

Palestra: “Filatelia e Folclore – Os Mitos e Lendas Populares se Materializando Através dos Selos Postais”

Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Folclore

Folclore é o conjunto de manifestações da cultura popular que caracterizam a identidade social de um povo. O folclore pode ser manifestado tanto de forma coletiva quanto individual e reproduz os costumes e tradições de um povo transmitidos de geração para geração.

A palavra vem do termo “*folklore*”, cuja origem foi a expressão “*folk-lore*”, criada pelo escritor britânico **William John Thoms** em 22 de agosto de 1846, quando foi publicada uma carta encaminhada pelo mesmo à revista **The Atheneum**. “*Folk*” significa “**povo**” e “*Lore*” significa “**conhecimento, saber**”. Assim, a junção das duas palavras, conforme o próprio Thoms, significa “**saber tradicional de um povo**”.

Os pioneiros do estudo do folclore foram o escritor alemão de origem polonesa **Johann Gottfried von Herder** e os irmãos alemães **Jacob e Wilhelm Grimm**. No Brasil, as grandes referências do estudo e divulgação do folclore foram os escritores **Luís da Câmara Cascudo**, **Mário Raul Morais de Andrade** e **Florestan Fernandes**.

As manifestações do folclore dão-se por meio de **mitos, lendas, canções, danças, artesanatos, festas populares, brincadeiras, jogos** e outros elementos.

Conhecer, valorizar e divulgar estes elementos, principalmente junto às crianças e jovens, são ações de fundamental importância. Todo conhecimento compartilhado engrandece e fortalece o ser humano e faz com que ele passe a ter uma visão ampliada da cultura e do seu espaço e papel no mundo.

O objetivo deste trabalho é apresentar a história e as características de 12 destas lendas do folclore que a anos fazem parte do imaginário dos brasileiros e que foram homenageadas através de emissões postais lançadas em 1974, 1996 e 2011. Sejam de origem indígena, africana, europeia ou da cultura popular, cada uma delas tem seu espaço na cultura e na história do Brasil.

Boitatá

O **Boitatá** é um personagem folclórico, de **origem indígena**, cujo nome significa “**Cobra de Fogo**”. Essa lenda foi trazida para o Brasil pelos **portugueses**, na época da colonização, sendo contada pelos **padres jesuítas**.

A lenda diz que num certo tempo as matas ficaram na **escuridão**, sem a luz do sol. Fortes tempestades caíram, causando **enchentes** nas matas e florestas, o que provocou a morte de muitos animais.

Dos poucos animais que restaram, uma **cobra**, sem ter do que se alimentar, passou a comer os **olhos dos animais mortos**, que **brilhavam** no escuro. Com isso, a luz desses olhos foi se **acumulando** dentro do corpo da cobra, deixando-a totalmente **transparente e iluminada**.



BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira em Recife/PE (28/9 a 6/10/1996) – Lendas Populares – Emissão Postal Comemorativa de 28 de setembro de 1996. Código no Catálogo RHM: C2012 (Selo Destacado do Bloco B106 – Boitatá)

Porém, alimentar-se de olhos animais deixou a cobra **enfraquecida** e a mesma **morreu**, perdendo sua **luz interna**. Dizem que a luz interna que saiu da cobra se **transformou novamente em sol**, trazendo a luz de volta para o mundo.

Essa cobra passou a ser chamada de Boitatá, e de sua boca sai uma **chama de fogo**, que ela usa para **queimar caçadores e destruidores das matas e florestas**.

O Boitatá se transforma em um **tronco**, para enganar os **lenhadores**, e quando os mesmos se aproximam para **cortar** o tronco, ele vira uma grande chama de fogo, **queimando-os**.

Boto

A lenda do **Boto** tem sua origem na **região amazônica (Norte do Brasil)**. Ainda hoje é muito popular na região e faz parte do folclore amazônico e brasileiro.

De acordo com a lenda, um **boto cor-de-rosa** sai dos rios amazônicos nas **noites de festa junina**. Com um poder especial, ele consegue se transformar num lindo, alto e forte **jovem** vestido com **roupa social branca**.

Usando um **chapéu branco** para encobrir o rosto e disfarçar o **nariz grande**, o Boto vai em festas e bailes noturnos à procura de **jovens mulheres bonitas**. Com seu jeito **galanteador e falante**, ele aproxima-se das jovens desacompanhadas, **seduzindo-as**.



