



SELLOS

Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 59 • marzo 2020



LA SÉPTIMA CONVOCATORIA DE **DISELLO** SE COMPROMETE EN LA LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

*Novedades 2020
en el producto
TUSELLO*

El correo con alas
Historia
de los vuelos postales

Musello
La innovación
en los sellos

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Editorial MIC. Todos los derechos reservados. Dep. Legal: M-29249-2013 ISSN: 2340-7786

4 La Lupa

Mujeres Peligosas

7 El Rincón de la Historia

Historia de la Federación Europea
de Asociaciones Filatélicas (Parte I)

10 Filatelia temática

Solo el correo tiene alas

12 TUSELLO

Un sello muy "personal"

13 Hojas Informativas

Hojas Informativas y cupón concurso.

23 Presentaciones

Fuero de Brañosa

Ganadores de DISELLO VI

12 meses. 12 sellos. A Coruña

24 El Rincón del Coleccionista

La enfermería a través de la filatelia

26 Así Fue

Se premian los mejores diseños
de la VI edición de Disello

28 Productos

MUSELLO de Arte Contemporáneo

La historia del Hipódromo de Madrid

Feria Internacional de Coleccionismo

29 Nuevos Productos

Carpeta "Mi Tierra: Catalunya e Illes Balears"

Producto Conjunto. Arquitectura Mudéjar de Aragón

EUROSET 2019

30 Filatelia y Más

Último abonado / Internacional

31 Firma Invitada

Evaristo Alfaro. Académico de la Real Academia

Hispanica de Filatelia e Historia Postal





Los filatélicos opinan

CON RESPECTO AL PAGO DE RECIBOS

Estoy suscrito al servicio filatélico y creo que se debería informar a los clientes de cada recibo y su importe cuando estos se emitan. Aunque más o menos se saben fechas e importes, creo que sería un detalle a considerar para que a uno no le pille despistado y así evitar inconvenientes y molestias.

ANTONIO RAFAEL MARTÍNEZ REINA

Aunque no se hace una comunicación específica del importe exacto por el que se pasará el recibo con el importe del trimestre, sí se informa de los sellos, pruebas filatélicas, SPD, etc., que se emitirán en cada trimestre y su importe, con lo que cada abonado puede estimar en función de los productos a los que esté abonado cuánto le corresponderá pagar.

En cuanto a las fechas en las que se emiten los recibos, son del 15 al 20 de febrero, del 15 al 20 de mayo, en este recibo además de los sellos de España se incluye el EUROSET y sellos de Andorra española. Del 15 al 20 de agosto y en la primera semana de noviembre que además incluye Andorra española y francesa así como el abono a las ATM.

El recibo del libro "Valores en el tiempo" se pasa del 10 al 15 de octubre.

EMISIONES DE SELLOS

(...) No quiero dejar de manifestar mi malestar por la supresión de los folletos que se facilitaban en el pasado con la información de cada emisión. Por otra parte, quería darles mi opinión sobre la emisión de sellos, con temáticas que están perdiendo interés cultural, salvo honrosas y poco habituales excepciones. Además llevan tiempo bajando la calidad de los sellos y sustituyéndoles por formatos que dificultan en gran medida el almacenamiento por los abonados. Creo que una mirada a las emisiones de otros países quizás podría replantear el rumbo de las emisiones en nuestro país. Les doy dos ejemplos: Portugal y Grecia, que a mi entender hacen sentir a este abonado que la calidad de nuestras emisiones es sensiblemente inferior a la de otros servicios filatélicos, sin mencionar la gran distancia cultural que de sus emisiones con las de España (...).

JOSÉ ANTONIO MOREL SALAS

En la parte central de la revista "Sellos y Mucho más" se incluyen unas fichas con la imagen de los sellos emitidos, toda la información relativa a cada emisión, sus datos técnicos y una amplia explicación del motivo del sello. Estas fichas se llevan emitiendo hace más de 5 años, siendo coleccionadas por muchos de

nuestros abonados. Estas fichas sustituyeron a los folletos que usted menciona.

En cuanto a las temáticas de los sellos, sentimos que no sean de su agrado, pero entendemos que la Comisión de Programación, que es quién decide en último lugar, las realiza después de un cuidadoso estudio y teniendo en cuenta diferentes aspectos relevantes como son: Los eventos importantes que ocurren en el año, (por ejemplo en el año 2019 tenemos la celebración "V Centenario de la expedición de Magallanes Elcano" o el "50 Aniversario de la llegada del hombre a la luna"), eligiendo temáticas atractivas como son las relacionadas con los deportes ("Final Four") o fomentando nuestra cultura (serie: "Tradiciones Semana Santa" de diferentes localidades o la serie "Pueblos con encanto"), intentando que los sellos circulen ("Doce meses doce sellos"). Estos son sólo algunos ejemplos donde se puede comprobar que las temáticas son cuidadosamente analizadas aunque no todos los abonados estén de acuerdo con todas.

SOBRE PLIEGOS PREMIUM

(...) durante muchos años, coleccionábamos bloques de cuatro sellos de cada emisión, cosa que creo que en la actualidad son pocos los coleccionistas de bloque de cuatro sellos.

Yo tengo una colección de más de 25 años.

Me gustaría hacerles la siguiente sugerencia: ¿por qué no emiten una hoja de pliegos Premium de cuatro sellos, en vez de los 12 sellos que aparecen en los actuales pliegos Premium? Este hecho encarece mucho su compra.

También deseaba realizar otra pregunta: ¿por qué no envían a las sucursales de Correos las emisiones conjuntas con otros países, para que así podamos comprarlas los coleccionistas que adquirimos estas emisiones?

JOSÉ JUAN QUER ABELLÁN

Le agradecemos la fidelidad que lleva usted manteniendo durante muchos años con Correos. Al igual que usted hay 1076 abonados que siguen coleccionando bloques de cuatro sellos.

Los Pliegos Premium suelen tener un número variable de sellos porque depende del valor facial del sello y de su formato.

Hay algunos productos que únicamente se comercializan de forma directa a través del Servicio Filatélico como deferencia a nuestros abonados al igual que pueden recibir invitaciones a presentaciones de sellos o determinados detalles.



MUJERES PELIGROSAS

Las intelectuales femeninas reflejadas en la Filatelia

TEXTO: MARÍA BEGOÑA IMAZ ORTIZ

Vive peligrosamente aquel que intenta escapar a las normas establecidas, normas más laxas para los hombres y mucho más asfixiantes para la mujer, reducida a una especie de semi analfabetismo durante mucho más tiempo que los hombres: Sabían leer, pero curiosamente, no sabían escribir. "Aut liberi, aut libri", los hijos o los libros.

CEPT dedicó ese año a la mujer— y Acton (Anne) Bell. También Concepción Arenal debió vestirse de hombre para poder estudiar Derecho en Madrid.

Las mujeres cultas y, sobre todo, las mujeres escritoras han sido consideradas un peligro para muchos hombres a lo largo de unos cuantos siglos.

LA LUCHADORA CONTRA SITUACIONES MARGINALES

Concepción Arenal dedicó su pluma a la reivindicación de las situaciones marginales. Sus mayores preocupaciones fueron los derechos de las mujeres y la situación en las cárceles —aparece en el entero postal circulado 22.12.1936 de Palma de Mallorca a Frankfort, con sello para llegar a la tarifa vigente para correo internacional, y con Censura Militar y Viñeta (FIG. 6)—.



Además de casarse, podían ser beatas, monjas, brujas, pero no escritoras. Quiero reflejar a la mujer instruida en este cuadro de Goya "La carta de amor", sello diseñado y grabado por Claude Durrens y que estuvo en circulación entre el 9 de marzo al 6 de noviembre 1981 (FIG. 1).

En la Edad Media existen historias de mujeres que se disfrazaban de monjes para poder desarrollar su cultura. Siglos más tarde, mujeres como George Sand, (FIG. 4) —aquí en emisión para el 200 aniversario de su nacimiento, sello diseñado y grabado por Pierre Albuissou—, que

no sólo publicaban bajo seudónimo masculino, sino que llevaban públicamente ropa de hombre y disimulaban su sexo. Las tres hermanas Bronte tuvieron que escribir bajo nombres masculinos: Currer (Charlotte) (FIG. 2) —en sello de 1980—, Ellis (Emily) (FIG. 3), —en la misma emisión, que Europa

Además de casarse, podían ser beatas, monjas, brujas, pero no escritoras





6

Nació en Ferrol (31.01.1820). Su madre descendía de nobles con título y su padre, don Ángel del Arenal se hizo militar a raíz de la Guerra de la Independencia española, cosechando muchos éxitos en su carrera. Aunque muchas veces sufrió represión por sus ideas liberales y por estar en contra del régimen absolutista de Fernando VII. A consecuencia de sus estancias en prisión, don Ángel cayó enfermo y falleció en 1829.

En 1834 Concepción marchó a Madrid con su madre y sus dos

**Concepción Arenal
entró como oyente
en la Facultad
de Derecho de la
Universidad Central
de Madrid,
vistiendo
ropas
masculinas**

7

hermanas, donde estudió en un colegio de señoritas. Siete años después y en contra de la voluntad de su madre, entró como oyente en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid, vistiendo ropas masculinas, puesto que entonces la Universidad estaba vedada a las mujeres.

Acabada la carrera, Concepción se casó en 1848 con el también abogado y escritor Fernando García Carrasco. Años después colaboraron juntos en el periódico liberal "La Iberia", hasta que Fernando murió de tuberculosis en 1857.

Viuda y con dos hijos se trasladó a Potes, Cantabria, donde conoció a un joven músico, Jesús de Monasterio, quien le animó a fundar en 1859 el grupo femenino de las conferencias de San Vicente de Paúl. Para ellas, Concepción escribió en 1860 "La Beneficencia, la Filantropía y la Caridad", que presentó al concurso convocado por la Academia de Ciencias Morales y Políticas, bajo el nombre de su hijo Fernando, que tenía entonces 10 años. Fue la primera mujer premiada por la Academia.

En 1863 se convirtió en la primera mujer que recibía el título de Visitadora de Cárceles de Mujeres –sello dedicado a Concepción Arenal, que comenzó a emitirse en 1934 y tuvo validez postal hasta 31.07.1937 o 31.03.1939, según poblaciones (FIG. 5)–.

Y en 1871 comenzó a colaborar con la revista "La Voz de la Caridad", de Madrid, en la que durante catorce años escribió las miserias del mundo que le rodeaba.

PRECURSORA DE LA IDEA EUROPEA

Madame de Staël (FIG. 7), (año 1766), de soltera Germaine Necker era hija de un célebre banquero de Ginebra. Siendo muy joven le impusieron un marido mucho mayor que ella, el embajador de Suecia en París, Baron Staël Holstein. –Madame de Staël representando a Corinne en Cap Misène, sello diseñado y grabado por Mazelin. La fecha del matasellos coincide con la celebración en París de una Conferencia Europea de los Servicios Postales de 19 países–.

En 1786 fue presentada en la corte parisina, consiguiendo abrir un Salón mundano al que la Revolución convirtió muy pronto en Salón político. Al comprobar que la atmósfera era muy sórdida, se dedicó a estudiar a Rousseau –Sello de 11.1956 diseñado por Ciry, con franqueo de 15 F, tarifa vigente para correo ordinario (FIG. 8)–, escribiéndole famosas cartas.



8



Amiga de Chateaubriand, simbolizó junto a él la oposición a la fuerza de la inteligencia contra el totalitarismo de Napoleón. Más tarde se hizo famosa en París por estar al frente del partido constitucional con Benjamin Constant. El arresto de Luis XVI le llenó de espanto e indignada por los procedimientos empleados por la "Santa Libertad" –en emisión diseñada y grabada por Jacques Jubert (FIG. 9)–, creó un plan de evasión de cautivos. Y con gran riesgo, dirigió a los tiranos de la convención una emotiva "Defensa de la Reina" que fue su debut literario.

Sus escritos le reportaron la antipatía de Napoleón y un prolongado exilio. En Alemania conoció a Goethe, quien le inspiró su obra más importante "De l'Allemagne", en donde aparece la idea de la unificación europea: "Las naciones deben servir de guía las unas a las otras y todas ellas obrarán mal si no comparten sus conocimientos".

*Staël era una gran experta en
el arte de la conversación y
no tuvo ninguna dificultad en
eclipsar a los autores alemanes
a quienes conoció*

Madame de Staël era una gran experta en el arte de la conversación y no tuvo ninguna dificultad en eclipsar a los autores alemanes a quienes conoció a raíz de sus viajes por Alemania. Schiller se quejaba de que "la agilidad tan fuera de lo común de su lengua" la había obligado a transformarse en puro órgano auditivo. Goethe, en cambio, tan pronto como ella anunciaba su visita, optaba por retirarse. Falleció en 1817, recién terminada su obra "Consideraciones sobre la Revolución Francesa. Schiller escribió sobre ella: "Quiere explicarlo todo, penetrarlo, medirlo. No admite nada que sea oscuro, inaccesible."



