

## UN PERSONAJE, UN PENSAMIENTO Y UNA ESTAMPILLA.

Espacio dedicado a los grandes personajes que han sido emitidos en un sello postal y cuyo pensamiento es el fruto de su sabiduría.

Elaborado por Luis E. Cernaqué Vera.

Entrega N°6, 03/10/2019.

El escribir con ingenio y originalidad, sazonado muchas veces de ironía, un toque de picardía y otro tanto de humor, ha sido el estilo muy fino de algunos escritores limeños de antaño. Si a estas cualidades añadimos la innovación, se obtendrá la creación de una forma particular de escribir y narrar historias.

Un personaje primordial de la cultura peruana y de la literatura limeña, inspirado en el Romanticismo español y francés, que nos brindó un nuevo género de la narración mezclando el suceso histórico y el costumbrismo, y que tuvo una encomiable labor como difusor de la cultura, es el notable escritor peruano: RICARDO PALMA, cuyo centenario de su fallecimiento se conmemorará el 6 de octubre próximo y al cual dedicaremos la presente reseña.

Manuel Ricardo Palma Soriano fue un eminente escritor peruano, representante del Romanticismo de su época, nacido el 7 de febrero de 1833 en la ciudad de Lima. Con una copiosa obra, cultivó los más variados géneros literarios, como poesía, novela, drama, sátira y ensayo; y con gran brillantez creó un producto literario muy peruano y limeño, al revitalizar el género de la tradición, con un conjunto de narraciones que se podría clasificar entre el relato y la crónica, los cuales están llenos de pasajes costumbristas en un contexto histórico que recrea el ambiente de su lectura.

Ricardo Palma con tan sólo 15 años (1848) debuta en la literatura, escribiendo sus primeros poemas, los cuales serían acogidos y publicados en el diario "El Comercio" en agosto de ese mismo año. Paralelamente incursiona en el periodismo asumiendo la dirección del periódico de corte político-satírico llamado "El Diablo", desde donde el cual hace crítica de espectáculos.

Al año siguiente escribe su primer drama: "El hijo del Sol" que no se llegó a representar. A los 18 años escribe el drama "Rodil", que fue puesta en escena al año siguiente pero que para Palma no cubrió todas las expectativas que él pensaba obtener.



En el año 1853 forma parte de la Armada peruana, donde presta servicios como contador en varias naves de la Marina. Cuando navegaba en el transporte Rímac, estuvo a punto de morir al naufragar la nave frente a las costas de Ica. Continuó su servicio naval hasta 1858, sin descuidar su producción literaria, pues publica en 1855 su libro de versículos " Poesía" y aprovecha sus ratos libres para leer los clásicos y la historia peruana.

Participa también en política y se hace partidario de los liberales liderados por los hermanos Pedro y José Gálvez. Durante el segundo gobierno de Ramón Castilla se ve implicado en un complot para secuestrar al presidente (1860), y como consecuencia de este acto fue desterrado a Chile. En Valparaíso prepara "La Lira Americana ", una recopilación de poesías del continente y escribe " Anales de la Inquisición " que publicaría en 1863 ya de regreso al Perú, y con el cual iniciaría su plenitud literaria.

Estando el Perú amenazado por la Escuadra Española del Pacífico durante el conflicto con España, Ricardo Palma estuvo a punto de morir por segunda vez, al defender el puerto del Callao, en el glorioso combate del 2 de mayo de 1866.

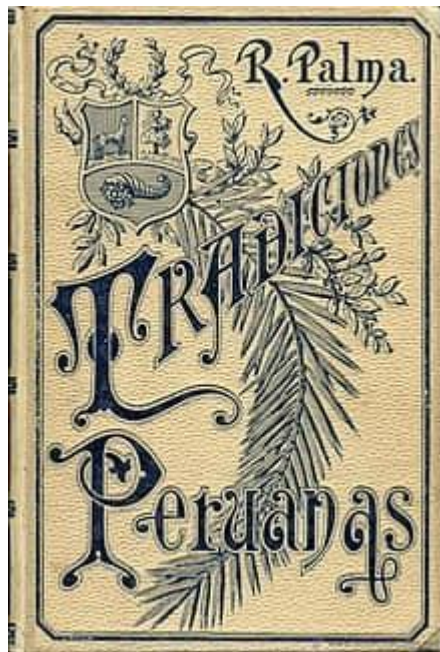
En 1867 edita el periódico " La Campana " de corte satírico ilustrado que ataca al régimen de Mariano Ignacio Prado y se hace ferviente partidario de la oposición liderado por José Balta, el cual llega al poder, siendo su secretario durante todo su gobierno (1868-1872). En este periodo es nombrado senador por el departamento de Loreto. Tras el magnicidio perpetrado a José Balta, Palma se retira desengañado de la política y se dedica de plano a las letras.

