Palestra: “Filatelia e Cinema – Os selos brilhando nas grandes telas da Sétima Arte”
Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Cinema

A vida está cada vez mais corrida. Os segundos passam rapidamente, as horas voam sem percebermos. E quando vemos, o dia foi embora, a semana passa, o mês se encerra e o ano seguinte começa.

Mas existem os momentos de lazer, aqueles que nos fazem sair da rotina e nos divertirmos um pouco depois de um período agitado. E uma dessas formas é através dos filmes.

Seja nos grandes cinemas de ontem que hoje são teatros ou não existem mais, nas várias salas dos shoppings urbanos com dezenas de opções em cartaz, ou mesmo através da televisão no sossego do sofá da casa: assistir um bom filme de ação, aventura, comédia, drama, ficção científica ou mesmo os filmes de terror que nos deixam arrepiados são momentos muito bons que valem a pena.

E vários destes filmes marcaram gerações e ainda atraem nossos olhos, mesmo na primeira vez que assistimos ou depois de várias reprises.

O objetivo deste trabalho é apresentar a história e alguns detalhes de 12 grandes clássicos do cinema do passado e do presente que foram homenageados através de emissões postais lançadas por vários países.

Convido você para apreciar na frente de seu computador, celular, tablet ou mesmo com estas folhas impressas e aprender um pouco mais através do encontro da Filatelia com a Sétima Arte.

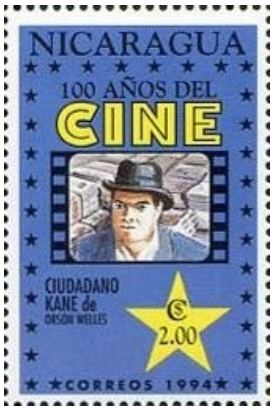
Cidadão Kane

Cidadão Kane, de **1941**, é considerado um dos melhores filmes de todos os tempos, sendo que alguns o consideram “**o melhor filme de todos os tempos**”. A genialidade de **Orson Welles** é um dos grandes elementos da qualidade desse filme, pois o mesmo tinha apenas **25 anos** quando **dirigiu**, **produziu**, **protagonizou** e foi **corroteirista** do filme, sendo que já era famoso em razão de

ter transmitido um **programa de rádio** em **1939**, onde simulava uma **invasão de marcianos nos Estados Unidos**.

A **RKO Pictures** concedeu à Welles liberdade de ação e muita verba, além de **defender a exibição do filme**, pois o **magnata de comunicações William Randolph Hearst** usou de todo o seu poder e dinheiro para **impedir a exibição**, entendendo que a obra era sobre a **sua trajetória**.

A trama gira em torno de uma **palavra** – "**rosebud**". A história conta como o **repórter Thompson** (**Joseph Cotten**) reconstitui a trajetória do **empresário da imprensa Charles Foster Kane** (**Welles**), procurando o significado de sua **última palavra** no leito de morte: "rosebud". A **morte de Kane** comovera a nação; descobrir o **porquê daquela palavra** se tornou uma obsessão para o jornalista, que acreditava que encontraria nela a resposta daquela **vida atribulada**.



100º Aniversário do Cinema – Cidadão Kane, de Orson Welles – Emissão Nicaraguense de 14 de novembro de 1994 (faz parte de uma folha de 12 selos homenageando 12 filmes)

O que passara pela mente de um homem como Foster Kane, que **teve tudo em sua vida**, para pronunciar uma única palavra, **tão misteriosa**, em seu leito de morte? A palavra era intrigante, pois **nenhum dos seus amigos mais próximos** ouviu em toda sua vida **qualquer menção a ela**, e não faziam a menor ideia do que isso podia significar.

Toda a vida de Kane é passada diante dos olhos do espectador e, mesmo com sua vida pública **rodeada de escândalos e luxo**, em nenhum momento é demonstrado claramente o que a palavra "rosebud" poderia significar.

O filme revolucionou a **técnica cinematográfica**, com o uso de **flashbacks**, **sombras**, **longas sequências sem cortes**, **tomadas de baixo para cima**, **distorção das imagens** para aumentar a carga dramática; a **iluminação** era **pouco convencional**, o foco transitando do **primeiro plano** para o **background**, os **diálogos sobrepostos** e os **closes** usados com contenção. Indicado

para o **Oscar** de **Melhor Filme**, **Melhor Ator**, **Melhor Direção de Arte**, **Melhor Filme**, **Melhor Diretor**, **Melhor Montagem**, **Melhor Trilha Sonora**, **Melhor Som** e **Melhor Fotografia**, mas recebeu apenas a estatueta de **Melhor Roteiro**.

…E o Vento Levou

Gone with the Wind (no Brasil: **…E o Vento Levou**) é um **filme americano** de **1939**, do gênero **drama histórico-romântico**, dirigido por **Victor Fleming**, **George Cukor** e **Sam Wood** para a **Selznick International Pictures**, com roteiro baseado no romance "**Gone with the Wind**", de **Margaret Mitchell**.