9



Un globo, dos globos, tres globos

Gloria Fuertes (Madrid 28.07.1917 - Madrid 27.11.1998) –en cabeza de pliego del sello 18.06.2018, franqueo de 1,35, tarifa para cartas de hasta 100 grs. de peso (FIG. 10)– se convirtió en poeta de los niños con los programas de TV "Un globo, dos globos, tres globos" y con "La cometa blanca". Ella misma relata su biografía:

*Gloria Fuertes nació en Madrid
a los dos días de edad
pues fue muy laborioso el parto de mi madre
que si se descuida muere por vivirme
a los tres años ya sabía leer
y a los seis ya sabía mis labores
Yo era buena y delgada
alta y algo enferma.*

*A los nueve años me pilló un carro
Y a los catorce me pilló la guerra
A los quince se murió mi madre,
Se murió cuando mas falta me hacía.
Aprendí a regatear en las tiendas
Y a ir a los pueblos a por zanahorias.
Por entonces empecé con los amores
– No digo nombres –
gracias a eso pude sobrellevar
mi juventud de barrio.*

*Quise ir a la guerra, para pararla
Pero me detuvieron a mitad de camino.
Luego me salió una oficina
donde trabajé como si fuera tonta,
pero Dios y el botones saben que no lo soy.
Escribo por las noches
Y voy al campo mucho.*

*Todos los míos han muerto hace años
y estoy más sola que yo misma
He publicado versos en todos los calendarios
Escribo en un periódico de niños
Y quiero comprarme una flor natural
Como la que le dan a Pemán algunas veces.*



Historia de la Federación Europea de Asociaciones Filatélicas (PARTE I)

UN CONTINENTE UNIDO POR LOS SELLOS

TEXTO: JOSÉ RAMÓN MORENO, PRESIDENTE DE LA FEPA

Tras las primeras emisiones de sellos, enseguida se inició su coleccionismo y muy pronto se empezaron a formar asociaciones donde estar en contacto con otros interesados en su misma afición. Ya en la década de 1860 había un buen número de asociaciones y sociedades filatélicas. En 1869 se fundó la Real Sociedad Filatélica de Londres, la asociación más antigua de las que permanecen activas. La casi totalidad de los clubes y sociedades filatélicas estaba establecida en Europa Occidental con alguna presencia en sus colonias o antiguas colonias. Posteriormente, estas asociaciones filatélicas se fueron agrupando en federaciones nacionales.

En 1926, un pequeño grupo de federaciones nacionales europeas fundó en París la Federación Internacional de Filatelia (FIP), para promover la filatelia de forma organizada, promover la colaboración entre las distintas federaciones y estar en contacto con los organismos postales.

Durante décadas, la Federación Internacional era básicamente una organización europea que fue sucesivamente ampliando el número de países miembros. Esto explica que no se percibiera la necesidad de crear una Federación Continental específicamente para Europa. Con el crecimiento del número de coleccionistas en otras áreas geográficas, en 1968 se formó la Federación Continental Americana (FIAF) y en 1974 la Asiática (FIAP).

No fue hasta 1985, cuando el británico Alan Huggins, en contacto con el entonces presidente de la Federación Internacional, el checoslovaco Ladislav Dvoracek, inició los contactos para que, a pesar de que Europa seguía siendo la base de la Federación Internacional, tuviera su propia Federación Continental Europea.

En 1926, un pequeño grupo de federaciones nacionales europeas fundó en París la Federación Internacional de Filatelia (FIP)





La Federación Filatélica Británica se puso en contacto con otras Federaciones para preguntarles si apoyarían la posibilidad de formar una Federación Europea durante la Exposición Internacional HAFNIA celebrada en Copenhague en octubre de 1987.

La respuesta recibida fue muy positiva y se organizó una reunión a la que asistieron representantes de 18 federaciones nacionales, de la FIP, la FIAF y la FIAP.

La base del concepto era proporcionar un foro para una cooperación filatélica más estrecha en toda Europa. Luego se desarrolló un animado debate sobre el proyecto de texto distribuido y la Federación Sueca sugirió que se formara un Grupo de Trabajo, preferiblemente representativo de las diferentes áreas geográficas de Europa. Esta propuesta fue aceptada y fueron nominados como miembros: Tomas Kocsis (Hungria), Salih Kuyas (Turquía), Ronald Lee (Reino Unido), Johan Olamo (Finlandia) y Francisco da Silveira (Portugal). Pendiente de la incorporación de un miembro de la Federación de Austria para representar el área de habla alemana y un representante de los países del Benelux.

Prepararon un borrador de texto de los Estatutos y Reglamento de la FEPA que se distribuyó para su consideración en la reunión de la FEPA, organizada el 3 de septiembre de 1988 en Praga durante la Exposición Internacional PRAGA 88. En esta reunión se realizaron nuevos avances en la definición de los objetivos y estatutos de la FEPA, acordándose una nueva reunión en Sofía el 29 de mayo de 1989.

A la reunión de Sofía asistieron 26 países, entre ellos España, siendo Francisco Gilabert el delegado de FESOFI. Se acordó por unanimidad la Constitución de la Federación Europea de Asociaciones Filatélicas-FEPA. Fueron elegidos Alan Huggins (Reino Unido) como primer presidente de la FEPA junto con los miembros del Comité de Gestión: T. Kocsis (Hungria), S. Kuyas (Turquía), F. da Silveira (Portugal), C. Sundman (Finlandia), J. Voskuil (Países Bajos) y K. H. Wagner (Austria).

También estuvo presente el presidente de la FIP, Ladislav Dvoracek, que dio la bienvenida a la formación de la FEPA e indicó que una solicitud para convertirse en miembro asociado de la FIP sería bienvenida y recibiría una respuesta positiva.

Sus objetivos fundacionales eran y básicamente continúan siendo los mismos: representar y promover la filatelia europea en su sentido más amplio; facilitar el contacto entre las asociaciones miembros; representar un punto de vista europeo ante otras organizaciones filatélicas internacionales; promover el interés por la filatelia en general, en



Alan Huggins, primer presidente de la FEPA



Christian Sundman, que fue presidente sólo un año al fallecer en 1994



Michael Adler, que sustituyó a Sundman hasta las elecciones de 1997

La primera reunión de la FEPA fue organizada el 3 de septiembre de 1988 en Praga



Foto izquierda: información de la revista Crónica Filatélica en su número de mayo de 1997. Foto derecha: Primera reunión tras la elección de la nueva Directiva. De izquierda a derecha, José Ramón Moreno (director), Alan Huggins (presidente de honor), Jaap Voskuil (secretario general), Klaus Eitner (vicepresidente), Ingolf Kapelrud (presidente), Marcel Van der Mullen (tesorero), Samir Fikry (director) y Ludwik Malendowicz (director).



A la izquierda Paco Gilabert; en el centro, los recién elegidos Pedro Vaz Pereira (presidente) y José Ramón Moreno, (secretario general); A la derecha, Teodosio Arredondo (secretario general de FESOFI).

todos los países miembros de la FEPA; colaborar en estimular el interés entre los coleccionistas jóvenes; promover el estudio y la investigación del material filatélico; prestar asesoramiento a la organización de eventos filatélicos en Europa; alentar la publicación y distribución de literatura filatélica y fomentar la participación de expositores y el intercambio de jurados en las Exposiciones Nacionales de los países miembros de la FEPA. Se acordó aceptar como miembros a los países del norte de África y a Israel, cuyas áreas geográficas no tenían una federación continental propia.

El primer Congreso de la FEPA se celebró en Londres el 11 de mayo de 1990, durante la Exposición London 90

El primer Congreso de la FEPA se celebró en Londres el 11 de mayo de 1990, durante la Exposición London 90. FESOFI estuvo presente con Fernando Aranaz como delegado, asistiendo también José Ramón Moreno, como observador. Fernando Aranaz solicitó para FESOFI y obtuvo por unanimidad el primer patrocinio de la FEPA para una Exposición: RUMBO AL' 92, que tendría lugar en Sevilla en Octubre de 1991. En el Congreso de la Federación Internacional de Filatelia-FIP, celebrado unos días antes había sido aprobada la incorporación de las federaciones continentales, FEPA, FIAF y FIAP como miembros asociados de la FIP.

A instancias de Fernando Aranaz, FESOFI presentó la candidatura de José Ramón Moreno para director de la Junta Directiva de la FEPA en el Congreso celebrado en Oslo el 19 de abril de 1997, resultando elegido. Además de sus responsabilidades generales como directivo, fue designado para representar específicamente los intereses de los países latinos: España, Italia, Portugal y Francia.

Tras exposiciones FEPA en Alemania, Rumanía, Egipto, Hungría, Reino Unido, Holanda y Chipre, España volvió a organizar una nueva exposición con Patrocinio de la FEPA, la Espamer'96 en Sevilla, que se celebró

simultáneamente con la Exposición FIP especializada en Astro y Aerofilatelia "Aviación y Espacio".

El Congreso de 2001 se celebró en Lubin (Polonia), durante la Exposición Europea Eurocuprum'01. Correspondía elegir a toda la Junta Directiva de la FEPA. Mientras que sólo había un candidato para presidente, Pedro Vaz Pereira, para los otros puestos la competencia era cerradísima. FESOFI optaba a la Secretaría General. El equipo formado por Paco Gilabert, comisario de España en la Exposición; Teodosio Arredondo, secretario general de Fesofi y José Ramón Moreno, candidato, batallaron intensamente y tras numerosas reuniones con los delegados consiguieron su objetivo.

FESOFI organizó el Congreso anual de la FEPA de 2004. Tuvo lugar en Valencia el 27 de Marzo. En este Congreso se elegían a los candidatos europeos para la Junta Directiva de la FIP y para las Comisiones FIP. FESOFI presentó a 5 candidatos: Fernando Aranaz para la Directiva de la FIP, Miguel Ángel García Fernández para presidente de la Comisión de Juventud, José Manuel Grandela para presidente de la Comisión de Astrofilatelia, José Ramón Moreno para secretario de la Comisión Temática y Eduardo Escalada como candidato a Miembro de la Comisión de Lucha contra las Falsificaciones. El resultado fue histórico para FESOFI: sus cinco candidatos fueron elegidos, como volverían a serlo en el Congreso de la FIP de septiembre de ese mismo año en Singapur.



De izquierda a derecha, José Manuel Grandela, Miguel Ángel García Fernández, Paco Gilabert, José Ramón Moreno y Fernando Aranaz.



SOLO EL CORREO TIENE ALAS

TEXTO: UNIDAD DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO



Una de las grandes gestas de la humanidad, relegada al olvido por la avalancha de avances tecnológicos que fueron sucediéndose a lo largo del siglo XX, fue la de hacer realidad el viejo sueño del ser humano de volar.

Un sueño que se pudo materializar gracias al genio creador de los inventores de los primeros aviones, que eran capaces de volar aunque fueran más pesados que el aire y gracias al sacrificio de los primeros pilotos, auténticos pioneros del aire, cuyo espíritu indómito y audaz les impelía a hacer volar unos aparatos en las condiciones más precarias y de abrir con ellos las primeras rutas aéreas sin saber las condiciones de vuelo o si llegarían a aterrizar en destino.

Entrelazándose a esta hazaña se encontró, prácticamente desde los inicios de la aviación, los servicios postales, conscientes de las ventajas que el transporte de correo por avión tenía para acortar tiempos de entrega y para poder llevar la correspondencia a las zonas más remotas e inaccesibles.

El primer vuelo postal de la historia se realizó en la India, el 18 de febrero de 1911, durante la Exposición Universal de Industria y del Transporte de Allahabad. El piloto, Henri Pequet, llevó seis mil cartas y tarjetas postales hasta la cercana ciudad de Naini.

En Europa, el primer vuelo postal es el llamado vuelo de la Coronación de Jorge V, realizado el 9 de

septiembre de 1911 desde el aeródromo de Hendon hasta Windsor, transportando cartas, tarjetas postales conmemorativas. El segundo vuelo se realizó en Italia, solo un día después, aunque el verdadero honor para Italia es el de haber emitido los primeros dos sellos dedicados al correo aéreo en 1917.

Francia por su parte, logró su primer vuelo postal en 1913, aunque de este país interesa sobretudo la actividad de Pierre-Georges Latécoère que, desde su taller de aviones en Toulouse, fue consciente de la posibilidades que ofrecía la aviación para transportar, tanto pasajeros como correo, entre Francia y sus colonias de África. Concretamente, en su propuesta al gobierno francés, planteaba una línea aérea que fuera de Francia hasta Senegal, con escala en España y Marruecos. El primer vuelo de prueba lo realiza el 25 de diciembre de 1918 entre Toulouse y Barcelona, prosiguiendo esta serie de vuelos a lo largo del año siguiente hasta que quedó establecida la línea Toulouse-Casablanca el 1 de septiembre de 1919, que hacía escala en Barcelona, Alicante, Málaga, Tánger y Rabat.

Ante este fuerte empuje de Latécoère, que utilizaba el territorio español como parte de su ruta hacia África, el gobierno español promulgó el Real Decreto de 17 de octubre de 1919 para dejar establecido el servicio postal aéreo en España, dentro las coordenadas y directrices que interesaba al Estado, entre las que se encontraba la contratación con Latécoère del transporte de correspondencia entre Barcelona, Alicante, Málaga y Tánger.

Esta resolución, culminaba con toda una serie de leyes y comisiones de trabajo que trataban de introducir el correo aéreo en el servicio postal de España con diversas medidas como la formación de pilotos dentro del cuerpo de oficiales de Correos en 1913, la creación



El 1 de abril de 1920, un Viernes Santo, se inauguraba la primera línea de correo aéreo de España que cubría la ruta Barcelona, Alicante y Málaga

de un negociado especial para los “Servicios Aéreos” en 1915 o el “Proyecto de bases para la implantación del Correo Aéreo en España” que en enero de 1919 realizó una Comisión de Estudios Postales.

