300px-Greek_-_Resurrection_of_Christ_-_Walters_37751.jpg>. Acesso em 20 de abril de 2019.

A Ressurreição.

<<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/1985-b.jpg>>. Acesso em 27 de abril de 2019.

Museu de Arte Sacra de São Paulo

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bc/Museu_de_Arte_Sacra_de_S%C3%A3o_Paulo.jpg/300px-Museu_de_Arte_Sacra_de_S%C3%A3o_Paulo.jpg>. Acesso em 27 de abril de 2019.

Pinturas Chinesicas

<<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BYB-s.jpg>>

<<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BYC-s.jpg>>

<<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BYD-s.jpg>>

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BYE-s.jpg> >. Acesso em 27 de abril de 2019.

Natal

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BWU-s.jpg> >

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BWV-s.jpg> >

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BWW-s.jpg> >

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BWX-s.jpg> > Acesso em 27 de abril de 2019.

Selo Cidades Históricas Mariana

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/EJH-s.jpg> >. Acesso em 20 de abril de 2019.

Selo Igreja de Nossa Senhora do Carmo

[https://www.filatelaonline.com.br/image/cache/catalog/imgAntiga/sb1267\[1\]-228x228.jpg](https://www.filatelaonline.com.br/image/cache/catalog/imgAntiga/sb1267[1]-228x228.jpg)>.

Acesso em 27 de abril de 2019.

Selo Cidades Históricas Ouro Preto

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/EJU-s.jpg> >. Acesso em 20 de abril de 2019.

Selo Igreja São Francisco de Assis

<https://www.selomania.com.br/selos-colecionaveis/images/stories/virtuemart/product/dsc06020.jpg> >. Acesso em 27 de abril de 2019.

Selo Cidades Históricas Sabará

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/EJX-s.jpg>>. Acesso em 20 de abril de 2019.

Selo Igreja de Nossa Senhora do Ó

<https://swmedia-4cd6.kxcdn.com/media/catalogue/Brazil/Postage-stamps/BTC-s.jpg>>. Acesso em 27 de abril de 2019.

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME, o

que me permitiu e facilitou a pesquisa das imagens e também me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braidá Lopes e os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Silva, coordenador do site filateliaanancias.com.br, que me ajuda na divulgação das palestras e das atividades do Clube Filatélico Candidés.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <https://robertoaniche.com.br/> que subsidia bastante o meu trabalho.

À todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.