A trama, que se desenrola no **sul dos Estados Unidos**, tendo como pano de fundo a **Guerra de Secessão** e a **era da Reconstrução**, conta a história de **Scarlett O'Hara**, filha de um **latifundiário da Geórgia**, e seu subsequente casamento com **Rhett Butler**. Os protagonistas são interpretados por **Vivien Leigh** (**Scarlett**), **Clark Gable** (**Rhett**), **Leslie Howard** (**Ashley**) e **Olivia de Havilland** (**Melanie**).

Lançado em **15 de dezembro de 1939** nos Estados Unidos, Gone with the Wind foi recebido de forma predominantemente **positiva** por críticos de cinema, que elogiaram sua **produção** e seu **roteiro**, embora alguns tivessem analisado que não possuía drama o suficiente e que era comprido.

Pôsteres de Filmes Clássicos – Gone with the Wind (…E o Vento Levou) – Clark Gable e Vivian Leigh – Emissão Estadunidense de 23 de março de 1990

O elenco foi altamente elogiado, com diversos **resenhistas** prezando a atuação de Leigh como Scarlett. Como resultado, foi indicado em **13 categorias no Oscar de 1940**, vencendo 8 delas, incluindo as de **Melhor Filme**, **Melhor Diretor**, **Melhor Roteiro Adaptado**, **Melhor Atriz** (**Leigh**) e **Melhor Atriz Coadjuvante** (**Hattie McDaniel**), que se tornou a **primeira mulher afro-americana** a conquistar o prêmio; duas das vitórias foram **honorárias**.

Além de ter sido um **sucesso de crítica**, o projeto também obteve destaque no **campo comercial**, convertendo-se no **filme com maior arrecadação até então**, com **390 milhões de dólare**s obtidos, e mantendo tal êxito por mais de **25 anos**. Com os **ajustes da inflação**, é o filme mais bem-sucedido da história, com mais de **três bilhões de dólares arrecadados**.

Apesar de ter recebido críticas por parecer uma **glorificação do revisionismo histórico da escravidão**, o filme foi creditado por iniciar mudanças na maneira de como os afro-americanos são retratados no cinema.

E.T.: O Extraterrestre

E.T.: O Extraterrestre é um filme de **aventura e ficção científica** produzido por **Steven Spielberg** em **1982**. Trata-se de uma das obras do cinema que maior êxito alcançou por tratar de um modo bastante original um tema que inspirou e ainda inspira várias produções: **os extraterrestres**.

Na produção, os seres são retratados como **personagens dóceis e amigáveis**, principalmente devido ao **boneco** que desempenha o **papel principal de E.T.** (**o extraterrestre**), conferindo ao personagem, através dos **efeitos especiais visuais e sonoros**, um **caráter inocente**, **infantil** e **desprotegido**, despertando as mais variadas emoções nos espectadores.

Estes sentimentos são reforçados através da **amizade** que se forma entre o **E.T.**, uma criatura que se encontra **muito distante do seu planeta**, e **Elliot** (**Henry Thomas)**, um menino que se sente **solitário no seu próprio mundo**.

Celebrando o século, década de 1980 – lançamento do ônibus espacial, a queda do Muro de Berlim – E.T.: O Extraterrestre, de Steven Spielberg – Emissão Estadunidense de 21 de janeiro de 2000 (faz parte de uma minifolha com outros 14 selos)

E.T. – O extraterrestre ficou na **História do cinema** como um dos marcos da ficção científica e ficou famoso com a célebre frase: "**E.T. phone home**" ("**E.T. telefonar para casa**") e pelo gesto que fazia com a **mão apontando o dedo indicador** cuja **extremidade se iluminava**

quando pretendia **curar uma ferida ou se comunicar**. O boneco, criado por **Carlo Rambaldi**, foi um extraordinário **fenômeno de popularidade**, arrecadando milhões em **merchandising**.

O filme serviu também como **cartão de apresentação de Drew Barrymore**, que na época tinha apenas **8 anos de idade**, mas que viria a ser mais tarde uma das maiores atrizes de Hollywood.

Apesar de nomeado para **Melhor Filme** e **Melhor Produtor**, a Academia remeteu-o para as categorias menores, recebendo quatro estatuetas: **Melhores Efeitos Sonoro**s, **Melhores Efeitos Visuais**, **Melhor Som** e **Melhor Trilha Sonora Original**, premiando uma magnífica partitura de J**ohn Williams**.

Harry Potter

Harry Potter é uma **série de filmes e livros homônimos** criados pela **escritora britânica J.K. Rowling** em **26 de junho de 1997.** A franquia de longas é distribuída pela **Warner Bros** e consiste em **sete livros e oito filmes**, esses últimos iniciando com "**Harry Potter e a Pedra Filosofal**" (**2001**) e finalizando com "**Harry Potter e as Relíquias da Morte – Parte 2**" (**2011**). Todas as produções se encontram na lista dos **50 filmes de maior bilheteria da história**.

A trama é sobre um garoto, **Harry Potter** (no cinema vivido por **Daniel Radcliffe**), cujos **pais**, **feiticeiros**, foram **assassinados** por um **poderosíssimo bruxo** quando ele ainda era um **bebê**. Ele foi levado, então, para a **casa dos tios**, que nada tinham a ver com o sobrenatural.