Finalmente, el 1 de abril de 1920, un Viernes Santo, se inauguraba la primera línea de correo aéreo de España que cubría la ruta Barcelona, Alicante y Málaga, en un acto que se realizó en Alicante, punto medio de la línea, y en el que participaron cuatro aviones correo que salieron y llegaron de manera simultánea.

Con el fin de continuar con este impulso al correo aéreo, cuatro meses después se publica un nuevo Real Decreto que establece nuevas líneas aéreas postales entre Sevilla y Larache, capital del Protectorado Español de Marruecos, Málaga y Melilla y por último Barcelona con Palma de Mallorca exigiendo sean compañías españolas, las que realicen lo vuelos, por las características especiales que concurren en Melilla y Larache.

El 15 de octubre de 1921 se inaugura el servicio postal aéreo entre Sevilla y Larache que realizará una empresa netamente española llamada CETA (Compañía Española de Tráfico Aéreo), una de las varias empresas dedicadas a la aeronáutica que fundó Jorge Loring. En 1971, un sello especial conmemoró este hecho, mostrando uno de los aviones Havilland DH9 que iniciaron la ruta.

A partir de este momento se considera inaugurada la aviación comercial en España, en la que es justo reconocer el papel que tuvo el correo español en el primer impulso y posterior desarrollo de la aviación en nuestro país.

LOS PRIMEROS SELLOS PARA EL CORREO AÉREO

Dentro de las primeras disposiciones legales que amparaban los inicios del correo aéreo en España, aparecieron también las primeras normas que regulaban tanto las tarifas como las características que debía de tener el franqueo para la correspondencia que viajaba por avión.

Una Real Orden de 8 de marzo de 1920, establecía que los sellos especiales para franquear el correo aéreo

debían de tener por imagen, un aeroplano volando u otra insignia semejante, tal como se hacía en otros países como Estados Unidos, Italia y Austria.

La primera serie filatélica que cumpliría con esta orden tuvo que esperar hasta el año 1926, ya que la sucesión de primeros vuelos postales a lo largo de 1920 imposibilitó emitir nuevos sellos y obligó a utilizar la serie emitida ese año con la efigie de Alfonso XIII, pero con una sobreimpresión que indicaba correo aéreo.

Los dos primeros sellos con aviones se emitieron seis años después de la Real Orden, en una serie conmemorativa de sendas gestas aéreas realizadas en la década de 1920, la del vuelo del Plus Ultra y la del viaje de la Escuadrilla Elcano. El primer sello lo ilustraba el hidroavión Dornier Do J Wal, Plus Ultra, que logró ser el primero en cruzar el Atlántico Sur, desde Palos de la Frontera hasta Buenos Aires. El segundo sello tenía un Breguet XIX, uno de los tres aviones que lograron hacer la expedición aérea de Madrid hasta Manila. Ambos vuelos volvieron a ser homenajeados en otra serie filatélica que se emitió en 2001.

Simulación



SELLO 100 AÑOS DEL PRIMER CORREO AÉREO ESPAÑOL

Correos ha querido conmemorar la efeméride realizando una emisión especial en la que se aprecia un avión correo que en su vuelo deja caer la correspondencia.



TUSELLO

PRESENTA NUEVOS FORMATOS



Este servicio te permite transformar imágenes personales en sellos reales de Correos. El producto de sellos personalizados ofrece novedades en 2020. Además del sello clásico, a partir de ahora también puedes diseñar tus sellos en dos nuevos formatos ★, sello panorámico y sello con viñeta.

La sociedad tecnológica del siglo XXI demandaba ya desde hace muchos años a los operadores postales la posibilidad de personalizar los signos de franqueo, incorporando imágenes o creaciones artísticas originales. Correos desde hace 13 años quiso dar respuesta a estas cuestiones y puso en marcha en 2007 un nuevo tipo de timbre que incluyendo en su tipografía la letra mayúscula A reunía imágenes no provenientes de sus emisiones oficiales, con la denominación de TUSELLO.

Desde entonces, a través del servicio TUSELLO, se podían personalizar sellos de Correos con imágenes propias (logos, mascotas, arquitectura, deportes, naturaleza, fiestas populares, comunicaciones de bodas, bautizos, reuniones señaladas,...)

Hay 4 tipos de franqueo: TARIFA A, TARIFA A2, TARIFA B y TARIFA C.

El servicio evolucionó con la aparición del código QR, una variante que abrió

nuevas expectativas ya que admitía convertir un video MP4 en un código QR. Esta opción abrió por primera vez la posibilidad de que nuestro sello "personal" contuviera en su interior un material que podía plasmar a personas o figuras. Al escanearse con una simple aplicación del móvil o de una tablet, permitía el acceso al video proporcionado por el cliente.

Hace más de un año también TUSELLO añadió nuevos alicientes al producto, mejorando tanto el gramaje del papel como la calidad de la impresión de los sellos. A partir de ese momento se ofrecen en Papel estucado, semibrillante, supercalandrado, exento de pasta mecánica y con una capa de barniz soluble al agua entre el papel frontal y el adhesivo, y con un gramaje mejor.

Este año, el servicio que presta TUSELLO presenta otras dos novedades que lo harán aún más atractivo; se emitirán también los efectos en un

formato "panorámico", para dar una mayor cobertura al canal turístico, que beneficiará especialmente a propuestas destinadas a este sector, como localidades, paisajes o estructuras amplias, y en "sello con viñeta" que permitirá utilizar imágenes de personas vivas en el sello con viñeta, siempre que esta imagen aparezca en la viñeta y no en el sello. Esta opción abre la puerta a sellos de ganadores de concursos de diseño, exposiciones escolares, bodas, aniversarios, cumpleaños, publicidad de empresas, etc.

Los sellos incluyen todos los signos identificativos propios de los sellos de Correos, las palabras España, Correos, TUSELLO y la tarifa correspondiente. La viñeta es el espacio que acompaña a este sello, es en este espacio dónde podrá aparecer esta imagen.

Se presenta en pliegos de 25 clásicos, 20 sellos + viñeta y 5 panorámicos. Al formato del sello clásico (28,8 x 40,9 mm), se añade la posibilidad de diseñar los sellos personalizados en: sello panorámico (25,0 x 60,0 mm) y sello con viñeta (28,0 x 45,0 mm).



12 MESES 12 SELLOS.
A Coruña, Araba/Álava y Ceuta



A CORUÑA
12 MESES
12 SELLOS
2 ENERO 2020
Primer día de circulación



ARABA/ÁLAVA
12 MESES
12 SELLOS
3 FEBRERO 2020
Primer día de circulación



CEUTA
12 MESES
12 SELLOS
2 MARZO 2020
Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 2 de enero de 2020
- Fecha de puesta en circulación: 3 de febrero de 2020
- Fecha de puesta en circulación: 2 de marzo de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontales)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada (280.000; 230.000 y 182.000 sellos respectivamente)
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

SERIE BÁSICA. S.M. El Rey Felipe VI



- Fecha de puesta en circulación: 2 de enero de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 24,5 x 35 mm (verticales)
- Efectos en pliego: 50
- Valores postales: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr España) y Tarifa B (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr Europa)
- Tirada: Ilimitada (A: 5.200.000; B: 2.200.000 sellos)
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

TURISMO 2020. Rutas turísticas sobre dos ruedas y sobre cuatro ruedas



RUTAS
TURÍSTICAS
SOBRE
DOS
RUEDAS



RUTAS
TURÍSTICAS
SOBRE
CUATRO
RUEDAS

MADRID
2 ENERO 2020
Primer día de circulación

MADRID
2 ENERO 2020
Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 2 de enero de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontales)
- Efectos en pliego: 50
- Valores postales: 1,45 € y 1,55 €
- Tirada: Ilimitada (Moto: 4.200.000; Caravana: 500.000 sellos)
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

EFEMÉRIDES. Fuero de Brañosa. Primer municipio de España



824, FUERO DE
BRAÑOSERA
PRIMERO
DE ESPAÑA
9 ENERO
2020

BRAÑOSERA



PRIMER
DÍA DE
CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 9 de enero de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: Tarifa A2 (1 sello = carta no normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: 160.000 sellos
- Diseño: Jesús Sánchez (Servicios Corporativos)

La Serie Básica de Correos se vuelve a emitir en 2020 con la puesta en circulación de dos efectos con los valores destinados al franqueo del correo nacional e internacional normalizado, Tarifa A y B respectivamente, e impresos con sistema offset.

Como es preceptivo, el motivo del sello reproduce la efigie de Su Majestad Felipe VI sobre un fondo que, siguiendo la línea marcada en años anteriores, presenta miniaturas de la Corona Real. En el margen inferior derecho de la imagen se reproduce la letra "ñ", distintivo de la Marca España.

La Serie Básica es una de las series filatélicas más comunes en todos los operadores postales del mundo. Se caracteriza fundamentalmente por ser una serie muy extensa o ilimitada, continua y emitida por largos periodos de tiempo. Su diseño se repite a lo largo de los años modificándose únicamente su valor facial y el color en el que se imprime el motivo.

Se realiza con el fin de cubrir todos los posibles franqueos previstos por la tarifa postal. En los estados cuya forma de gobierno es la monarquía, se reproduce la imagen del rey, mientras que en las repúblicas se reproducen motivos alegóricos u otros símbolos del Estado como el escudo o la bandera.

El retrato del rey Felipe VI apareció por primera vez en la Serie Básica el 19 de enero de 2015, un año después de su proclamación como Rey de España por las Cortes Generales.

El Rey, tal como señala nuestra Constitución en su Título II, es el Jefe del Estado, símbolo de su unidad y permanencia. Ejerce una función arbitral y moderadora de las instituciones y asume la más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales, con especial importancia con las naciones de su comunidad histórica.

EFEMÉRIDES. Fuero de Brañosera. Primer municipio de España

El municipio palentino de Brañosera cuenta con el honor de ser considerado el primer Ayuntamiento constituido en España, tal como lo confirma el fuero otorgado por el conde Munio Núñez y su esposa Argilo de Trasmiera, el año 824.

El documento original, realizado sobre pergamino de cuero, estuvo archivado en el monasterio de San Pedro de Arlanza hasta su desamortización en el siglo XIX. De él se hicieron dos copias manuscritas en el siglo XVIII que, archivadas en el Monasterio de Santo Domingo de Silos, son las que han pervivido hasta nuestros días.

El fuero o carta puebla de Brañosera es el primero de todos los castellanos y el más antiguo que se conserva, radicando su importancia en la información que aporta sobre su poblamiento, así como sobre el linaje y los antepasados del conde Fernán González. El documento aporta además numerosa información sobre los lugares y la toponimia que se utilizaba para delimitar los confines del municipio.

El otorgamiento de la carta puebla a Brañosera, se enmarca en el proceso de repoblamiento de las regiones más meridionales del Reino de Asturias, durante el reinado de Alfonso II, con el fin de consolidar el avance peninsular asturiano frente al emirato cordobés.

El fuero otorga ciertos privilegios a los nuevos pobladores del municipio y les libera de ciertas obligaciones consagradas, privilegios que se extienden a todo aquel que se acoja a la condición de poblador.

Dentro de los festejos conmemorativos del 40 Aniversario de la Constitución española, el Congreso de los Diputados y el Senado de España realizaron sendos homenajes a la fundación de Brañosera, considerado como el primer pueblo de la historia de España.

El diseño consta de una imagen de la fachada del actual ayuntamiento del municipio inspirada en la construcción histórica y una reproducción de la Carta Puebla originando un conjunto de diseño clásico.

La serie filatélica 12 Meses, 12 Sellos inaugura el año 2020 con la provincia de **A Coruña**. Impreso en offset, su valor facial permite franquear una carta normalizada con destino a cualquier provincia española. Como caracteriza a esta serie, el motivo del sello lo constituye un mosaico de imágenes con distintos elementos característicos de la provincia, que dan forma a sus iniciales: la Torre de Hércules y las almenas del castillo de Vimianzo, el Camino de Santiago, la Iglesia de San Martiño de Noia o el bosque del parque natural de Fragas do Eume. La banda inferior corresponde al color de la bandera de la provincia de A Coruña.

El mes de febrero se dedica a la provincia de **Araba/Álava**, componiendo las iniciales del topónimo con diferentes imágenes que muestran la riqueza turística que es capaz de ofrecer la provincia: la catedral de Vitoria-Gasteiz, el cultivo de viñedos o su naturaleza montañosa son algunos ejemplos. De fondo, el paisaje fantástico que ofrece el Valle Salado de Añana, formado por la entramado de canalizaciones, eras y terrazas escalonadas cubiertas de sal. El color carmesí de la banda inferior del sello se corresponde con el color de la bandera de la provincia.

Ceuta, Ciudad Autónoma que se erige entre las columnas de Hércules como puerta del continente europeo en África y como baluarte del estrecho que comunica el Mediterráneo con el océano Atlántico. En el motivo del sello se pueden apreciar algunos elementos característicos de la ciudad, como el arco, que dando forma a la letra C, forma parte de los baños árabes edificadas entre los siglos XII y XIII; el minarete de la mezquita de Muley El Mehdi; la torre campanario de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción; el pescado en salazón; el gorrillo o chapirí, característico del uniforme de la legión española; o el Conjunto Monumental de las Murallas Reales. El color blanco de la franja inferior se corresponde con el color de la bandera de Ceuta.