Lendas do Folclore Brasileiro – Boto – Emissão Postal Comemorativa de 23 de julho de 2011. Código no Catálogo RHM: C3104

Depois disso, consegue convencer as mulheres para um passeio no **fundo do rio**, local onde costuma **engravidá-las**. Na manhã seguinte, volta a se transformar no boto.

Na cultura popular, a lenda do Boto era usada para justificar a ocorrência de uma **gravidez fora do casamento**. Ainda nos dias atuais, principalmente na região amazônica, costuma-se dizer que uma criança é filha do boto, quando **não se sabe quem é o pai**.

O boto cor-de-rosa também é considerado **amigo dos pescadores** da região amazônica. De acordo com a lenda, ele ajuda os pescadores **durante a pesca** e conduz em segurança as canoas **durante tempestades**, além de ajudar a **salvar pessoas que estão se afogando**, tirando-as do rio.

Caipora

A **Caipora**, também chamada de “**Caipora do Mato**”, é uma figura do folclore brasileiro, considerada a **protetora dos animais e guardiã das florestas**. Sua origem está na **mitologia indígena Tupi-guarani**. Do tupi, a palavra “caipora” (**caapora**) significa “**habitante do mato**”.

Caipora é uma **índia anã**, com **cabelos vermelhos e orelhas pontiagudas**. Existem versões em que seu **corpo é todo vermelho** e noutras, verde. Ela vive nua nas florestas e tem o poder de

dominar e ressuscitar os animais. Em outras versões, a caipora é descrita como sendo um **homem baixo, de pele escura e muito peludo,** que surge **montado num porco do mato** e sempre tem uma **vara** consigo.

Ainda existem versões em que a Caipora tem semelhança com o **Saci-pererê** e anda numa **perna só.** Em outras, ela tem os **pés voltados para trás** igual ao **Curupira.** Por isso, em alguns locais do Brasil, ela é confundida com o Curupira.



BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira em Recife/PE (28/9 a 6/10/1996) – Lendas Populares – Emissão Postal Comemorativa de 28 de setembro de 1996. Código no Catálogo RHM: C2013 (Selo Destacado do Bloco B106 – Caipora)

Seu intuito principal é **defender o ecossistema** e, portanto, **faz armadilhas e confunde os caçadores.** Mediante diversos **ruídos,** ela distrai os caçadores **oferecendo pistas falsas** até que eles se perdem na floresta. Reza a lenda que sua **força** é maior nos **dias santos** e nos **finais de semana.**

Curioso notar que a Caipora **fuma.** Assim, com o objetivo de **agradá-la** e poderem **caçar tranquilamente** nas florestas, alguns caçadores levam **fumo-de-corda** para ela. Na lenda, eles devem deixar o fumo **próximo ao tronco de uma árvore.** Embora ela permita que eles cacem naquele dia, fica proibido abater **fêmeas que estão prenhas.**

A Caipora também é uma personagem do **programa televisivo “Castelo Rá-tim-bum”.** Esse programa infantil passava nos anos 90 na **TV Cultura.** Nas telinhas, cada vez que alguém **assobiava** a Caipora aparecia e contava **histórias indígenas.**

Chico Rei

Chico Rei é um personagem lendário presente na tradição oral mineira desde o século 18. Ele é celebrado na cidade de **Ouro Preto** no mês de janeiro. Não existe **comprovação histórica** de sua existência, mas a sua lenda tem relação direta com o **período escravocrata.**

Galanga (seu nome de origem) era **rei do Congo**, mas acabou **capturado** com a família por **portugueses** e enviado ao **Brasil** para ser vendido como **escravo**. Durante o trajeto, **sua mulher, rainha Djalô**, e a filha, **princesa Itulo**, foram lançadas ao mar.

Galanga chegou ao **Rio de Janeiro** em 1740 e foi rebatizado como **Francisco**. Ele e o filho **Muzinga** foram levados por um **Major** para trabalhar na **Mina da Encardideira**, em **Vila Rica** (atual **Ouro Preto**). Por muito tempo, Chico trabalhou duro e assim conseguiu comprar a própria liberdade e a de Muzinga. Há quem diga que ele escondia **ouro em pó** nos cabelos e ao fim da jornada de trabalho lavava os fios para recuperar o metal.



Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Chico Rei – Emissão Postal Comemorativa de 28 de fevereiro de 1974. Código no Catálogo RHM: C831

Na sequência, Chico comprou a **alforria** de outros escravos e, com o passar do tempo, de olho nas **dívidas do patrão**, foi capaz de adquirir a Mina da Encardideira, agora “**Mina de Francisco, o rei**”. Com a prosperidade alcançada pelo garimpo, libertou mais escravos com quem teria chegado ao Brasil, muitos deles **seus súditos no Congo**. Os **alforriados** o chamavam de “**rei**”.

A devoção à **Nossa Senhora do Rosário dos Pretos** e à **Santa Efigênia** fez com que Chico construísse com outros negros, em **Vila Rica**, uma **igreja dedicada às santas**, no ano era 1785. A igreja possibilitou que eles realizassem suas festas com danças e cantos para louvar as protetoras.

Galanga morreu de hepatite aos 72 anos. O filho seguiu como “**Rei do Congado**”, assumindo a posição que pertencia ao pai. Chico Rei é celebrado até hoje em festas populares que tem canto, dança, procissão e até **coroação dos reis do Congo**. Vem daí o nome dessa festividade: **Congada, Congado** ou simplesmente **Congo**. A comemoração é feita em meses distintos ao longo do ano, homenageando santos negros na data de aniversário de cada um.

Cuca

A **Cuca** é uma personagem do folclore brasileiro, conhecida popularmente como uma **bruxa muito má, velha** e de **aparência assustadora**. Ela possui **cabeça e corpo de jacaré**, além de **unhas imensas e gargalhadas escandalosas**.

De acordo com a lenda, a Cuca **dorme apenas uma noite a cada sete anos** e costuma **roubar crianças que desobedecem seus pais**. Alguns adultos tentam amedrontar seus filhos dizendo que se elas **não dormirem no horário certo**, a bruxa vem **pegá-las**, já que ela vive acordada rodeando casas. A malvada **vive 1.000 anos** e, conforme **idade atingida**, surgirá um **ovo em sua morada** que partirá, e assim gerar uma **nova Cuca**. A recém-chegada **ocupará seu lugar** e realizará maldades maiores ainda.

Segundo pesquisadores, o mito foi trazido ao Brasil pelos **portugueses** na **época da colonização (séculos XVI a XIX)**. A história originou do **folclore galego-português**, baseada na criatura “Coca” (**crânio, cabeça**). A Coca, que surge como **fantasma ou dragão, come crianças desobedientes**.



BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira em Recife/PE (28/9 a 6/10/1996) – Lendas Populares – Emissão Postal Comemorativa de 28 de setembro de 1996. Código no Catálogo RHM: C2011 (Selo Destacado do Bloco B106 – Cuca)

A Coca pode ter surgido das seguintes versões: da **Santa Coca** que aparecia nas **procissões da Província do Minho, em Portugal**; ou porque **Cuca** na Província do Minho significa “**abóbora**”, que em época festiva, também era **esculpida com olhos, boca e nariz**, acrescentado uma **vela dentro**; ou ainda, pelo personagem **Farricoco**, que diziam aparecer de **túnica**, acompanhando a **procissão de Passos, em Algarve, Portugal**.

No Brasil, a Cuca se tornou muito popular principalmente após ser retratada pela obra do escritor **Monteiro Lobato (José Bento Renato Monteiro Lobato (1882-1948))**, conhecida como “**Sítio do Pica-Pau Amarelo**”, divulgado tanto na **literatura** quanto na **televisão brasileira**. Mas a

primeira versão audiovisual de Cuca foi em 1951, no filme chamado “**O Saci**”, também baseado na obra do escritor.

A artista brasileira **Tarsila do Amaral** (1886-1973) produziu, em 1924, uma obra sobre esse ser mitológico. Atualmente, a pintura está exposta no **Museu de Grenoble**, na **França**.

Curupira

A lenda folclórica do **Curupira** foi, provavelmente, a **primeira a ser documentada** no Brasil, em 1560, pelo **padre José de Anchieta**. Os índios que aqui viviam antes da chegada dos colonizadores já contavam histórias sobre o **ser fantástico que habitava e protegia as florestas**.