No dia de seu **aniversário de 11 anos**, ele descobre que é um **bruxo** e que possui uma vaga na **Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts**. Descobre também que é um **herói**, por ser a única pessoa a sobreviver a um ataque do bruxo das trevas que assassinou seus pais, **Lorde Voldemort** (interpretado por **Ralph Fiennes**), que causou a **marca em forma de raio** que ele carrega na **testa**.

Harry Potter, de J. K. Rowling – Emissão Britânica de 16 de outubro de 2018 (01 dos 10 selos da emissão)

A **fábula**, recheada de **fantasmas**, **paredes que falam**, **caldeirões**, **sapos**, **unicórnios**, **dragões** e **gigantes** não é, entretanto, apenas um passatempo.

Harry Potter aborda o **eterno confronto entre o bem e o mal**, evidencia algumas **mazelas da sociedade**, como o **preconceito**, a **divisão de classes** através do **dinheiro e do berço**, a **inveja**, o **egoísmo**, a **competitividade exacerbada**, a **busca pelo ideal** – a necessidade de **aprender** (nem que seja **à força**), além de ensinar que a **vida é feita de derrotas e vitórias** e que isso é importante para a formação básica de um **adulto**.

Em **2016**, foi lançado o **spin-off** "**Animais Fantásticos e Onde Habitam**", que conta um pouco da história desse universo **antes da jornada de Harry Potter**. A franquia ainda gerou **parques de diversão famosos em Orlando e Los Angeles**, nos **Estados Unidos**, e em outros países, todos baseados nas aventuras dos bruxos.

Jurassic Park

Jurassic Park é um **filme estadunidense** de **ficção científica e aventura** dirigido por **Steven Spielberg** e baseado no livro homônimo escrito por **Michael Crichton**. É estrelado por **Sam Neill**, **Laura Dern**, **Jeff Goldblum**, **Richard Attenborough**, **Ariana Richards**, **Joseph Mazzello**, **Samuel L. Jackson** e **Bob Peck**.

O filme é centrado na **fictícia Isla Nublar**, onde um **filantropo bilionário** e uma pequena **equipe de geneticistas** criam um **parque temático** em uma ilha, onde as principais atrações são variadas **espécies de dinossauros** recriadas através da **engenharia genética**. As filmagens ocorreram na **Califórnia** e no **Havaí**.

O filme foi aclamado como um marco na indústria de **efeitos especiais**, produzidas pela **Industrial Light & Magic** (com efeitos criados através de **computação gráfica**) e pela **Stan Winston Studios** (com efeitos produzidos através de **animatrônica**). A **reconstituição virtual dos dinossauros**, para que "**contracenassem**" com os atores em carne e osso, levou a um estrondoso sucesso de bilheteria, o que apenas confirmou o fascínio que essas criaturas extintas exercem sobre a imaginação das pessoas.

Celebrando o século, década de 1990 – na última década, fim da guerra fria, boom econômico – Jurassic Park de Steven Spielberg – Emissão Estadunidense de 02 de maio de 2000 (faz parte de uma minifolha com outros 14 selos)

Jurassic Park arrecadou mais de **novecentos milhões de dólares** em todo o mundo, tornando-se o **filme de maior sucesso** lançado até então (ultrapassado somente **quatro anos depois por Titanic**), e sendo atualmente a **décima sétima maior bilheteria de todos os tempos**.

A adaptação ganhou três estatuetas, sendo as premiações de **Melhor Som**, **Melhor Edição de Som** e **Melhores Efeitos Especiais**.

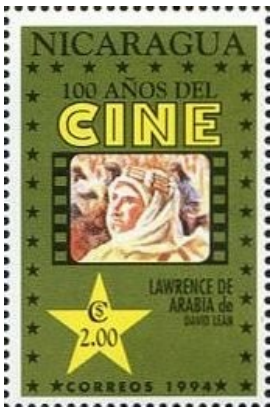
O filme originou 3 sequências — **The Lost World: Jurassic Park**, **Jurassic Park III** e **Jurassic World** —, lançadas em **1997**, **2001** e **2015** respectivamente. Jurassic Park foi **relançado em 3D** nos cinemas em **5 de abril de 2013**, se tornando o **1° filme da Universal Pictures** e de **Steven Spielberg** a ultrapassar a marca de **US$ 1 bilhão arrecadados** nos cinemas mundiais.

Lawrence da Arábia

Lawrence da Arábia é um filme **épico britano-estadunidense** de **1962**, dos gêneros **aventura**, **drama biográfico e guerra**, dirigido por **David Lean**, com roteiro de **Robert Bolt** e **Michael Wilson**, baseado na **obra autobiográfica** "**Seven Pillars of Wisdom**", de **T. E. Lawrence** (1888-1935).

O filme foi um sucesso imediato tanto de público quanto de crítica, figurando constantemente em listas dos maiores de todos os tempos, incluído em **todas as listas da Sight & Sight** de melhores filmes desde então e selecionado pelo **American Film Institute** como um dos 10 maiores filmes da história do cinema estadunidense, sendo considerado o **maior do gênero épico**.

O filme explora a **excentricidade** e a **personalidade enigmática** de **Lawrence**.