TURISMO 2020. Rutas turísticas sobre dos ruedas y sobre cuatro ruedas

Libertad, aventura, naturaleza y carretera son los ingredientes que busca todo aficionado al turismo sobre ruedas en cualquiera de sus dos modalidades, tanto en motocicleta o como en autocaravana. España, gracias a su clima, cultura y gastronomía es uno de los destinos favoritos para este tipo de turismo. Para los aficionados a las motocicletas cuenta además con el aliciente de la orografía. Un relieve montañoso que permite disfrutar de carreteras secundarias poco transitadas, con trazados sinuosos y paisajes espectaculares.

Los aficionados más veteranos gustan de las motos clásicas, de disfrutar de la conducción y de la carretera sin grandes velocidades. Los amantes de las motos de carretera prefieren las jornadas de viaje largas, bien planificadas y rodadas a mayor velocidad. Por último, los aficionados a las "trail", tienen mayor espíritu aventurero y su gusto por la naturaleza les lleva a recorrer lugares recónditos.

El turismo sobre cuatro ruedas comparte el mismo gusto por la aventura y la naturaleza y se divide también en varios grupos en función del vehículo utilizado. En primer lugar se encuentran las caravanas, que remolcadas por automóviles, prefieren las zonas de camping donde poder estacionar.

Las autocaravanas forman el grupo más amplio que abarca desde las furgonetas acondicionadas para pernoctar o camper hasta las autocaravanas llamadas integrales, con mayor habitáculo, mejor equipadas y mucho más confortables. En el término medio se encuentran las populares autocaravanas capuchinas, como la que ilustra el presente sello, cuyos aficionados disfrutan tanto de las zonas de acampada como las de aparcamiento libre.

Ambos sellos reproducen con la forma de las típicas pegatinas de lugares turísticos una motocicleta y una autocaravana respectivamente con un fondo de monumentos representativos de diferentes provincias españolas.

MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO. Petra



MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO

PETRA



MADRID



14 ENERO 2020

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 14 de enero de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 74,64 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 12 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego Premium: 12 sellos
- Valor postal: Tarifa C (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr Internacional)
- Tirada: 192.000 sellos
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2020. Murcia



MURCIA 2020
Capital Española de la Gastronomía



MURCIA



4 febrero 2020

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 4 de febrero de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- Dentado: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 16 sellos
- Valor postal: Tarifa A2 (1 sello = carta no normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: 160.000 sellos
- Diseño: Zingular

VI CONCURSO DISELLO 2019. 1^{er} Premio categoría general y 1^{er} Premio categoría juvenil



VI CONCURSO DISELLO 2019



1º PREMIO CATEGORÍA JUVENIL

MADRID



Primer día de circulación



1º PREMIO CATEGORÍA GENERAL

MADRID



Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 5 de febrero de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 24,5 x 35 mm (verticales)
- Efectos en pliego: 50
- Valores postales: 0,65 € y 1,45 €
- Tirada: Ilimitada (15.200.000 y 500.000 respectivamente)
- Diseño: David Pavón Benítez (1º PREMIO CATEGORÍA GENERAL)
- Diseño: María Campo Barrio (1º PREMIO CATEGORÍA JUVENIL)

PERSONAJES. 500 años del nacimiento de don Pedro Menéndez de Avilés



PERSONAJES



500 AÑOS DEL NACIMIENTO DE DON PEDRO MENÉNDEZ DE AVILÉS

1519
2019

AVILÉS



14 FEBRERO 2020

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 14 de febrero de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 0,75 €
- Tirada: 160.000 sellos
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

La huerta murciana es la protagonista de este sello lleno de color y vitalidad. "La Huerta de los 1.001 sabores", lema con el que Murcia se ha hecho con el galardón, toma el relevo a Almería quién ostentó este título el pasado año, siendo motivo principal también de la serie filatélica *Capital Española de la Gastronomía*.

Con esta serie, Correos pone en valor la gastronomía de las distintas ciudades españolas que, cada año, se presentan con entusiasmo y poniendo lo mejor de sí, para hacerse con este galardón.

Durante el 2020, Murcia ofrecerá multitud de actividades relacionadas con la restauración como talleres, concursos o degustaciones, que se convertirán en una oferta turística de lo más atractiva.

El zarangollo, el cordero asado, los michirones, la ensalada murciana o el paparajote, son algunos de los platos de su oferta culinaria que, junto a sus denominaciones de origen, entre ellas, vinos de Yecla, el arroz de Calasparra o la pera de Jumilla, hicieron que el jurado se decantara por este lugar.

El sello está protagonizado por frutas y verduras. La Región de Murcia, es conocida como "la huerta de Europa" por el gran número de exportaciones de estos productos que se realiza a Europa.

Los tomates, las uvas, las coles o las zanahorias son los grandes protagonistas de esta huerta que cada año mueve mercancías por valor de 3.000 millones aproximadamente.

Estos productos llenan de color un sello que tiene como motivo principal un tenedor y una cuchara entrelazados formando un corazón.

El lema "La Huerta de los 1.001 sabores" completa el diseño de un sello que se suma a otros anteriores, como los dedicados a ciudades como Toledo, Huelva o León, y que viajará por el mundo siendo un pequeño escaparate de la gran gastronomía española, en este caso de la gastronomía murciana.

Pocos lugares en el mundo dejan una huella tan imborrable en la retina del viajero como Petra. Sus milenarias ruinas y las monumentales tumbas excavadas en la roca, accesibles únicamente a través de desfiladeros, logran que la experiencia del viajero tenga el sabor de la aventura clásica entremezclada con lo irreal y lo onírico.

Se sabe, por restos de antiguos asentamientos, que la zona fue habitada desde el 7000 a.C. aunque fue a partir de 1200, en plena Edad del Hierro, cuando se establece el pueblo edomita, quien a su vez acogerá al pueblo nabateo, auténtico fundador de la ciudad de Petra.

El reino Nabateo establecerá su capital en Petra, que logrará su máxima extensión y prosperidad en el siglo II a.C. gracias a las rutas comerciales de especias, sedas, incienso y otros productos exóticos.

Con la incorporación de la capital en el siglo I a.C. al imperio romano, la ciudad alcanzará su máximo esplendor al construirse y remodelarse algunos de sus edificios como el extraordinario *Khazneh* o Tesoro, el Deir o Monasterio, el teatro o la gran vía columnada. Paradójicamente, será durante este periodo cuando se abran nuevas rutas que provocarán el aislamiento y la decadencia de la ciudad. En el año 363, violentos terremotos destruirán prácticamente toda la ciudad, que será progresivamente abandonada hasta quedar siendo solo conocida y ferozmente defendida por tribus de beduinos.

En 1812 el explorador suizo *Johann Ludwig Burckhardt* redescubre la ciudad, revelándola así a los europeos. Así, la Unesco inscribe a Petra en su Lista de Patrimonio Mundial en 1985 y es seleccionada en 2007, como una de las siete maravillas del mundo moderno.

Petra continúa la serie Monumentos del Mundo Moderno que comenzó en 2015. El sello reproduce la imagen del templo *Al Khazneh* (El Tesoro) se presenta en un pliego Premium y como el resto de la serie tendrá una tarjeta enteropostal.

PERSONAJES. 500 años del nacimiento de don Pedro Menéndez de Avilés

Hubo un tiempo en el que la sola mención de Pedro Menéndez de Avilés infundía pavor entre los corsarios que hostigaban la flota española, provocaba admiración entre los marinos que cruzaban el océano e infundía un profundo respeto y confianza a los dos reyes a los que sirvió: Carlos I y su hijo Felipe II. Es considerado como uno de los más grandes navegantes de la historia de España. Un personaje que logró ser Adelantado de la Florida, Capitán General de las Indias, Gobernador General de la isla de Cuba y Consejero de Indias.

Nacido el 15 de febrero de 1519, de joven dio muestras de su carácter audaz e intrépido embarcando con tan solo catorce años para combatir la piratería. Años después, pudo armar su propia embarcación en la que enroló a dos hermanos y a su cuñado, Gonzalo Solís de Merás, el cronista de su gesta. Su mayor hazaña fue asaltar el puerto de La Rochelle con el fin de dar muerte al corsario Jean Alphonse de Saintonge y rescatar cinco navíos españoles que había secuestrado. Enterado de su audacia y valor, Carlos I le otorgó patente de corso para defender de piratas el Cantábrico y el Caribe.

En 1565 Felipe II le nombra Adelantado de la Florida con el fin de explorar y colonizar el nuevo territorio y defenderlo de la presencia de hugonotes franceses. Allí logró fundar la población habitada más antigua de América del Norte, San Agustín y una red de fortificaciones que defendían los nuevos asentamientos.

En 1574 fue nombrado Capitán General de la flota que debía de auxiliar a Luis de Requesens en la rebelión de Flandes, falleciendo por enfermedad el 17 de septiembre de ese mismo año.

A su vida de exploración y viajes hay que añadir las importantes aportaciones que realizó a la navegación marítima en cartografía, arquitectura naval y, sobre todo, diseñando hasta el más mínimo detalle la Flota de Indias, que de manera regular, comunicaría a lo largo de los siglos España con el Nuevo Mundo.

VI CONCURSO DISELLO 2019. 1^{er} Premio categoría general y 1^{er} Premio categoría juvenil

Por sexto año consecutivo Correos ha organizado durante el año 2019 el Concurso Nacional de Diseño de Sellos con una amplia participación, cifrada en 1646 personas. En esta ocasión se ha incrementado la participación en la categoría general (mayores de 18 años) con 892 obras respecto a la categoría juvenil (entre 12 y 17 años) con 754 diseños. Al igual que en la convocatoria anterior, la temática fue libre.

Un jurado compuesto por personalidades del diseño y la ilustración eligieron 20 finalistas por categoría, sumados a los 20 elegidos por votación popular. Entre las 80 obras finalistas, resultaron premiados David Pavón Benítez (1^o Premio categoría general) y Ana Barrio Sagredo, alumna del Colegio Niño Jesús de Burgos (1^o Premio categoría juvenil).

En el sello ganador en la categoría general, *El pequeño Sobrecillo y su perro van a clase*, podemos imaginar a un niño que va a su primer día de colegio. Es un comienzo de una historia que deja libre su continuación a todos aquellos que reciban una carta con su sello.

En la categoría juvenil, la obra ha sido definida por su autora como: *mi dibujo es una niña tumbada en la hierba que está relajándose*. Es un dibujo pintado con rotulador y lápiz de color con un estilo original y naïf que nos traslada la infancia donde lo importante es disfrutar de todos los momentos incluso en los de no hacer nada.

Una exposición permitirá contemplar todas las obras finalistas, además de las dos ganadoras, en València del 5 de febrero al 10 de marzo.

En breve comenzará la VII convocatoria del Concurso Nacional de Diseño de Sellos 2020 que tendrá como temática *un sello por el clima*. Desde Correos se anima a participar para difundir el valor del sello como medio de soporte de expresión artística, de contador de historias y transmisor de cultura, además, por supuesto, de su función como elemento de franqueo.

PUEBLOS CON ENCANTO. Ciudad Rodrigo (Salamanca), Morella (Castelló/ Castellón), Tejeda (Las Palmas) y Valverde de los Arroyos (Guadalajara)



- **Fecha de puesta en circulación:** 13 de marzo de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + desplegable en acordeón
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontales)
- **Desplegable en acordeón de 4 sellos + portada**
- **Valor postal:** Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- **Tirada:** 140.000 de cada motivo
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

EFEMÉRIDES. 25 aniversario Federación de Asociaciones de Celíacos de España y 90 aniversario de FRATERNIDAD-MUPRESA



Compromiso, Cerealia y Fraternidad
Efemérides

90 ANIVERSARIO DE FRATERNIDAD-MUPRESA 18 MARZO 2020

EFEMÉRIDES. 25 ANIVERSARIO (1994-2019)



MADRID



Primer día de circulación

MADRID

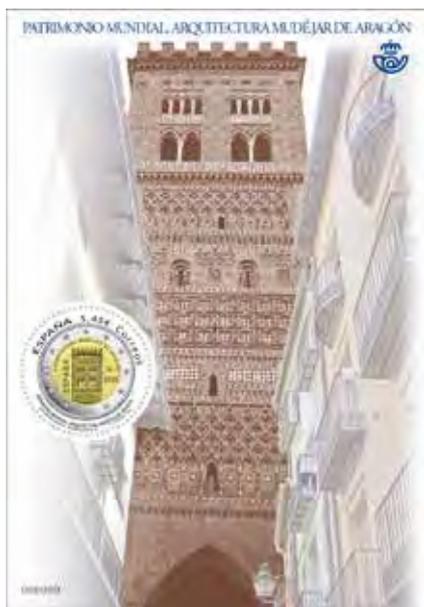


18 MARZO 2020

Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 18 de marzo de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical) y 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical) y 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valores postales:** 0,65 € (FRATERNIDAD MUPRESA) y 1,45 € (FACE)
- **Tirada:** 160.000 sellos de cada motivo
- **Diseño FACE:** Producciones Pantuás
- **Diseño FRATERNIDAD MUPRESA:** Signe

PATRIMONIO MUNDIAL. Arquitectura mudéjar de Aragón



- **Fecha de puesta en circulación:** 19 de marzo de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Calcografía y Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** Circular 32 mm
- **Dentado:** 13 1/2
- **Formato de la hoja bloque:** 104,5 x 150 mm (vertical)
- **Valor postal:** 5,45 €
- **Tirada:** 140.000 hojas bloque
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

LITERATURA. RAE nuevas palabras 2019



MADRID



Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 20 de marzo de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + Tinta termocrómica + cold foil
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 160.000
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

La **Enfermedad Celiaca** es una enfermedad multisistémica con base autoinmune provocada por el gluten y prolaminas relacionadas, en individuos genéticamente susceptibles. La Federación de Asociaciones de Celíacos de España se creó con un objetivo principal: coordinar el esfuerzo y la labor de las diferentes asociaciones de afectados para defender así sus derechos y conseguir objetivos comunes. Se cumplen 25 años desde su creación. 25 años asesorando a pacientes recién diagnosticados, guiándolos en cuanto a su alimentación y tratamientos en caso de que sea necesario, orientando sobre la lista de la compra, qué comer cuando viajan, incluso cómo interpretar una lista de ingredientes. Correos quiere dar visibilidad a este colectivo dedicando un sello a este 25 aniversario. Recoge una ilustración que representa a una doctora con una rama de trigo, cereal con el que se suele representar la presencia de gluten. El sello se completa con el logotipo de la Federación y está diseñado con los colores corporativos de la misma.