O nome Curupira significa “corpo de menino” na **língua tupi-guarani**. Apesar de sua descrição sofrer variações regionais, sua **versão mais popular** é de uma **criança, com cabelos cor de fogo e pés virados para trás**.

Também são atribuídos a ele poderes diversos, como o de **criar ilusões e encantamentos, supervelocidade, transformação, força sobre-humana**, entre outros.



Lendas do Folclore Brasileiro – Curupira – Emissão Postal Comemorativa de 23 de julho de 2011. Código no Catálogo RHM: C3102

Só há um consenso: o de que ele é um **guardião da fauna e da flora**. O Curupira é uma entidade **justa e compreensiva**. Ele não tolera aqueles que ameaçam depredar o meio ambiente, mas ajuda as pessoas de bom coração que estão **perdidas ou em perigo**.

Como toda criança, gosta de **mimos** e de **travessuras inofensivas**. Sua principal arma contra os caçadores, lenhadores e outros vilões é a sua **esperteza**. Cheio de artimanhas, ele engana os malfeitores fazendo com que eles fiquem perdidos na mata. Graças a seus pés invertidos, ele consegue criar rastros falsos para confundir aqueles que tentam capturá-lo.

Ele também usa **assobios** e **imita sons de bichos e pessoas** para desorientar seus alvos. Sua **punição mais severa** seria **transformar o predador em presa**, ou seja, fazer com que o malvado caçador se torne um **pequeno animal indefeso**. Poderíamos resumir a lenda do Curupira como o **mito da preservação da natureza**.

Iara

A lenda da **Iara** foi criada pelo povo **tupi-guarani**. Iara na linguagem indígena significa “**aquela que mora nas águas**”. A história fala de uma **poderosa índia** que, antes de virar **sereia**, vivia em uma tribo junto com a sua família, **esbanjando beleza** por onde passava. Iara era tão bela que causava **inveja** em muitas pessoas, inclusive em seus **irmãos** que, inconformados com isso, queriam matar a índia e desaparecer com o corpo.

Em uma noite qualquer, eles chamaram a irmã para executar o plano, mas chegando no local foram surpreendidos com a **força da índia guerreira**, que conseguiu escapar da armadilha e reverteu a situação, **praticando o crime contra eles**. Com medo de que seu **pai**, o **pajé** (chefe religioso da tribo) da tribo, descobrisse e aplicasse um castigo, ela fugiu, mas foi descoberta. Assim, seu pai a lançou no **Rio Negro e Solimões** como forma de **punição** por ter matado os seus irmãos.

A lenda diz que a índia foi **salva pelos peixes** e, como era **noite de lua cheia**, ela foi transformada em sereia. Atualmente, a lenda da Iara é representada por uma bela sereia que **atrai homens** com o seu **irresistível canto** para o fundo dos rios, local de onde eles não voltam nunca mais.



Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Iara – Emissão Postal Comemorativa de 28 de fevereiro de 1974.

Código no Catálogo RHM: C833

Reza a lenda que os homens que **conseguem retornar à superfície** ficam em completo **estado de loucura**, no qual somente um pajé é capaz de **desfazer o feitiço**.

Antes de atrair os homens para a “**emboscada**”, a sereia passa a maior parte do seu tempo **sentada sobre as pedras**, admirando a própria **beleza refletida nas águas**, além de pentear seus cabelos e brincar com os peixes.

Embora tenha **origem na região amazônica**, a lenda da Iara é conhecida em todo as regiões brasileiras e, dependendo da região, **seus aspectos físicos**, como **olhos e cabelos**, podem adquirir novas formas e cores.

Mãe-do-ouro

A **Mãe-do-ouro** é uma personagem do folclore brasileiro, muito popular no interior das regiões **Sudeste e Nordeste do Brasil**.

Possui a **aparência** de uma linda mulher, com **cabelos compridos e dourados** que refletem a **luz do Sol**. Aparece sempre trajada com um longo vestido de seda branco. Em algumas regiões, a Mãe-do-ouro é também representada por uma **bola de fogo** que tem a capacidade de se transformar nesta linda mulher.