100º Aniversário do Cinema – Lawrence da Arábia, de David Lean – Emissão Nicaraguense de 14 de novembro de 1994 (faz parte de uma folha de 12 selos homenageando 12 filmes)

O filme retrata o período de **1916**, em plena **Primeira Guerra Mundial**, quando o jovem **tenente do exército britânico**, estacionado no **Cairo**, pede transferência para a **Península Arábica**, onde vem a ser **oficial de ligação** entre os **rebeldes árabes** e o **exército britânico**, **aliados contra os turcos**, que desejavam anexar ao seu **Império Otomano** a Península Arábica.

Lawrence, um **admirador confesso do deserto** e do estilo de vida **beduíno**, oferece-se para ajudar os árabes a se libertarem dos turcos. O filme mostra **cinco episódios** principais da vida de Lawrence durante a sua **estada na Arábia**: a **conquista de Aqaba**, as **ações de guerrilha contra o Império Otomano**, o seu **rapto e tortura** pelos **turcos** em **Deraa**, o **massacre de Tafas** e o fim do **sonho de união das tribos árabes em Damasco**.

O filme concorreu à dez estatuetas, sendo premiado com sete: **Melhor Diretor**, **Melhor Filme**, **Melhor Edição**, **Melhor Direção de Arte**, **Melhor Fotografia – em Cores**, **Melhor Som** e **Melhor Trilha Sonora**.

Little Tramp

Little Tramp, conhecido no Brasil como **Carlitos**, foi um personagem icônico do ator e dançarino britânico **Charles Spencer Chaplin Jr.** (Londres, Inglaterra, 16 de abril de 1889 – Corsier-sur-Vevey, Suíça, 25 de dezembro de 1977). Seu **pai**, **Charles Spencer Chaplin**, era **vocalista e ator** e sua mãe, **Hannah Chaplin**, **cantora e atriz**. Seus **pais se separaram** antes de Charles completar **3 anos**. Em 1894, aos **5 anos**, subiu ao palco e cantou a música "**Jack Jones**".

Em 1908, **Charles Chaplin** começou a trabalhar no **teatro de variedades**, fazendo sucesso como **mímico**. Em 1910, em uma turnê nos **Estados Unidos** com a trupe de **Fred Karmo**, foi visto por um **produtor** e, em 1913, estreou como **ator de cinema** da **Keystone Film Company**.

No final de 1914, Chaplin foi contratado pela **Essanay**, recebendo um **alto salário** e sua própria **unidade de produção**. Em 1915, ele produziu a comédia "**The Tramp**" (**O Vagabundo**) quando criou o seu famoso personagem – "**o vagabundo Carlitos**".

Celebrando o século, década de 1910 – a América olha além de suas fronteiras – Charlie Chaplin´s Little Tramp – Emissão Estadunidense de 03 de fevereiro de 1998 (faz parte de uma minifolha com outros 14 selos)

Carlitos era um **andarilho**, **pobretão**, com **maneiras refinadas** e a dignidade de um **cavalheiro**, vestido com **casaco esgarçado**, **calças e sapatos desgastados** e **mais largo** que o seu número, um **chapéu-coco**, uma **bengala** e seu marcante **bigodinho**. O personagem **humilde** e **galante** passou a ser a figura central de diversos filmes de Chaplin.

Em 1919, fundou sua própria produtora, a **United Artists**, junto com **Mary Pickford**, **Douglas Fairbanks** e **D. W. Griffith**. Com seu personagem "Carlitos", criou filmes com uma mescla de **humor**, **poesia**, **ternura** e **crítica social**, os mais longos do período, entre eles **The Kid** (**O Garoto**, **1921**), **The Gold Rush** (**Em Busca do Ouro**, **1925**) e **The Circus** (**O Circo**, **1928**).

Em 1927, com a chegada do **cinema falado**, se opôs ao novo modelo de fazer cinema e continuou a criar obras-primas baseadas em suas **mímicas**. Charles Chaplin recebeu em 1972 o **Prêmio Especial da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas** por sua trajetória no cinema e em 1975 foi agraciado pela **Rainha Elizabeth II** com o título de **Sir**.

O Mágico de Oz

O **Mágico de Oz** (no original Wizard of Oz), é um filme no **estilo musical** dirigido por **Victor Fleming** e produzido pela **MGM** em 1939. O longa-metragem tem inspiração na obra **literária infantojuvenil** de **L. Frank Baum**, lançada no ano de 1900.

Faziam parte do elenco atores como **Judy Garland**, **Frank Morgan**, **Ray Bolger**, **Jack Haley** e **Bert Lahr**. A narrativa nos conta as aventuras da **garota Dorothy** (personagem de Judy Garland), que tem sua casa levada por um **tornado** até um lugar fantasioso chamado **Oz**.

Lá ela vive muitas peripécias tentando encontrar o mágico de Oz, que a ajudará a **voltar para casa**. A menina encontra ainda um **espantalho sem cérebro**, um **homem de lata sem coração** e um **leão sem coragem**, que também buscam ajuda com o poderoso mago.