Fraternidad-Muprespa, Mutua Colabora con la Seguridad Social número 275, celebró el pasado año 2019 el 90 Aniversario de su fundación, una efeméride que le ha permitido tomar perspectiva de su trayectoria a lo largo de estos años en los que ha logrado ser la tercera mutualidad más importante del sector en cuanto al volumen de cuotas. En la actualidad, Fraternal-Muprespa cuenta con 122 centros propios, más de 900 centros con concierto y una plantilla de más de dos mil empleados. Tiene asociadas 123.000 empresas y da cobertura a más de un millón de trabajadores. En 2019 se inauguró en Madrid el nuevo Hospital Fraternal-Muprespa Habana, dotado de los medios tecnológicos y de diagnóstico más avanzados. Es uno de los centros de referencia traumatológica en el sector de las mutuas y el único hospital europeo que cuenta con el certificado de sostenibilidad medioambiental, *Integral LEED for Healthcare*, en su categoría Platino, la más alta de la que se otorgan.

Como cada año desde hace cinco, Correos recoge en un desplegable a modo de las antiguas tarjetas postales con forma de fuelle, cuatro de los pueblos más bonitos de nuestro país. Ciudad Rodrigo, Morella, Tejada y Valverde de los Arroyos protagonizan los sellos que conforman el anverso de estas "tarjetas" que también están impresos en el reverso simulando la trasera de una postal. Cada uno de los cuatro sellos autoadhesivos tiene como motivo principal un detalle significativo de estos pueblos con encanto. Completa esta emisión una viñeta sin valor postal.

Ciudad Rodrigo. Una imagen aérea del casco urbano de esta localidad salmantina, frontera con Portugal, protagoniza el sello dedicado a este pueblo amurallado. Son las construcciones defensivas uno de los mayores atractivos de la ciudad junto con el castillo, construido por Enrique II de Trastámara en el s. XIV, que la vigila desde lo más alto.

Morella. En la provincia de Castellón, a más de mil metros de altura, un robusto castillo vigila la localidad de Morella, declarada Conjunto Histórico Artístico y reconocida con el premio Patrimonio por las ciudades Patrimonio de la Humanidad. El sello representa un atardecer espectacular de la ciudad amurallada a los pies del imponente castillo.

Tejada. El pintoresco pueblo de Tejada, en el interior de la isla de Gran Canaria, es parada obligada para todos aquellos que viajan a las islas afortunadas buscando algo más que sol y playa. El sello recoge una bella panorámica de la localidad, franqueada por uno de los atractivos naturales de la isla, el Roque Bentayga que, junto con el Roque Nublo, pueden contemplarse desde cualquier punto de Tejada.

Valverde de los Arroyos. Dentro de la ruta de los Pueblos Negros, rodeado de un entorno natural espectacular, encontramos esta localidad en la provincia de Guadalajara. Un detalle de su arquitectura urbanística, con construcciones de piedra cubiertas de pizarra, conforma el sello dedicado a este pueblo singular.

LITERATURA. RAE nuevas palabras 2019

Los nuevos tiempos, la globalización o los avances tecnológicos, traen nuevas palabras que los ciudadanos usan cada vez con más frecuencia. Por ello, la Real Academia de la Lengua Española siente la obligación de recoger y adaptar estos vocablos para normalizarlos y aceptarlos dentro del idioma español.

Cuando una palabra empieza a cobrar vida entre los hablantes, los académicos comprueban que realmente está asimilada en el uso de los hispanohablantes de forma general.

Tras valorar, matizar y cerciorarse de que no es una palabra efímera, estos expertos deciden cuáles pasan a formar parte del catálogo de palabras oficiales del español.

En la última versión del *Diccionario de la Real Academia de la Lengua* se han incorporado en total 1.100 novedades, siendo sin duda las más llamativas las nuevas acepciones de palabras ya existentes o las enmiendas de algunas acepciones que con el paso del tiempo quedaron obsoletas o han adquirido nuevos matices.

Los nuevos tiempos también traen nuevas técnicas de impresión, como las de este sello, que presenta tinta termo crómica. Esta tinta permite que al frotar el sello descubramos algunos de los nuevos términos como "brunch", "zasca" o "rúter".

El sello está diseñado simulando la cubierta del Diccionario de la Real Academia, texto de referencia del español.

Los préstamos de otros idiomas, los nuevos verbos surgidos de acciones antes no catalogadas, las nuevas profesiones o los inventos de los últimos años, no hacen más que enriquecer el español, que tiene unos 559 millones de hablantes en todo el mundo, siendo México el país del mundo que contribuye en mayor medida al habla del idioma español. En EE UU son más de 40 millones los habitantes que tienen el español como lengua materna.

PATRIMONIO MUNDIAL. Arquitectura mudéjar de Aragón

La Torre de San Martín de Teruel es la protagonista de la hoja bloque que Correos emite este año dentro de la serie *Patrimonio Mundial*. Este mismo motivo es el que aparece en la moneda que se pone en circulación este año y que es precisamente la que representa el sello Patrimonio Mundial 2020.

La convivencia de "las tres culturas", la musulmana, la cristiana y la judía en la Península Ibérica, dio lugar al conocido como Arte Mudéjar.

El mudéjar aragonés presenta diferentes características que lo alejan de otros territorios como castellano o el andaluz. El empleo de materiales como el ladrillo, el yeso o la cerámica, considerados menos valiosos económicamente, unidos a otros más sofisticados, dio lugar a una expresión plástica nueva y singular, que dejó construcciones tan impresionantes como la que queda representada en este sello.

Esta torre del siglo XIV que forma parte de la iglesia de San Martín, fue declarada en 1986 Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. De planta cuadrada y atravesada por una calle que cubre con un cañón apuntado, alberga en su interior una segunda torre que conforma una serie de pasillos y escaleras cubiertos con bóvedas de ladrillo. Pero es en el exterior donde se puede apreciar su grandeza: el ladrillo mezclado con la cerámica vidriada en verde y blanco, los paños de ladrillo resaltado o los lazos que forman las estrellas de ocho puntas hacen que esta construcción sorprenda por su gran belleza.

Un año más, Correos emite un sello, enmarcado en una bonita hoja bloque, con el que pretende dar a conocer aquellos monumentos y rincones de España que tienen el honor de ostentar la calificación de Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Los sellos y, en este caso también las monedas, tienen la capacidad de viajar por el mundo y servir de escaparate al país que los emite y pone en circulación.

GASTRONOMÍA. D.O.P. Sidra de Asturias y I.G.P. Faba asturiana



- Fecha de puesta en circulación: 20 de marzo de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset + sabor + barniz 3D
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato de los sellos: 28,8 x 40 mm (verticales)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Formato de la hoja bloque: 99 x 133 mm (vertical)
- Valor postal: 3 €
- Tirada: 140.000 hojas bloque
- Diseño: Ángel Espinos y Jorge S Taramundi "Tach"

MUSEOS. Teatro-Museo Dalí (Figueres), Museo de la Evolución Humana (Burgos) y Museo de la Ciencia y el Cosmos (Tenerife)



- Fecha de puesta en circulación: 23 de marzo de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset engomado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 74,6 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 12 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego Premium: 12
- Valor postal: 1 €
- Tirada: 192.000 sellos de cada motivo
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios Corporativos

EFEMÉRIDES. Centenario Bases Aéreas: Getafe, Tablada, León y Zaragoza



Efemérides

GETAFE
TABLADA
LEÓN
ZARAGOZA

MADRID

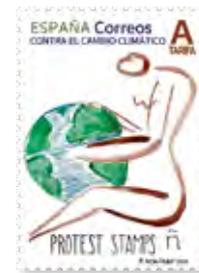


25 MARZO 2020

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 25 de marzo de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- Dentado: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: Tarifa C (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr Internacional)
- Tirada: 160.000 sellos
- Diseño: Signe

CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. Protest Stamps



MADRID



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 26 de marzo de 2020
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 24,5 x 35 mm (vertical)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada (1.000.000 sellos)
- Diseño: Celia Somoza de la Peña

Este año tres nuevos museos españoles protagonizan la serie que Correos dedica a estos templos del arte, la historia y la cultura de nuestro país.

El **Teatro-Museo Dalí**, construido sobre los restos del antiguo Teatro Municipal de Figueres e inaugurado en 1974, fue concebido y orquestado por Salvador Dalí con el objetivo de que aquel que lo visitase viviera una verdadera experiencia sensorial viajando a su peculiar mundo interior. Recorrer sus salas es viajar desde sus primeras experiencias artísticas hasta las obras de los últimos años de su vida. El sello recoge una imagen de una de sus espectaculares salas llenas de color y mística.

El **Museo de la Evolución Humana** de Burgos, que fue diseñado por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg en el lugar donde siglos atrás estuvo el convento de San Pablo, de la orden de los dominicos, fue integrado en la declaración de los yacimientos de Atapuerca como Patrimonio de la Humanidad en 2015. Su objetivo principal es conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. En el sello se puede ver la fachada del Museo y una imagen del cráneo conocido como Miguelón.

El **Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife** se creó en 1993 promovido por el Instituto de Astrofísica de Canarias, en colaboración con el Cabildo de Tenerife. El Museo fue inaugurado por el astronauta ruso Sergei Krikalev. El Museo de la Ciencia y el Cosmos ofrece al visitante una exposición permanente que incluye elementos que invitan a participar en un safari cósmico alrededor del Universo. El sello recoge una imagen de la plaza del Museo, donde destaca la gran antena del radiotelescopio, icono que mejor lo identifica por su impacto visual a gran distancia y donde aparecen pintadas las coordenadas de los "Montes Tenerife" en la superficie de la Luna.

CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. Protest Stamps

Correos emitirá y pondrá en circulación un sello el 26 de marzo de 2020, coincidiendo con el Día Mundial del Clima, con el motivo ganador del concurso que realizó días antes de la celebración en Madrid de la Cumbre del Clima (celebrada del 3 al 10 de diciembre de 2019).

El concurso se ha llevado a cabo a través de su perfil de Instagram sobre diseños sensibilizados con la temática de la lucha contra el cambio climático e ilustrados con los mensajes de sensibilización y protesta de una generación, aquella que lucha, se compromete y preocupa por el calentamiento global y el cambio climático.

La ganadora del concurso fue Celia Somoza de la Peña y su obra es una acuarela en la que aparece una mujer, madre tierra, abrazando a la tierra.

Si quieres profundizar en esta propuesta y en todos sus contenidos puedes hacerlo a través de un vídeo que se puede visualizar a través del link: <https://youtu.be/imtWo0lyQd8>.

A este respecto el concurso de diseño de sellos, "Disello", que convoca todos los años la Dirección de Filatelia y que el próximo año cumplirá su VII edición, llevará como temática en sus dos categorías (juvenil y general) el cambio climático.

Un año más Correos viaja a través de los sellos para saborear los productos de nuestra tierra. Si el año pasado fue Cantabria, este año su vecina Asturias es la protagonista de una de las series más innovadoras de la Filatelia.

La Denominación de Origen Protegida tiene como objetivo preservar al nombre y la calidad de los productos así como su cultivo y fabricación de forma artesanal. Asturias puede estar orgullosa de ostentar esta distinción en muchos de sus productos.

Los quesos son protagonistas al ostentar cuatro Denominaciones de Origen Protegida de Asturias. El queso de Cabrales, fabricado a partir de tres leches y madurado en cuevas naturales de los Picos de Europa presenta un fuerte sabor que lo hace único; o el queso Gamonéu, ahumado de manera natural, es un queso azul es típico de la aldea del mismo nombre; también el queso Casín, de elaboración compleja y prolongada se fabrica de manera artesanal en el concejo de Caso; y por último, el queso Afuega'l Pitu, fabricado con leche de vaca en caseríos situados en laderas de montañas entre los ríos Narcea y Sella.

La sidra asturiana está elaborada a base de una gran variedad de manzanas y es uno de los símbolos más representativos de Asturias. El cultivo de diferentes variedades de manzana, su fabricación así como la manera de servirla, escanciada, hacen de la sidra toda una tradición.

La Faba asturiana es una judía seca que debe tener una longitud mínima de 18 mm. Protagonista de infinidad de recetas, su versión acompañada de compango o de almejas son las más conocidas.

La hoja bloque tiene como protagonistas a estos dos últimos productos. Uno de los sellos recoge la imagen de una cucharada de fabada saliendo del plato; el otro, a un vaso de sidra en el momento de recibir el líquido al ser escanciado. Este sello presenta la particularidad, como ya ha ocurrido con otras emisiones filatélicas, de recoger un ligero sabor a sidra.