De acordo com a lenda, a Mãe-do-ouro tem a **capacidade de voar** pelos ares, apontando locais onde existem **jazidas de ouro**. Em **noites escuras e sem estrelas**, uma bola incandescente faz a curva no céu caindo sobre o morro, **indicando** que ali existe um **tesouro enterrado**.



Lendas do Folclore Brasileiro – Mãe-do-ouro – Emissão Postal Comemorativa de 23 de julho de 2011. Código no Catálogo RHM: C3103

Diziam ser ela a **guardiã dos tesouros da terra, das montanhas e dos rios**. Se alguém se aproximar muito, **ela desaparece**, reaparecendo, em seguida, noutro lugar. Dizem que muitas lavras foram descobertas por causa de sua presença.

A lenda diz que a Mãe-do-ouro costuma aparecer à noite, **depois de 19 horas**, como uma luz dourada com a cauda luminosa. Aqueles poucos mortais que puderam vê-la mais de perto dizem ser uma mulher muito bonita, coberta de ouro, tendo os **cabelos cheios de bichos**. É crença geral que, quem conseguir **limpar seus cabelos**, ficará muito rico.

Há também versões de que a Mãe-do-ouro atua como uma **defensora das mulheres** que são **maltratadas** pelos maridos. De acordo com a lenda, ela atrairia homens comprometidos para uma **caverna**, libertando assim as esposas destes maridos e colocando no caminho delas homens bons.

Mula sem cabeça

Mula sem cabeça é uma lenda do folclore brasileiro que fala sobre **mulheres amaldiçoadas** e com o poder de transformar-se em **mulas** que possuem **chamas de fogo** no lugar de suas **cabeças**. Essa lenda tem uma relação direta com **valores morais** cultivados séculos atrás aqui no Brasil e deu-se por uma **influência cultural da Península Ibérica** (atual Portugal e Espanha).

A mula sem cabeça é conhecida no Brasil com outros nomes, que são: **burrinha de padre e burrinha**. Essa lenda fala de uma mulher que recebe como **maldição** a capacidade de transformar-se em uma mula, que parte à procura de pessoas para **machucá-las e assustá-las**. O animal emite **sons amedrontadores** e dá **coices** nas pessoas, podendo feri-las e matá-las.

Tornar-se a mula sem cabeça, **dentro do folclore**, é uma punição às mulheres que mantêm **relações íntimas** com **sacerdotes da Igreja Católica**. As que são castigadas por esse **sacrilégio**, tornam-se mulas na **virada de quinta para sexta-feira**.



Lendas do Folclore Brasileiro – Mula sem cabeça – Emissão Postal Comemorativa de 23 de julho de 2011. Código no Catálogo RHM: C3105

O **relincho** da mula sem cabeça é alto o suficiente para ser **ouvido de longas distâncias**, e o folclore até cultiva a crença de que ela também **emite sons humanos**. O coice da mula, de acordo

com a tradição, é **violentíssimo** e pode ferir gravemente um ser humano. Além de tudo isso, a mula tem uma **aparência assustadora**, pois, no lugar da cabeça, ela tem uma chama ardente (outras versões falam que **só seus olhos eram de fogo**).

Para evitar que uma mulher em pecado torne-se a mula, o sacerdote tem que **amaldiçoá-la sete vezes antes de uma missa**. Se não o fizer, certamente ela se tornará a mula. Para acabar com essa maldição, é necessário **retirar o freio de sua boca** enquanto a mulher está transformada no animal. Outras versões da lenda, porém, falam que é necessário **feri-la com um objeto pontiagudo**.

Pela lenda, a mula vaga pelo Brasil até o **soar do terceiro galo na manhã de sexta-feira**, e depois disso **retorna à sua forma humana**, geralmente nua, ferida e em lágrimas pela maldição. O **folclorista Luís da Câmara Cascudo** argumentou no livro “**Geografia dos Mitos Brasileiros**” que a origem da lenda pode ter como base uma **lei portuguesa do século XIII** que determinava que as mulas seriam usadas como **meio de transporte** pelos membros da Igreja Católica.

Negrinho do Pastoreio

O **Negrinho do Pastoreio** é um personagem do folclore brasileiro muito conhecido na **região sul do país**. De origem **africana e cristã**, a lenda surgiu provavelmente no século XIX.