Pôsteres de Filmes Clássicos – The Wizard of Oz (O Mágico de Oz) – Judy Garland e Toto – Emissão Estadunidense de 23 de março de 1990

A trama traça um **paralelo** entre o **mundo da fantasia e a realidade**, à medida que os **personagens** que **convivem com a menina no Kansas** tem seus correspondentes no mundo de Oz, sendo **interpretados pelos mesmos atores**, inclusive. Os **vizinhos** são o **espantalho**, o **leão** e o **homem de lata**, ao passo que a **vizinha malvada** é a **Bruxa Má do Oeste**.

Essa obra do cinema é considerada um clássico ao ousar na produção e utilizar **Technicolor**, uma **técnica de coloração de imagens** inovadora na época. Um outro elemento de destaque é a **ambientação da terra encantada**. A **Cidade das Esmeraldas**, por exemplo, foi criada tendo em vista a **arte modernista** que estava em vigor, com um caráter **futurista** e industrializado. Esse fator entra em contraste com a vida no campo que Dorothy levava.

O filme foi o **mais caro de sua época,** custando algo em torno de **2,7 milhões de dólares** e recebeu as estatuetas do Oscar de **Melhor Trilha Sonora** e **Música Original** em 1940.

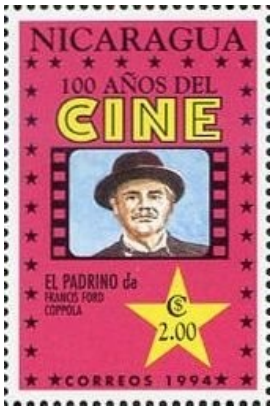
O Poderoso Chefão

A série de filmes **The Godfather** (no Brasil, "**O Poderoso Chefão**") consiste em **três filmes de drama e suspense policial** dirigidos por **Francis Ford Coppola** com base no **romance**

homônimo do **ítalo-americano Mario Puzo**. A trilogia narra as tramas envolvendo a **Família Corleone**, umas das mais poderosas famílias da **Máfia italiana nos Estados Unidos**.

O **fundador do clã**, **Don Vito Corleone**, imigrou da **Itália no início do século XX**, após a **morte de seu pai**, buscando um **novo futuro na América**. Eventualmente, torna-se um **poderoso mafioso em Nova Iorque**, dividindo seu tempo entre as **questões de sua complexa família** e os **lucrativos negócios**.

O desenvolvimento da franquia **The Godfather** começou com o próprio Coppola, que queria realizar uma **adaptação cinematográfica** da obra de Mario Puzo. Em pouco tempo, ambos juntaram-se para escrever o roteiro. Coppola inspirou-se no livro de Puzo por conta de seu grande **sucesso comercial**, atingindo mais de **1 milhão de cópias vendidas** na **semana de lançamento**.



O 100º Aniversário do Cinema – O Poderoso Chefão, de Francis Ford Coppola – Emissão Nicaraguense de 14 de novembro de 1994 (faz parte de uma folha de 12 selos homenageando 12 filmes)

Desde o início, o jovem diretor tinha em mente unir alguns **atores de grande potencial do cinema estadunidense**, como **Al Pacino**, **James Caan** e **Robert Duvall**; além do já consagrado **Marlon Brando**. A **Paramount Pictures** interessou-se pelo projeto e adquiriu os **direitos de produção** da obra de Puzo, encarregando Coppola da **direção do longa**. Todos os filmes foram dirigidos por Coppola e distribuídos pela Paramount Pictures em **1972**, **1974** e **1990**.

O **primeiro filme** foi produzido a **custo de dois milhões de dólares**, um **orçamento relativamente alto** para os padrões da época. Um dos maiores desafios da produção foi, no entanto, **adaptar o roteiro para a década de 1940**, chegando a ser discutida a probabilidade de **rodar o filme na própria década de 1970** para redução dos custos.

A trilogia alcançou grande sucesso comercial, rendendo mais de **550 milhões de dólares em bilheterias ao redor do mundo**. Os **três filmes juntos** receberam **29 indicações aos Prêmios**