EFEMÉRIDES. Centenario Bases Aéreas: Getafe, Tablada, León y Zaragoza

El 18 de marzo de 1920, la *Gaceta de Madrid* publicó el Real Decreto por el cual se creaba la división aérea de España en cuatro zonas denominadas Bases Aéreas, con el fin de organizar y distribuir los destacamentos y servicios de la incipiente fuerza aérea española.

Las cuatro Bases Aéreas se ubicaron en Getafe (Base Aérea Central), Zaragoza, León y Sevilla (Base Aérea de Tablada). Cada una de las bases debía contar con los elementos y servicios técnicos indispensables para su funcionamiento de manera independiente como hangares, depósitos para combustible y munición y talleres, entre otros, con el fin de dar servicio a cuatro escuadrillas de aviones, tres de reconocimiento y una de combate. El establecimiento de estas cuatro bases se considera fundamental para la formación de una estructura de defensa aérea del territorio, que daría lugar, unos años más tarde, a la constitución del Ejército del Aire. Por otro lado, las bases aéreas dejaron una fuerte impronta en la cultura, sociedad y economía española, tanto a nivel nacional como en las ciudades donde fueron ubicadas.

De manera simultánea, se conmemora el centenario de la construcción de la primera torre de mando o señales del aeródromo de Cuatro Vientos. Su diseño se basó en un proyecto redactado en julio de 1919 por el comandante de Ingenieros Leopoldo Giménez, aprobado por una Real Orden de ese mismo año y desarrollado por Enrique Sierra en sus talleres del Paseo de las Delicias de Madrid. Es considerada como la primera torre de control de España y una de las más antiguas de Europa y del mundo.

El sello muestra con un 100 grande para destacar los 100 años en los que cada número contiene la imagen de un elemento: la torre de Cuatro Vientos, la escarapela del Ejército del Aire español, con los colores de la Bandera Española y el logotipo creado para la efeméride. Todo ello enmarcado con un fondo de pista de aterrizaje donde en las bandas blancas aparecen nombradas las 4 bases aéreas.



- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de marzo de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato de los sellos:** 35 x 24,5 mm
- **Medidas del carné sin plegar:** 166 x 63 mm
- **Efectos en carné:** 8 sellos adhesivos (4 de cada motivo)
- **Valores postales:** 4 sellos de Tarifa A2 y 4 sellos de Tarifa A
- **Tirada:** 140.000 carnés
- **Diseño:** Carlos Sendin & Asociados.



ESPAÑA

- 1 abril:** 12 sellos 12 meses. Castelló/ Castellón
- 2 abril:** Efemérides. Día Mundial de concienciación sobre Autismo 2020
- 22 abril:** Efemérides. 75 aniversario del Decreto de creación del DNI
- 22 de abril:** Sello Solidario. WWF. Protección de la naturaleza
- 23 abril:** Europa. Antiguas rutas postales
- 27 abril:** Efemérides. 150 aniversario del Instituto Geográfico Nacional
- 4 mayo:** 12 meses 12 sellos. Ciudad Real
- 5 mayo:** Medicina. 2020 Año Internacional de las Enfermeras y las Matronas. Doña Elvira López
- 7 mayo:** Minerales. Azabache
- 8 mayo:** Efemérides. Centenario Ministerio de Trabajo
- 9 mayo:** Constructores de Europa. Robert Shuman
- 22 mayo:** Tradiciones y costumbres. "Mayordomía Virgen del Collado". Santisteban del Puerto. Jaén
- 25 mayo:** Efemérides. 90 aniversario del Colegio de Huérfanos de Hacienda
- 27 mayo:** Arte contemporáneo. Lucio Muñoz
- 28 mayo:** Efemérides. 150 Aniversario del Real Club de Regatas de Santander
- 28 mayo:** Mujeres en el Deporte: Olímpicas. Primera medallista Blanca Fernández Ochoa
- 29 mayo:** Efemérides. 100 años del primer correo aéreo español
- 1 junio:** 12 meses 12 sellos. Huelva
- 11 junio:** Ocio y Aficiones. Juego de cartas
- 12 junio:** Humor Gráfico. RICARDO

- 22 junio:** Oficios antiguos. Repujadores de cuero
- 28 junio:** Día Internacional del Orgullo LGTBI. Pasaje de Begoña (Torremolinos). Cuna de los derechos LGTBI

ANDORRA

- 3 abril:** Efemérides. Inauguració de Cal Pal de la Cortinada
- 23 abril:** Europa 2020. Antigues rutes postals. Andorra-La Seu d'Urgell
- 29 mayo:** Efemérides. 50 anys del sufragi universal femeni
- 12 junio:** Emissió Comuna Correus espanyols i Correus francesos

PRUEBAS DE ARTISTA CON REPRODUCCIÓN DEL SELLO EN BRONCE

- 28 mayo:** Mujeres en el Deporte: Olímpicas. Primera medallista Blanca Fernández Ochoa

TARJETAS ENTEROPOSTALES

- 28 mayo:** Deportes Olímpicos. Esquí
- 16 junio:** Protección de la naturaleza
- 22 junio:** Oficios antiguos. Repujadores de cuero

ETIQUETAS

- 28 mayo:** 2 ATM dedicadas a Madrid con motivo de la 52 FERIA NACIONAL DEL SELLO de la Plaza Mayor de Madrid

Sujeto a cambios

OS ANIMAMOS A PARTICIPAR EN UN NUEVO CONCURSO FILATÉLICO

Volvemos a recabar vuestra opinión sobre contenidos filatélicos que alojamos en nuestra revista. El servicio filatélico ha puesto en circulación un nuevo producto que recoge una colección de sellos que son "diferentes" porque recogen el sello desde una perspectiva inusual. Son algunos de los sellos más rabiosamente innovadores que sorprenderán al coleccionista reunidos en una caja que asemeja un museo de sellos.

*¡Musello:
El santuario de
los sellos más
originales!*

La pregunta es sencilla:
¿Cuál consideráis que es
el sello más innovador
que ha puesto Correos
en circulación?



SORTEAMOS

5 CAJAS DE MUSELLO

ENTRE LOS QUE
CONTESTEN A ESTA
FÁCIL ENCUESTA

Fecha máxima de recepción de cupones: 4 de mayo de 2020



Avance de emisiones 2º TRIMESTRE 2020



LOS CAMINOS DEL NORTE PENÍNSULAR. El Camino de Liébana

El Camino de Santiago del Norte es una de las rutas históricas de todas las que forman parte de esta peregrinación ancestral y una de las más utilizadas por los peregrinos europeos para llegar a Compostela y visitar la tumba del Apóstol Santiago. Cruza todo el norte de España, siguiendo la cornisa cantábrica desde Francia hasta Galicia. El Camino de Santiago del Norte multiplica variantes para sortear las riberas y entrantes de mar, hasta que alcanza el interior gallego.

Correos, desde hace años, dedica un carné a esta ruta. Este año en concreto, a su paso por San Vicente de la Barquera y San Toribio de Liébana. El primero de los sellos tiene como motivo la Iglesia de Santa María de los Ángeles de San Vicente de la Barquera. Declarada Bien de Interés Cultural en el año 1931, domina toda la villa y está rodeada por una muralla en la que se puede ver la conocida como "puerta de los peregrinos", por la que las personas que realizan la ruta jacobea deben pasar al hacer su recorrido. Es uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura gótica en Cantabria y uno de los símbolos del Camino de Santiago del Norte.

El segundo está dedicado a la Iglesia de Santo Toribio de Liébana. No todos los Caminos de Santiago llevan hasta el Apóstol. Algunos, como este, se bifurca y se convierte en el Camino Lebaniego, una vía de peregrinación jacobea mediante la que es posible ganar las mismas indulgencias que se si llegara a Compostela pero sin salir de Cantabria. En el monasterio de San Toribio se conserva una de las reliquias más importantes de la cristiandad: el mayor trozo conocido de la Cruz de Cristo. Por este motivo, muchos de los peregrinos que viajaban hacia Santiago de Compostela por el Camino del Norte se desviaban para tocar o besar el madero en el que se clavó a Cristo. Desde el momento en el que el papa Julio II otorgó el privilegio a Santo Toribio de Liébana para que celebrara su propio Año Jubilar son muchos más los que escogen esta ruta.

Cuestionario

sobre el sello más innovador
**CUÉNTANOS EL SELLO QUE TE PARECE
MÁS INNOVADOR Y PORQUÉ ▶▶▶▶▶▶▶▶**

▶ TÍTULO DEL SELLO:

▶ ME PARECE EL SELLO MÁS INNOVADOR PORQUE...

(Rellena el título del sello y el porqué)

SORTEO REVISTA "SELLOS Y MUCHO MÁS"

Se sortearán
5 CAJAS DEL PRODUCTO MUSELLO

PREMIO SOLO POR PARTICIPAR

DNI / NIF N.º de abonado / cliente

Fecha de nacimiento / / Sexo

Nombre

Apellidos

Vía / calle

N.º Escalera Piso/puerta CP

Localidad Provincia

Tel. Móvil

E-mail

Responsable: Correos, NIF: A-83052407 y domicilio social en Vía Dublín nº 7 (Campo de las Naciones) 28070 Madrid (España)
 1º Finalidad: Prestación del servicio objeto de contratación Legitimación: Ejecución de la relación contractual
 2º Finalidad: Comunicación a las AAPP y tribunales a solicitud legal Legitimación: Cumplimiento de una obligación legal
 3º Finalidad: Estudios estadísticos y analíticos y encuestas de satisfacción Legitimación: Interés legítimo
 4º Finalidad: Ofertas y promociones de productos y servicios de Correos Legitimación: Interés legítimo
 Origen de los datos: Datos facilitados por el usuario en la solicitud del servicio y derivados de su prestación.
 Plazo de conservación: Durante el plazo de prescripción de las acciones una vez finalizado el servicio. 5 años para las acciones personales que no tienen plazo fijado.
 Derechos: Puede revocar su consentimiento o ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación al tratamiento al correo electrónico derechos.protecciondatos.correos@correos.com o a la dirección arriba indicada.
 Más información sobre RGPD: http://www.correos.es/ss//satellite/site/página-1363201419357/sidioma-es_ES

Complete el cupón, corte por la línea de puntos y envíelo a
Servicio Filatélico de Correos - Vía Dublín, 7 - 28042 Madrid

Vigencia de la promoción: hasta el 4 de mayo de 2020

Consulte las bases en www.correos.es
Consulte las bases en la misma url del modelo de cupón

Gracias por depositar su confianza en el Servicio Filatélico de Correos



Efemérides. Fuero de Brañosera. Primer municipio de España (año 824)

Ayuntamiento de Brañosera, Palencia. 16 de enero de 2020

Correos presentó el pasado 16 de enero el sello dedicado al Fuero de Brañosera, el ayuntamiento de la provincia de Palencia considerado como el primer municipio de España. A través de esta emisión se pretende rendir homenaje a esta efeméride, destacando el año 824, fecha de la Carta Puebla, que reproduce el sello junto a la imagen actual de la fachada del Consistorio. El Fuero de Brañosera, además de ser el primero de todos los fueros castellanos y el más antiguo que se conserva, aporta numerosa información sobre las familias que iniciaron su



poblamiento, además de los lugares y la toponimia que se utilizaba para delimitar los confines del municipio.

Celebrado en la Casa Consistorial, el acto estuvo presidido por el alcalde de Brañosera, Jesús María Mediavilla; el presidente de la Asociación El Fuero, Javier Adán; y el director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas Herrera, entre otras autoridades.



12 meses. 12 sellos. A Coruña

Palacio Provincial. Diputación de A Coruña. 13 de enero de 2020.



El director de Filatelia, Modesto Fraguas, y el presidente de la Diputación de A Coruña, Valentín González Formoso.

Con el fin de homenajear los emblemas culturales, monumentales y naturales de la provincia de A Coruña, Correos presentó el pasado 13 de enero el sello dedicado a dicha provincia, enmarcado dentro de la tradicional serie "12 meses, 12 sellos", en el Salón de Plenos del Palacio Provincial de A Coruña.

Este sello se suma a los más de 90 que Correos ha dedicado a la provincia y a diversos motivos coruñeses. Entre las emisiones recientes, destaca en 2019 el sello dedicado al paso del Camino Primitivo por la provincia, con el Cruceiro de Melide como motivo, así como el emitido en 2018 que rinde homenaje a Santiago de Compostela, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1985.

Además de otras autoridades, al acto de presentación asistieron el Presidente de la Diputación de A Coruña, Valentín González Formoso, y el Director de Filatelia, Modesto Fraguas Herrera.



El director de Filatelia, Modesto Fraguas, junto al primer premio en la categoría general, David Pavón, y la ganadora de la juvenil, María Campo.

Presentación de los sellos ganadores y de la exposición de DISELLO VI

Oficina Principal de Valencia. 5 de febrero de 2020.

El día 5 de febrero de 2020, se presentaron los sellos ganadores y finalistas de la VI Edición del Concurso Disello, organizado por la Subdirección de Filatelia de Correos y cuyo objetivo fundamental es, como dijo el Director de Filatelia, Modesto Fraguas, "dar a conocer nuevos diseñadores que revivan el espíritu el valor de un pequeño soporte tan especial e histórico como nuestros sellos".

Al acto de presentación y entrega de premios en Valencia asistieron el Director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas y el Director de la Zona 5 de Correos, Blas Barbadillo, acompañados por el Presidente de la Federación Valenciana de Filatelia, Luis Urrutia, entre otras personalidades.