En 1872 publica la primera serie de sus "Tradiciones Peruanas ", las cuales había empezado a redactar desde 1860 y que representarán la obra más importante y destacada del escritor miraflorentino.

Las Tradiciones Peruanas, es una serie de relatos cortos inspirados en la historia y la imaginación de Palma , lleno de episodios costumbristas, con un estilo singular muy limeño, es decir de lenguaje chispeante y entretenido de la época, lo cual le da un valor literario de suma importancia, ya que es original y al mismo tiempo un producto literario peruano de propia creación.

Son en total 453 tradiciones compiladas en seis series que se fueron publicando hasta 1883.

En 1889 publica "Ropa Vieja", séptima serie de tradiciones, que prosigue en 1891 con "Ropa Apolillada", su octava serie; y por último sus últimas tradiciones bajo el nombre de "Cachivacherías" en el año de 1906 y un Apéndice a estas en el año de 1910. Cabe mencionar que en 1901, escribe "Tradiciones en Salsa Verde", que no sería publicado hasta el año de 1973.



Antes de iniciarse la Guerra con Chile, escribe un poemario bajo el título: " Verbos y Gerundios" y un ensayo histórico que titula: "Monteagudo y Sánchez Carrión "

Durante la infausta guerra y estando los chilenos en las puertas de la ciudad de Lima, Palma sentó plaza como reservista para la defensa de Miraflores, cuya batalla se efectuó el 15 de enero de 1881. Quebrada la defensa, la soldadesca chilena saquea e incendia el balneario mirafloresino, donde pierde su casa y con ella su amplia biblioteca y dos obras importantes, la novela "Los Maraños" y "Memorias del Gobierno de Balta".

Estos sucesos impactaron profundamente la sensibilidad del escritor, pero no quebrantó su voluntad, que se vería reflejada en la reconstrucción de la Biblioteca Nacional de Lima, cuya dirección se le encargaría en 1883. Tal fue su esmerada labor para la obtención de volúmenes e infraestructura para la biblioteca, sin contar con el necesario presupuesto de dinero, que el mismo se llamó: "El bibliotecario mendigo".

Después de un año de arduo trabajo, se reabre el 28 de julio de 1884 la nueva Biblioteca Nacional de Lima, y permanece como director hasta el año 1912 (casi 30 años de fructífera labor).

Durante este tiempo como director es nombrado en 1887 presidente de la Academia Peruana de La Lengua, y publica: "Neologismos y Americanismos en 1896 y "Papeletas Lexicográficas" en 1903, que representan su contribución como lingüista.