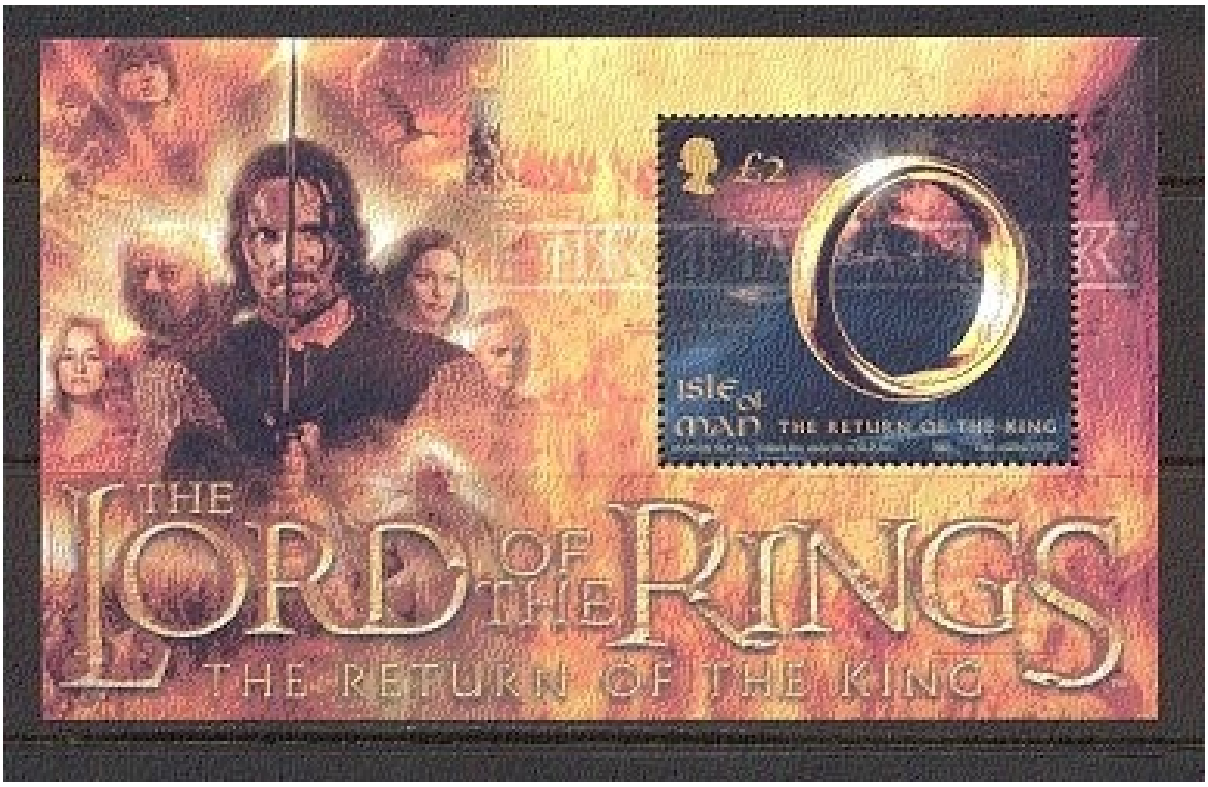
da Academia, vencendo nove. Para a categoria de **Melhor Ator Coadjuvante**, **The Godfather** e **The Godfather Parte II** tiveram **três atores indicados** (**James Caan**, **Robert Duvall** e **Al Pacino**, em **1973**; **Robert De Niro**, **Michael V. Gazzo** e **Lee Strasberg**, em **1975**). Os **dois primeiros filmes** da franquia também venceram o prêmio de **Melhor Filme** em **1973** e **1975**, respectivamente.

O Senhor dos Anéis

O Senhor dos Anéis é uma **trilogia** baseada nas obras de **John R. R. Tolkien** e dirigido por **Peter Jackson**. Nos três filmes, a história acompanha a **viagem do jovem Frodo Bolseiro** e a sua jornada para d**estruir o Anel do Poder**.

A trama se passa na **Terra-Média**, envolvendo **hobbits**, **anões**, **elfos**, **orcs**, **magos**, **dragões** e **homens**, e conta como um grupo distinto recebe a missão de **carregar um anel**, **não tão comum**, até a **Montanha da Perdição** para **destruir a fonte de poder de Sauron**, **O Senhor do Escuro**.

O **primeiro filme**, **O Senhor dos Anéis: A Sociedade do Anel**, foi lançado em **2001** e inovou com diversos **efeitos especiais**. Sem a necessidade de **computação gráfica**, Peter Jackson fez com que **pessoas de estaturas normais** ficassem com **grandes diferenças de tamanho**.



The Lord of the Rings – The Return of the King (O Senhor dos Anéis – O Retorno do Rei) de Peter Jackson – Emissão Manesa de 17 de dezembro de 2003 (minifolha)

A **adaptação do universo para as telas de cinema** tem fortes raízes no jogo de **RPG** "**Dungeons & Dragons"**. E mudou totalmente **a concepção fantasiosa do universo Geek** e **Nerd**, assim como **Star Trek** ou os filmes **Alien**.

A **trilogia** custou **280 milhões de dólares** e cada filme foi filmado **simultaneamente na Nova Zelândia**, com algumas **cenas produzidas em Londres**, por conta de **problemas de saúde** do **ator Ian McKellen** (que interpretava o personagem **Gandalf**).