A continuación, Modesto Fraguas, inauguró la exposición y presentó la VII edición del concurso que este próximo año tendrá una temática concreta, la concienciación con el medio ambiente, y que llevará el eslogan "Un sello por el clima".



La enfermería a través de la filatelia

Mi experiencia filatélica

TEXTO: M.ª TERESA MIRALLES SANGRO

Me siento cerca de Calvo Serraller¹ cuando sostenía que “una colección es la afirmación de una autobiografía resumida”. Empezar a pensar en mi experiencia filatélica me hace retroceder unos años. Recuerdo los primeros tratos, la primera conexión con la filatelia en plena edad adulta. Me acerqué por primera vez al mundo filatélico gracias a mi marido. Él me abrió el camino, si existían sellos de todo tipo también debería haber relacionados con las enfermeras, solamente habría que buscarlos. Realmente resulta difícil explicar esta pasión. No se trata solamente de coleccionar sellos o documentos postales sino de reunir experiencias, que es mucho más importante.

Me estrené comprando sello a sello mi material, de manera natural, sin pensar que un día iba a tener una colección. En realidad esa era para mí una tarea idealizada. Siempre fui una persona apasionada por los acontecimientos culturales relacionados con la Historia, por

lo que pronto di los primeros pasos filatélicos al elegir la filatelia temática para la colección. Y además, le puse un título “La Enfermera: cuidar, enseñar, confortar”. A partir de entonces emprendí la búsqueda con objetivo de sellos, sobres, cartas, telegramas, etc. Únicamente si se relacionaban con la Enfermería, no servían ni de la Cruz Roja, ni de Sanidad, ni nada que no fuera exclusivamente Enfermería. Recorrí comercios, ferias y muestras filatélicas rebuscando en sus mercancías. Se trataba de ir adquiriendo material con pasión, pero con calma y sensatez. Enseguida conseguí bastantes documentos que iban sustituyendo en mi archivador a los iniciales. Y entendí que para lograr una colección coherente tenía que ir con la mirada atenta permanentemente

pero sin precipitarme. Cuando ya tuve un número elevado de documentos postales me planteé si seguir o no comprando. Tenía claro qué hacer con el material reunido: era una pena no estudiarlo, no contextualizarlo y catalogarlo. Así que seguí.

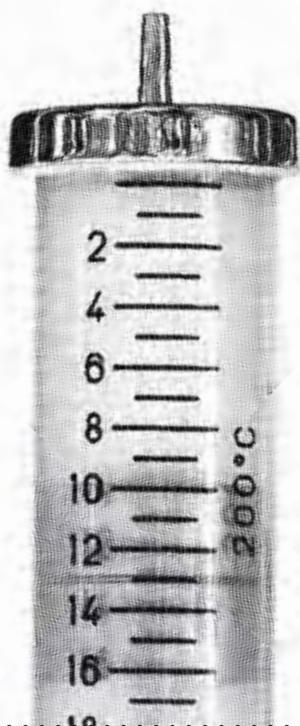
Con el tiempo me acerqué a las Exposiciones y Competiciones, tanto nacionales como internacionales, busqué grupos afines, publicaciones, literatura, examiné bibliografía. Pasaron años y todo me proporcionó una visión más amplia del mundo filatélico con lo que poco a poco me fui autoformando.

Llevo alrededor de quince años reuniendo material y formando la colección y ha habido una evolución en la elección de las compras, pero nunca he vendido un documento para comprar otro. La colección la siento muy mía, cada compra es fruto de una circunstancia y un momento determinado. Las valoro todas, cada una tiene sus recuerdos asociados que van tejiendo de algún modo mi biografía.

En la actualidad podemos ver una colección con la que he conseguido un significativo palmarés y que abarca en su amplitud ocho cuadros. En ella encontramos ciertas piezas del siglo XVII, algunas del XIX y la mayoría que pertenecen a la primera mitad del siglo XX. En su conjunto tiene un hilo conductor que permite una lectura de interés de alrededor de medio siglo de filatelia donde estudiar la Historia de la Enfermería. Frecuentemente participo en competiciones, porque me divierte y porque es una forma de ver el material, de sacar a la luz los documentos. Al margen de la satisfacción personal,



LXXV Aniversario de la Inauguración del Hospital Universitario Santa Cristina. Madrid 1999 (Primera Exposición)



¹ Francisco Calvo Serraller fue un historiador, ensayista, crítico de arte y catedrático universitario. Entre los años 1993 y 1994 director del Museo del Prado.



El estudio riguroso de las piezas. Madrid 2019

lo grato es hacer partícipes del tesoro a los demás. Siempre digo que mi colección tiene una vocación social, es esencial que la gente la vea y que sirva para algo. Utilizando como fuente de datos los documentos filatélicos de la colección, defendí mi tesis doctoral "La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos desde el 1840 hasta el 2000. Una contribución a la Historia de la Enfermería". Más adelante, esta colección filatélica se ha presentado con éxito en las universidades de Alcalá, Cantabria, Murcia, Almería, Salamanca y Málaga. Igualmente en la UNAM de México, en la de Puebla (México), en la Católica Andrés Bello (Venezuela). A lo largo de mi vida profesional he tenido la ocasión de recoger el interés mostrado por otras colegas nacionales e internacionales por conocer y reconocer la Historia de la Enfermería a través de los documentos filatélicos, por descubrir y observar la universalidad de la enfermera traducida en frecuentes emisiones postales que a lo largo de los años, constituyen un fiel reflejo de su labor, de las fechas

importantes de su Historia, de los acontecimientos sobresalientes de su profesión, conferencias, reuniones, aniversarios, fundaciones y un sin fin de actividades profesionales en el campo de la salud.

En el desarrollo de la colección se enfatiza sobre la razón de ser de la enfermera, su dedicación profesional al cuidado de la vida y la salud de las personas. Esta es la idea clave que da entrada al recorrido de la composición filatélica del primer cuadro. Mediante breves y profundas imágenes filatélicas de los documentos postales se va deshilvanando, a lo largo del segundo cuadro, el significado y la evolución de una profesión cuyo origen se pierde en las brumas de la Edad Media, en los primeros conventos y hospitales.

Los capítulos tercero y cuarto

La colección enfatiza sobre la razón de ser de la enfermera, su dedicación profesional al cuidado de la vida y la salud de las personas

recogen el significativo de los conflictos bélicos para trasladar una actividad religiosa a una incipiente capacidad profesional. El cuarto termina esbozando los primeros pasos, que se inician desde diferentes sociedades para la formación de enfermeras laicas.

En el quinto se desbroza la construcción de un nuevo mundo después de las Guerras Mundiales, en el que la enfermera profesional tendrá la oportunidad de formar parte activa del colectivo sanitario en el ejercicio seglar de su profesión. El sexto y séptimo desgranar la actividad profesional en el proceso de los cuidados de la vida de las personas, tanto en la salud como en la enfermedad. Es a mediados del siglo XX cuando, desde una perspectiva académica y profana, la enfermera logra el reconocimiento y la legitimación social.



Congreso de Historia de la Enfermería. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares. Madrid 2003.



"XIV Congreso Nacional y IX Internacional de Historia de la Enfermería". Santander 2014



Premiados los mejores diseños de la VI edición de Disello

Correos apuesta en su próxima edición de 2020 por la temática "un sello por el clima".

Correos ha entregado un año más los premios de su concurso de diseño de sellos. En esta ocasión se cierra la VI edición de "Disello", por primera vez en Valencia, y con la firme apuesta de difundir el valor del sello como medio y soporte de expresión artística, además de cumplir con su habitual función como elemento de franqueo. Por sexto año consecutivo, la empresa postal invitó a todos los ciudadanos a dejar volar la imaginación y atreverse a contar en menos de 8 cm², una propuesta creativa plasmada en sus propios diseños de sellos.

En el proceso de fabricación de un sello es muy importante la labor de los diseñadores, dibujantes y grabadores de los motivos que aparecen en los mismos. Desde que se emitió el primer sello de Correos en España en 1850, fue la Fábrica del Sello y tras la fusión de ésta con La Casa de la Moneda en 1893, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la encargada del diseño, el grabado y la impresión de los sellos, salvo raras excepciones. Actualmente la filatelia también se nutre con creaciones innovadoras realizadas con los mejores medios de diseño y tecnológicos que ofrece el mercado.

Correos convocó en 2014, por primera vez, el concurso Nacional de Diseño de Sellos "Disello", de temática libre, como una forma de acercar la filatelia a los ciudadanos y darles la oportunidad de demostrar



El ganador de la categoría general, David Pavón, con el director de Timbre de la FNMT, Ángel Nieto.



La ganadora de la categoría juvenil, María Campo, junto al director de la Zona V de Correos, Blas Barbadiello.



sus dotes artísticas diseñando un sello. La propuesta temática de la esta edición fue libre. Los participantes pudieron reflejar en sus propuestas cualquier aspecto de la vida, obras o personajes que considerasen interesantes para figurar en un sello. Los trabajos que se presentaron se han valorado solo en relación a su calidad y creatividad.

En esta ocasión, se presentaron 1.646 obras. En la categoría general, para mayores de 18 años, se recibieron 892 propuestas y en la categoría juvenil, entre 12 y 17 años, 754 trabajos. El primer premio en la categoría general fue otorgado a David Pavón, residente en Cádiz, con la obra titulada "El pequeño Sobrecillo y su perro van a clase" y en la categoría juvenil a María Campo, de Burgos, por su dibujo "Niña tumbada en la hierba que está relajándose". Los segundos premios recayeron, en la categoría general, en Jorge Fernández, de Bilbao, con la obra titulada "Por un mundo más unido" y en la categoría juvenil, en Jorge Martínez, de Aranjuez, con la imagen "Equilibrio".



Se presentó un total de 1.646 diseños originales de gran calidad (solo se rechazaron 22), 392 en formato físico y 1.254 en digital. Entre ellos se seleccionaron 40 diseños finalistas de cada categoría (general y juvenil), de dos maneras diferentes: 20 mediante votación popular en la web del concurso y otros 20 bajo el criterio profesional de un jurado compuesto por miembros integrantes del entorno filatélico y personalidades del mundo del diseño. El jurado se reunió el pasado mes de noviembre para deliberar y establecer los primeros y segundos premios de cada una de las categorías.

La categoría general recibió 892 participaciones, y la juvenil 754. El número de votos registrados en total fue de 1.035.163 (824.252 en general y 210.884 en juvenil).

Las 80 obras finalistas quedarán expuestas en la Sala de Exposiciones de la Oficina Principal de Correos de Valencia, hasta el próximo 10 de marzo. Los ganadores de cada categoría tendrán la satisfacción de poder ver su diseño en circulación, ya que Correos se encargará de producir y emitir en 2020 los sellos con los diseños premiados.

Finalizada la concesión de premios se presentó la siguiente edición del concurso, que en su VII entrega reúne unas características especiales ya que la temática que se propone es el cambio climático, objeto hace pocos meses de una cumbre mundial en Madrid, y en la que se propondrán diseños destinados a concienciar, sensibilizar y aportar soluciones para frenar el cambio climático.



Presentada la séptima convocatoria que estará dedicada al cambio climático

Tras finalizar la entrega de galardones se presentó la convocatoria del año 2020. Todas las personas que lo deseen podrán concursar a través de dos categorías diferenciadas, en función de la edad de los participantes: la general, para mayores de 18 años; y la juvenil, entre 12 y 17 años.

Se contemplan dos formas de presentar las propuestas: una en formato digital, utilizando la plantilla descargable y subiendo la pieza final; y otra manual, mediante la impresión de la plantilla y la realización del trabajo sobre la misma. Los participantes que opten por esta última opción tendrán que enviar sus obras por correo postal desde el día de febrero a las 12:00 y hasta el de noviembre de 2020 a la siguiente dirección: Subdirección de Filatelia, Vía de Dublín, 7. Planta 5ª, CP 28070 de Madrid, para que el equipo responsable del concurso se encargue de digitalizar sus propuestas.

Los ganadores de cada categoría podrán ver su diseño en circulación, ya que Correos emitirá los sellos ganadores en 2021 y recibirán también un premio de 6.000 € en trabajos para Correos y un viaje a Disneyland Paris para 3 personas (categoría juvenil). Los segundos premios, por categoría, recibirán como obsequio unos pliegos del (categoría general) diseño del participante realizados a través de la aplicación "Tu Sello" y otros importantes obsequios.

Para la divulgación de este concurso, Correos ofrece la web www.disello.com con toda la información sobre la iniciativa.



MUSELLO de Arte Contemporáneo

Correos ha apostado por introducir la innovación en los sellos a través de la incorporación de distintas técnicas, materiales, diseños e incluso nuevas tecnologías. Por ello, el Servicio Filatélico de Correos ha querido recoger algunos de estos sellos considerados auténticas obras de arte, en un MUSELLO, un producto novedoso que quiere sorprender al coleccionista llevando a su propia casa un Museo con los mejores sellos de innovación.

El MUSELLO tendrá unas dimensiones aproximadas de 24 centímetros de largo y 12 de alto. Los sellos incluidos en este "Museo" filatélico serán Patrimonio Artístico. Murales. Joan Miró (esmaltado cerámica), Cine. Star Wars. Darth Vader (lenticular), 200 Aniversario nacimiento Cosme García Sáez (caucho), IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid (oro).