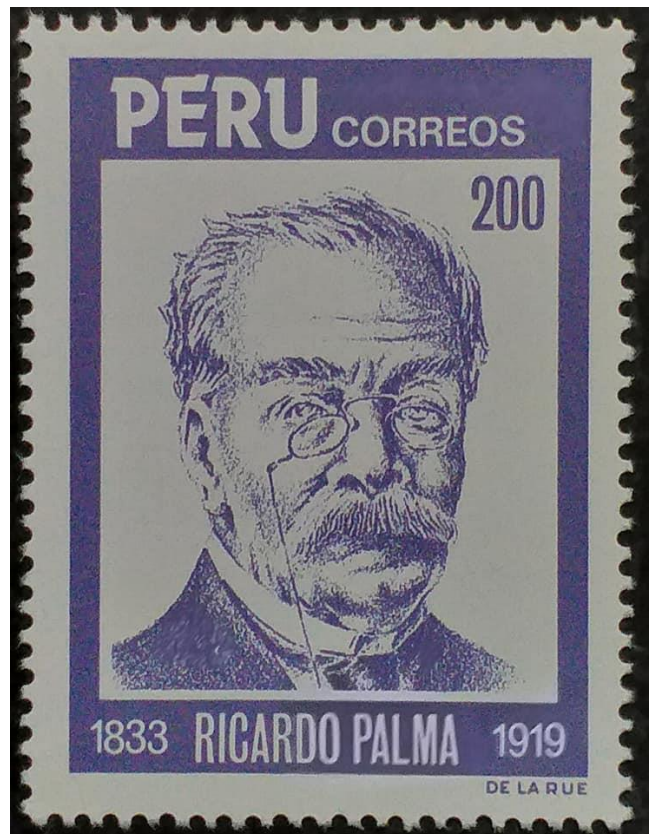
Ricardo Palma convertido en el patriarca de las letras peruanas se retira al sosiego de su hogar y pasa sus últimos años en su nuevo rancho de Miraflores, muriendo el 6 de octubre de 1919 a los 86 años de edad, rodeado de sus hijos y nietos. Fue enterrado con honras fúnebres correspondientes a Ministro de Estado.

Ricardo Palma representa la imagen de la identidad nacional, reflejadas en sus tradiciones y en su obra en general. Palma es considerado el más universal de los escritores peruanos del siglo XIX.

Como muestra de su espléndida pluma, sólo basta un botón. Del poemario Armonías, escritas de 1861 a 1865, tenemos los siguientes versos del poema AMOR:

"ÁMAME, TORTOLILLA ENCANTADORA,  
COMO AL ZENIT EL SOL;  
ÁMAME, ASÍ CUAL LA RISUEÑA AURORA  
SU VIVIDO ARREBOL.  
ÁMAME , COMO QUIERE SU AMBROSÍA  
EN EL JARDÍN LA FLOR;  
COMO AMA DE SU VOZ LA MELODÍA  
FESTIVO RUISEÑOR.  
ÁMAME, COMO EL MAR AMA LA BRISA  
Y Á LA LLUVIA EL ERIAL;  
ÁMAME, COMO EL NIÑO LA SONRISA  
DEL LABIO MATERNAL. "

Para difundir la figura de Ricardo Palma a través del tiempo, la Dirección de Correos del Perú puso en circulación dos sellos postales. El primero para el servicio aéreo con fecha 27 de agosto de 1971, conmemorando el sesquicentenario de la Biblioteca Nacional de Lima, en la que se resalta como director restaurador de la misma, con un dibujo realizado por Holguín Lavalle, en dos colores ocre y negro, e impreso en offset por la Empresa Gráfica Sanmarti S.A., con valor facial de S/.7.50, dentado 13 1/4 x 13 y con un tiraje de 300 000 ejemplares. La segunda para el servicio ordinario, con fecha 20 de marzo de 1984, perteneciente a la serie Peruanos Ilustres, con la imagen del escritor, cuyo arte fue realizado por Álvaro Pulido, de color púrpura, impreso en offset por Thomas de la Rue de Colombia S.A., con valor facial de S/.200.00 , dentado 14 y con un tiraje de 2 000 000 de ejemplares. Estas dos emisiones son las que se muestran a continuación:



#### BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- 1.- Alberto Tauro del Pino, Enciclopedia Ilustrada del Perú, Tomo 12, Editores El Comercio y Peisa, 2001, Lima, Perú.
- 2.- Biografías y vidas, la Enciclopedia Biográfica en Línea, Biografía de Ricardo Palma.  
[www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)
- 3.- Sucedió en el Perú, TV Perú, Ricardo Palma, 4 de 4. YouTube.
- 4.- Proyecto Panaca, Biografía de Ricardo Palma. YouTube.
- 5 -Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Poesías completas de Ricardo Palma.  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
6. Boletines filatélicos de Correos del Perú de las emisiones correspondientes.

NOTA: El registro fotográfico del escritor es autoría del fotógrafo peruano Manuel Moral.