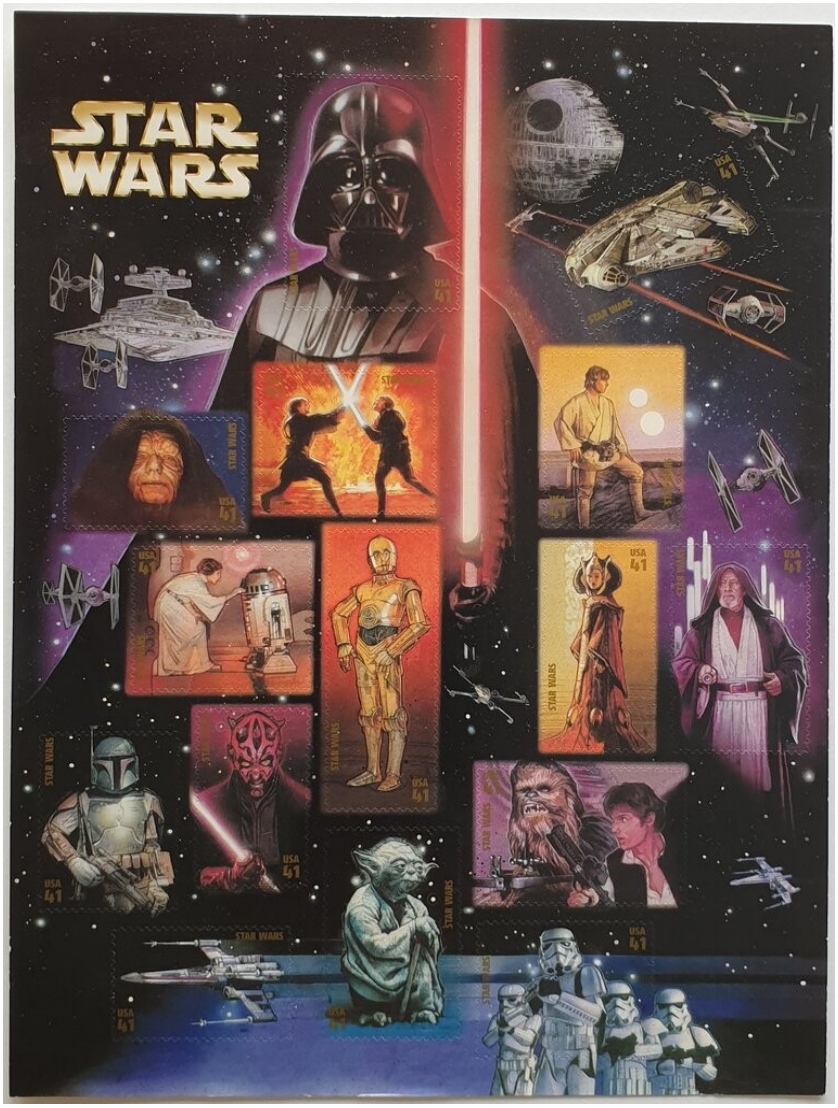
Os filmes **A Sociedade do Anel** e suas sequências (**As Duas Torres** e **O Retorno do Rei**) estão classificados como **71º**, **59º** e **27°** entre as **maiores bilheterias do cinema**, respectivamente. E é a **oitava maior franquia**, em bilheteria mundial.

Star Wars

Star Wars é uma série de filmes de **ópera espacial** criada por **George Lucas** que se tornou uma das franquias mais bem-sucedidas e influentes da história do cinema. Iniciados nas **décadas de 1970 e 80** e **ressuscitados** na **virada do século 21**, os filmes avançaram continuamente no campo dos **efeitos especiais cinematográficos** e se transformaram em uma **indústria de merchandising** altamente lucrativa.

O **primeiro filme da série**, escrito e realizado por George Lucas, estreou em **maio de 1977** e chamava-se apenas "**Star Wars**" ("**A Guerra das Estrelas**"). Para grande surpresa, tornou-se o **maior sucesso da história do cinema até àquela data**. O sucesso fez com que o filme **reestreasse** logo em **1980**, com a adição do nome "**Episódio IV: Uma Nova Esperança**".

O **racional** apresentado por Lucas para tal era o de que **a série se inspirava nos "serials" de aventuras dos anos 30 e 40**, apresentados em **episódios numerados** e muitas vezes com **idêntico texto no início do filme** para explicar o que vinha atrás, ficando neste caso à imaginação do espectador a tarefa de **preencher os detalhes do passado** daquele **universo galáctico**.



Star Wars – Emissão Estadunidense de 25 de maio de 2007 (minifolha)

Assim, nesse ano de **1980**, estrearia "**O Império Contra-Ataca**", o **Episódio V**, e em **1983** "**O Retorno de Jedi**", correspondente ao **Episódio VI**.

Já por essa altura, Lucas indicava que sempre tivera em mente uma **saga em nove episódios** e por isso, **na década de 90**, decidiu dedicar-se a **recuar na cronologia** e criar os **Episódios I, II e III**, que estreariam em **1999**, **2002** e **2005** ("**A Ameaça Fantasma**", "**O Ataque dos Clones**" e "**A Vingança dos Sith**"), e que teriam uma **recepção menos consensual** por parte do público. Ao mesmo tempo, ainda **relançou as três fitas originais** (as chamadas **Edições Especiais**) com **novos efeitos digitais** e algumas alterações que enfureceram os fãs.

Depois, em **2015**, estreou o **Episódio VII**, chamado "O Despertar da Força", que recuperava os **personagens da trilogia original** e que localiza a ação **30 anos depois do Episódio VI**,

seguindo-se em **2017** o **Episódio VIII**, "**Os Últimos Jedi**", e chegando em **2019** o esperado **Episódio IX**, "**A Ascensão Skywalker**", fechando todas as pontas dos nove filmes.

Titanic

Titanic é um filme de sucesso mundial, produzido por **James Cameron** em **1997**. Um filme **trágico**, um drama onde se mistura o **romance**, que serve de fio condutor à tragédia, e a **ação**, em que os **efeitos especiais** ocupam o lugar de honra.