Además se incluye un cuidado folleto que recopila según categorías las últimas innovaciones implementadas en los sellos. Tendrá una tirada de 1.000 unidades. Precio: 50 €.

La historia del Hipódromo de Madrid, filatelizada

En 2020 Correos va a emitir un sello en formato hoja bloque, dentro de la serie Arquitectura Urbana, dedicado al Hipódromo de La Zarzuela de Madrid, coincidiendo con el Centenario del Gran Premio de Madrid. Fue diseñado por los arquitectos Carlos Arniches Moltó y Martín Domínguez con la colaboración del Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Eduardo Torroja. Sus tribunas fueron catalogadas como Monumento Histórico Artístico en el año 1980. En octubre de 2009, las tribunas del Hipódromo de La Zarzuela fueron declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de monumento. Correos tiene previsto editar un libro para finales de año dedicado a la Historia del Hipódromo de Madrid que incluirá la Hoja Bloque, el Sobre de Primer Día y un Matasello especial estampado exclusivo de esta edición. El libro será un recorrido por la historia del hipódromo y las carreras.



Filatelia tendrá un stand en la Feria Internacional de Coleccionismo

La empresa pública Correos y Telégrafos ha solicitado un espacio para participar en la novena edición de la Feria Internacional de Coleccionismo Villanueva de la Serena que se desarrollará los días 7 y 8 de marzo de 2020. Para la organización, «es todo un privilegio» y califican «de gran éxito» el poder contar por primera vez en la feria con Correos España, ya que esta empresa solo venía participando en ferias propias o grandes convenciones como suelen ser la Feria Nacional del Sello celebrada en Madrid de forma anual o la Exposición filatélica Nacional (Exfilna). De la misma forma, se pretende que a partir de la edición próxima de 2021, Correos sea además de expositor, organizador.

Por primera vez Correos confirma que estará presente en un evento de estas características con espacio propio para la venta y distribución de sellos exclusivos e infinidad de productos filatélicos. Allí distribuirá la etiqueta de Villanueva de la Serena el sobre y matasellos. También habrá una tarjeta TEM (Tarjeta de Emisión Máxima).

Es una gran noticia para los coleccionistas y amantes de la filatelia que, además de poder franquear sus cartas ese día en el evento como venían haciendo años anteriores con el matasellos y el sello original de la feria, este año podrán adquirir otros productos oficiales de curso legal que Correos distribuirá durante todo el fin de semana.

A día de hoy, esta feria, organizado por la asociación cultural de coleccionismo Extremadura Baxa con la colaboración y el patrocinio del Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, Diputación de Badajoz y varias empresas, garantiza el éxito al 100 %, ya que está prácticamente colgado el cartel de completo para los más de 3.500 metros cuadrados que tendrá el recinto. Son ya muy pocos los puestos que quedan por asignar y la cifra de participantes es superior a la de años anteriores con más de 150 comerciantes de España y extranjero.



Carpeta “Mi Tierra: Catalunya e Illes Balears”

Correos continua con la colección de documentos filatélicos “Mi Tierra” con el fin de seguir difundiendo los valores y cultura de las diferentes autonomías españolas.

Esta colección que se inició en el año 2015, cuenta ya con la edición de 10 documentos: Asturias, Galicia, Aragón, Extremadura, Cantabria, País Vasco, Madrid, Andalucía, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana y próximamente se completará con Islas Baleares y Cataluña. En el producto “Mi Tierra Cataluña” y “Mi Tierra Islas Baleares” se incluirán sellos representativos de la gastronomía, parques naturales, monumentos, arquitectura, personajes... de ambas comunidades.

Este producto está previsto que se comercialice a partir de abril de este año, con una tirada limitada a 800 unidades. Se podrá adquirir a un precio de 25 € IVA incluido, a través del Servicio de Atención al Cliente de Filatelia en el teléfono 902 197 197 o en la dirección de e-mail: atcliente.filatelia@correos.com



Producto Conjunto. Arquitectura Mudéjar de Aragón

Correos ha lanzado dentro de su colección filatélica denominada “Patrimonio Mundial” una nueva entrega dedicada esta vez a la “Arquitectura Mudéjar de Aragón”, que rinde homenaje a este estilo arquitectónico representado en la torre de San Martín de Teruel declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1986.

Este último producto de la serie consta de una hoja bloque con un sello circular con la imagen de la Torre de San Martín de Teruel, de valor facial 5,45 €, una prueba de lujo que reproduce el sello en plata, además de la moneda de 2 euros de curso legal, sin circular, con la misma imagen que el sello, emitida por FNMT.

Este producto filatélico y numismático tiene una tirada limitada a 1000 unidades y se comercializará a través de la Dirección de Filatelia a un precio de 30 € IVA incluido.

Para adquirir el producto, o para cualquier información adicional contactar con el Servicio de Atención al Cliente de Filatelia en el teléfono 902 197 197 o a través de la dirección de e-mail: atcliente.filatelia@correos.com.

Euroset 2019

Desde el año 2010 Correos comercializa las MONEDAS EURO del año emitidas por la FNMT habiéndose creado un abono a este producto. El Euroset se presenta en edición limitada dentro de un blíster numerado que protege las monedas y al mismo tiempo, permite la perfecta visualización de ambas caras de las mismas.

El blíster contiene 9 monedas: 2 €, 1 €, 50 cts, 20cts, 10 cts, 5 cts, 2 cts, 1 cts además de la moneda de 2 euros conmemorativa Patrimonio Mundial, este año dedicada a la arquitectura Mudéjar de Aragón.

Este producto filatélico se pondrá a la venta en el mes de junio a un precio de 26 € para los abonados filatélicos y para adquirirlo o para cualquier información adicional contactar con el Servicio de Atención al Cliente de Filatelia en el teléfono 902 197 197 o a través de la dirección de e-mail: atcliente.filatelia@correos.com.





ÚLTIMO ABONADO

Francisco Peralta Reyes

¿Qué despertó su interés por el mundo de la Filatelia? Ya de niño me llamaba mucho la atención contemplar la modesta colección de sellos que por entonces realizaba mi hermano...el colorido de los distintos sellos y series, las variadas temáticas y la información que brindaban, "el exotismo" de los sellos de otros países...Yo aportaba a dicha colección los pocos sellos usados que podía conseguir. Desde hace años me he centrado en intentar poder reunir la colección más completa posible de los sellos emitidos por España desde 1850.

Últimamente consideré que una bonita manera de adquirir los sellos que se van emitiendo en la actualidad era recibirlos en casa a través de Correos y su Servicio Filatélico, motivo por el que me aboné.

¿Cuál es su profesión? Médico.

¿Qué temática de sellos le resultan más interesantes? Las relacionadas con la historia de España y con nuestro patrimonio artístico, así como las series de personajes y las de pintores y las efemérides.

¿Qué es para usted el sello? Un medio de difusión cultural, que aporta mucha información sobre distintas temáticas. Para mí tiene un gran valor como forma de expresión artística y de diseño.

¿Qué productos filatélicos fomentarían el acercamiento de los jóvenes a la Filatelia? Creo que muchos jóvenes se sienten más atraídos por las series relacionadas con acontecimientos deportivos y con personajes de actualidad y del mundo del espectáculo.

¿Qué productos destacaría y cuáles considera que deberían ser mejorados? Los Sobres de Primer Día como producto filatélico bastante interesante, y el libro anual de Valores en el Tiempo.

Como faceta a mejorar, me gustaría que actualmente se emitieran más número de sellos en calcografía.

Además de sellos ¿colecciona usted otros productos? Sí. Colecciono también minerales.

¿Es usuario de la web de Correos?

¿La usa como medio para la realización de pedidos? Suelo usar bastante la web de Correos para recabar información en Filatelia, y para ver el estado de diferentes pedidos que recibo por correo certificado. Alguna vez la he usado para realizar pedidos.

INTERNACIONAL



Videojuegos

El Reino Unido ha emitido un conjunto de sellos homenaje a videojuegos clásicos. Por una parte se han emitido 8 sellos con gráficos de videojuegos creados en el Reino Unido entre los años ochenta y los noventa. Y por otra parte, se ha emitido una hoja en miniatura con diferentes escenas de aventuras del juego de Tomb Raider con su protagonista: Lara Croft.

Beethoven

Han pasado ya 250 años del nacimiento de Beethoven, uno de los compositores más importantes de la historia de la música. El correo alemán ha querido homenajearle, emitiendo un sello. La obra de Beethoven es muy amplia, de las composiciones más conocidas está sus nueve sinfonías, pero también compuso oberturas, conciertos y sonatas para piano.



Federico Fellini

Italia ha emitido un sello, reproduciendo un autorretrato de Fellini del *Libro de los sueños*. Un diario que el director realizó desde los años sesenta hasta los noventa. Su filmografía está llena de simbolismo, fantasía y poesía. En nuestro recuerdo tenemos películas de Fellini como *Amarcord*, *La dolce vita*, *La ciudad de las mujeres*...



Evaristo Alfaro



Académico Correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, tesorero de la Federación Centro de Sociedades Filatélicas (FECESFI) y presidente de la Comisión de Trabajo de Biblioteca de FESOFI. También es miembro de la Comisión para la Defensa contra las Falsificaciones.

Estoy convencido de que a nadie que lea esta página hay que explicarle el significado de la Filatelia y lo que hacen los filatelistas. Incluso entenderán que existan personas que viven de la filatelia (o de los filatelistas) ya que no son otros que los comerciantes de filatelia, cuya existencia es un complemento a los propios coleccionistas, formando un conjunto necesario y más o menos armónico.

Ahora bien, dentro de los *rara avis* que somos los filatelistas, algunos rizan el rizo, al vivir por y para la filatelia.

Esta opción de vida, como todo lo que se precie, es apasionante y, como tal, tiene su hiel y su miel. Alegrías y sinsabores. Penas y satisfacciones. Risas y llantos.

Y, muy a menudo, grandes decepciones. Especialmente al comprobar la escasa ayuda recibida de los demás.

Ya sabemos que el español tiene mucho de quijotismo e individualismo, máxime al tratarse de una afición, en principio, solitaria. Pero es desesperante comprobar como muchas personas o entidades filatélicas se olvidan de tu labor altruista y omiten informaciones y envío de publicaciones que son interesantes y necesarias para proseguir con tu afición.

Ni siquiera el ser socio de ellas asegura la recepción de la información y de las publicaciones que editan o imprimen. Por un lado, es costoso enviar algo de una forma postal y física y, por otro, hoy en día lo que no es digital parece que está pasado de moda y ha dejado de

existir. Además, la decadencia de las entidades, cuando no su desaparición y la situación del mercado filatélico actualmente, han propiciado que cada vez existan menos publicaciones filatélicas físicas y pocas personas que se acuerden de los socios que no residen en la localidad, salvo cuando es necesaria su contribución económica para el sostenimiento de la entidad.

Son contados los casos en los que, por ejemplo, boletines o carteles de exposiciones se envían por correo postal a quién los quiere, colecciona y necesita. Y no digamos publicaciones filatélicas que casi están en proceso de extinción. Las redes sociales y el correo electrónico tienen mucho que ver en ello.

El contacto con personas de tu misma afición supone un medio de vida que asegura no caer en la depresión o en la locura.

Decepciona, entristece y produce mucho malestar que las personas que, en teoría, están para ayudar a los socios y tenerles informados de las actividades de la entidad, se olviden de ello. No es de extrañar, que muchas entidades se vayan quedando sin socios, languideciendo con escasos socios veteranos cuya ausencia se deja notar o desapareciendo, sin más, al faltar los pocos que se ocupaban de su existencia.

Frente a este pesimismo, lo mejor de esta afición es que también proporciona muchas satisfacciones. Permite conocer a personas por toda la geografía, en este caso española,

que se acuerdan de tu persona, te piden ayuda para lo que necesitan, te envían o guardan material para tus colecciones y es una alegría reunirse con ellos en los viajes. Y, para los que vivimos por y para la filatelia, el contacto con personas de tu misma afición supone un medio de vida, como otro cualquiera, que asegura no caer en la depresión o en la locura y permite compartir y transmitir conocimientos para no caer en el olvido.

Es evidente que los buenos amigos, máxime los conseguidos dentro del mundillo filatélico, son prueba irrefutable de ello. Hacen gala de esa hermandad filatélica que todavía, a duras penas, subsiste y que posibilita una frase de uno de los anteriores que dice así: "yo ya no colecciono sellos, colecciono amigos".

Ciertamente, como pasa en la vida, hay amigos de todas clases. Desde simples conocidos hasta dos o tres que, casi literalmente, te dan la vida. Pasando por todas las etapas intermedias que uno pueda imaginar.

Pero, en general, con sus excepciones, los filatelistas somos gente bondadosa y dados a compartir con los demás nuestro saber o nuestro intelecto. Solemos ofrecer lo que tenemos a los amigos, especialmente a los que llegan de fuera y ello permite ir por el mundo con la seguridad de encontrar acogida y compañía que cada uno devuelve de una u otra forma, cuando tienen ocasión de ello.

Aunque los sellos son la base de nuestra afición, parodiando una frase conocida: "no sólo de sellos viven los filatelistas". La amistad es buena prueba de ello.

UNA MIRADA DIFERENTE

Una colección de sellos considerados auténticas obras de arte, en un MUSELLO, un producto novedoso que quiere sorprender al coleccionista llevando a su propia casa **una muestra de Museo con algunos de los mejores sellos de innovación.**

P.V.P. 50€ (IVA incluido)



Más información: 902 197 197 • atcliente.filatelia@correos.com • www.correos.es