Reza a lenda que, ainda no **tempo da escravidão** no país, essa personagem foi um pequeno **escravo** que sofreu muito com os maus tratos de um **fazendeiro**. Os problemas se complicaram em um determinado dia, quando o senhor pediu-lhe que **cuidasse de alguns cavalos**; porém um deles acabou fugindo.

Quando retornou, seu dono sentiu falta do **cavalo baio** e, com isso, resolveu **castigar** o negrinho. Após sair em busca do cavalo perdido, o menino chegou a encontrá-lo, mas não conseguiu capturá-lo. Dessa maneira, o senhor resolve castigar o garoto com muitas **chibatadas** e ainda o lança-o em um **formigueiro**.



Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Negrinho do Pastoreio – Emissão Postal Comemorativa de 28 de fevereiro de 1974. Código no Catálogo RHM: C832

Perto da morte, o fazendeiro resolveu deixar o garoto ali no formigueiro, certo de que já estava morto. Entretanto, no dia seguinte, o próprio fazendeiro se deparou com o menino e ficou perplexo, pois a criança não apresentava **nenhum ferimento no corpo**. Além disso, ele estava montado no **cavalo perdido**, tendo ao seu lado a **Virgem Maria, padroeira** do garoto órfão. Muito arrependido, o fazendeiro resolveu **pedir perdão**; entretanto, o negrinho saiu galopando feliz e livre no cavalo baio.

Em **outra versão da lenda**, o fazendeiro foi avisado por seu **filho sádico** que o negrinho, responsável por cuidar de **30 cavalos**, deixou um deles fugir. Isso porque ele estava **muito cansado** e decidiu **dormir**. Ao acordar, o pequeno escravo sentiu falta do cavalo; porém, o fazendeiro já sabia do ocorrido e resolveu castigar o negrinho.

Atualmente, na região sul do país, acredita-se que se algum objeto está **perdido**, o Negrinho do Pastoreio pode ajudar a encontrá-lo. Basta acender uma **vela** perto de um **formigueiro** e pedir com muita fé que o objeto reaparecerá.

Saci-pererê

A lenda do **Saci** surgiu na **região Sul** e foi influenciada por elementos das culturas **africana e indígena**. A figura ficou conhecida nacionalmente por influência da obra de **Monteiro Lobato, pai da literatura infantil** do Brasil.

Por ser um personagem da **cultura popular**, são muitas as variações da lenda do Saci nos quatro cantos do país. O que não muda nunca é que o Saci é um ser mítico que **habita as florestas**, sempre pregando peças e fazendo travessuras.

Segundo a lenda, ele é um ser **baixinho, negro** e que possui **apenas uma perna** – por isso se locomove **pulando** rapidamente pela floresta. Outra característica marcante é a sua **carapuça vermelha**.



Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Saci-pererê – Emissão Postal Comemorativa de 28 de fevereiro de 1974. Código no Catálogo RHM: C829

O Saci é muito **brincalhão, agitado e travesso**. Por isso ele está sempre realizando travessuras por onde passa. Ele gosta de **bagunçar a crina dos cavalos** durante a noite, dando nós e fazendo tranças. Esses são sinais de que o Saci passou por ali.

Ele também tem o costume de entrar nas casas para pregar peças e brincadeiras nas pessoas. Pode **queimar as comidas** que estão no fogão ou **fazer objetos desaparecerem**. Às vezes até **apaga velas e luzes**.

O Saci cria um **redemoinho** quando passa rápido por um lugar, levantando folhas e sujeira. Quando isso acontece, a lenda diz que pode se **capturá-lo lançando uma peneira** no meio do redemoinho. Então, quem o pegar tem que **retirar o seu gorro** e colocá-lo **dentro de uma garrafa**.

Zumbi

Zumbi é um termo que vem do **quimbundo** (língua da família banta, falada em Angola pelos ambundos) “*nzumbi*”, que quer dizer “**espectro, duende, fantasma**”. Para as antigas tradições africanas, vem do termo “*nzámbi*”, que significa “**divindade**”, título adotado pelos chefes sociais. Entre os **Cabindas** (povos oriundos de província do **norte da Angola**), quer dizer “**Deus**”.