Baseado em **fatos reais**, retrata o **desastre marítimo**, ocorrido no **início do século XX**, que deixou marcas profundas na história deste século. O **maior transatlântico de todos os tempos**, considerado o **mais seguro**, de nome **Titanic**, afundou nos mares do **Atlântico Norte** após chocar-se contra um **iceberg**. Poucas foram as pessoas que se salvaram, tendo morrido centenas de pessoas, seja por **afogamento** ou por **hipotermia** causada pelas águas geladas do oceano.

O romance tem como personagens principais **Jack Dawson** (**Leonardo DiCaprio**), um rapaz pobre que viaja na **terceira classe**, e **Rose Dewitt Bukater** (**Kate Winslet**), uma mulher da **alta sociedade** mas que não tem grandes possibilidades econômicas e que está **noiva de um homem rico**, contra a sua vontade (**pressionada pela mãe**).

Celebrando o século, década de 1990 – na última década, fim da guerra fria, boom econômico – Titanic, de James Cameron – Emissão Estadunidense de 02 de maio de 2000 (selo que faz parte de uma minifolha com outros 14 selos)

Os **antecedentes à tragédia** vão sendo apresentados à mistura com esta **história de amor** e, assim, vai sendo preparado o clímax desta obra, que vai ter como fim o **desaparecimento do navio** nas águas profundas e geladas dos mares do Norte.

O filme recorreu a efeitos especiais bem concebidos para reduzir ao máximo o abismo entre a ficção e a realidade. São exemplos disso as **perspectivas do navio a afundar**, o **rompimento do casco** e a consequente **inundação pelo interior do navio**, os **efeitos sonoros** e, embora não fazendo

parte dos efeitos especiais, a **representação de Leonardo DiCaprio** quando se encontra nas águas geladas do oceano.

Essa tentativa de aproximação ao real fez desta obra um dos grandes êxitos da cinematografia americana, para além de ser considerado também um dos filmes **mais dispendiosos**. Mas, de uma maneira geral, foi aceito **positivamente pelo público e pela Academia**, tendo conseguido obter **onze estatuetas**, das quais se destacam: **Melhor Produção**, **Melhores Efeitos Especiais** e **Melhor Música**.

Bibliografia:

<https://britannica.com/topic/Star-Wars-film-series>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

<https://culturagenial.com/o-magico-de-oz/>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

<https://ebiografia.com/charles_chaplin/>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

<https://folhape.com.br/cultura/senhor-dos-aneis-de-peter-jackson/150582/>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

<https://infopedia.pt/$e.-t.-o-extraterrestre>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

<https://infopedia.pt/$titanic-(filme)> Acesso em 26 de setembro de 2020.

<https://jurassicpark.fandom.com/pt-br/wiki/Jurassic_Park_(Filme)>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

<https://mag.sapo.pt/cinema/atualidade-cinema/artigos/star-wars-um-guia-para-leigos-com-detalhe-de-fanatico >. Acesso em 26 de setembro de 2020.

<http://poressaspaginas.com/resenhas/resenhas-por-serie/harry-potter>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Gone_with_the_Wind>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Lawrence_da_Arábia_(filme)>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Godfather_(série_de_filmes)>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

<https://purebreak.com.br/empresa/harry-potter_e545937>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

<http://tjmg.jus.br/portal-tjmg/acoes-e-programas/cidadao-kane.htm>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

Cidadão Kane <https://i.colnect.net/b/4702/487/Citizen-Kane-Orson-Welles.jpg>

…E o Vento Levou <https://i.colnect.net/b/6071/357/Gone-with-the-Wind---Clark-Gable-and-Vivian-Leigh.jpg>

E.T.: O Extraterrestre <https://i.colnect.net/b/201/017/Century---1980-s-ET-The-Extra-Terrestrial-Movie.jpg>

Harry Potter <https://i.colnect.net/b/6650/721/Harry-Potter.jpg >

Jurassic Park <https://i.colnect.net/b/201/031/Tyrannosaurus-Rex.jpg>

Lawrence da Arábia <https://i.colnect.net/b/4704/941/Lawrence-of-Arabia-David-Lean.jpg>

Little Tramp <https://i.colnect.net/b/200/892/Celebrate-the-Century---1910-s---Charlie-Chaplin-s-Little-Tr.jpg>

O Mágico de Oz <https://i.colnect.net/b/6071/356/The-Wizard-of-Oz---Judy-Garland-and-Toto.jpg>

O Poderoso Chefão <https://i.colnect.net/b/4709/211/The-Godfather.jpg>

O Senhor dos Anéis <https://i.colnect.net/b/453/053/Lord-of-the-Rings.jpg>

Star Wars <https://i.colnect.net/b/6075/032/Star-Wars.jpg>

Titanic <https://i.colnect.net/b/201/032/Century---1990-s--Titanic-.jpg>

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bianca, Bernardo, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQttp9qvb8CVOXEta47KAy0GUPOoSS-Fzw_wME, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Silva, coordenador do site filateliaananias.com.br, que me ajuda na divulgação das palestras e das atividades do Clube Filatélico Candidés.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos https://robertoaniche.com.br/ que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.