No **Brasil**, **Zumbi** foi o título do **chefe dos rebelados escravos** que se refugiaram no **Quilombo dos Palmares**, na **Serra da Barriga**, em **Alagoas**. Historicamente, dizem que esse

nome foi dado também por conta de que ele era conhecido por suas noites de vigília que fazia para não ser surpreendido em ataques noturnos promovidos por seus inimigos.

O termo “zumbis” é muito popular também por conta dos **mitos haitianos** que falavam de **cadáveres** animados pela força mágica de um feiticeiro. Como um **morto-vivo**, eram escravizados nos trabalhos do campo, sob a guarda do seu **encantador**. Mas no Brasil a lenda começou a despontar na época do Reino e do Império.



Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Zumbi – Emissão Postal Comemorativa de 28 de fevereiro de 1974.

Código no Catálogo RHM: C830

Neste período, haviam relatos de uma assombrosa criatura fantasmagórica que costumava assustar os **boêmios ou retardatários de altas horas**, sendo conhecido como "**Cresce-e-Míngua**"; estes fantasmas eram descritos como “**indivíduos vestidos de branco, que aumentavam ou diminuíam de tamanho diante de suas vítimas**”. Assim, ele podia aumentar ou diminuir a estatura do seu corpo, indo de **três metros a três palmos** de altura num piscar de olhos.

Há também o **Zumbi de Sergipe**, que é casado com a **Caipora**. Este é um negrinho parecido com o **Saci-pererê**, mas **sem a carapuça vermelha**. Tem o hábito de correr através do mato ralo (**a capoeira**), rápido como um raio, do qual se percebe apenas um vulto, cuja cor é de **ébano lustroso**. Andando **nu ou quase nu**, sempre procurando **crianças** que vão pegar frutas silvestres no meio do mato, para desorientá-las com seus **longos e finos assobios**, ou surrá-las, assim como faz o **Curupira**.

A lenda também circula no **Rio de Janeiro**, onde se fala de um **Zumbi da meia-noite**, um **espectro** que vagava tarde da noite pelas ruas, intimidando as pessoas. Relato semelhante a esse também foi colhido no **interior de Pernambuco**, sendo que neste ele canta de forma repetida o refrão: “**Lá vem o Zumbi da Meia-noite...**”. E se perde **dançando na noite**.

Bibliografia:

<<https://blog.chicorei.com/historia-de-chico-rei/>>. Acesso em 15 de agosto de 2020.

.<<https://brasilecola.uol.com.br/folclore/>>. Acesso em 30 de agosto de 2020.

<<https://dentrodahistoria.com.br/blog/educacao/alfabetizacao-e-leitura/lenda-saci-perere/>>. Acesso em 15 de agosto de 2020.

<<https://educamaisbrasil.com.br/enem/artes/lenda-da-iara>>. Acesso em 15 de agosto de 2020.

<<https://escolakids.uol.com.br/historias/boitata.htm>>. Acesso em 23 de agosto de 2020.

<<https://escolakids.uol.com.br/historias/mula-sem-cabeca-1.htm>>. Acesso em 30 de agosto de 2020.

<<https://infoescola.com/folclore/cuca/>>. Acesso em 15 de agosto de 2020.

<<http://kurupira.net/projetokurupira/foclore.php>>. Acesso em 23 de agosto de 2020.

<<https://odebateon.com.br/lenda-da-mae-do-ouro/>>. Acesso em 30 de agosto de 2020.

<<https://sitededicas.com.br/folclore-o-mito-do-zumbi.htm>>. Acesso em 15 de agosto de 2020.

<https://suapesquisa.com/folclorebrasileiro/lenda_boto.htm>. Acesso em 30 de agosto de 2020.

<<https://todamateria.com.br/caipora/>>. Acesso em 23 de agosto de 2020.

<<https://todamateria.com.br/negrinho-do-pastoreio/>>. Acesso em 15 de agosto de 2020.

As imagens dos selos postais brasileiros utilizadas foram pesquisadas no catálogo online da RHM, através do site <<https://oselo.com.br/catalogo/>>, tendo sido acessado no dia 12 de julho de 2020.

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bianca, Bernardo, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Silva, coordenador do site filateliaanancias.com.br, que me ajuda na divulgação das palestras e das atividades do Clube Filatélico Candidés.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <https://robertoaniche.com.br/> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.