

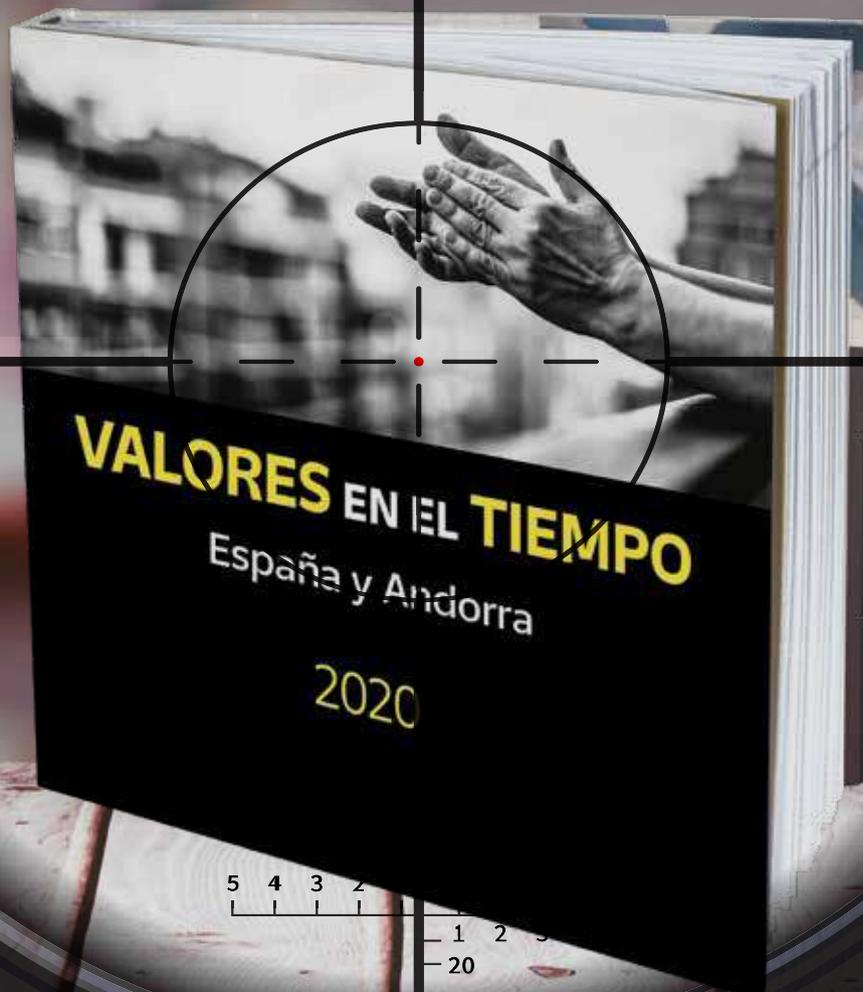


# SELLOS

Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº61 • septiembre 2020



**OBJETIVO: CONSEGUIR EL LIBRO VALORES EN EL TIEMPO 2020**

*Las cartas del  
COVID 19*

*La Filatelia y la Salud se  
reúnen en una exposición*

*Gran acogida a los nuevos  
formatos de TUSELLO*

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Editorial MIC. Todos los derechos reservados. Dep. Legal: M-29249-2013 ISSN: 2340-7786

## 4 La Lupa

Sellos en las ondas (Primera parte)

## 8 El Rincón de la Historia

La I Guerra Carlista, el último conflicto romántico del siglo XIX, se inició con el levantamiento del Administrador de Correos de Talavera de la Reina

## 10 Filatelia y Salud

Las Cartas del COVID

## 13 Hojas Informativas

Hojas Informativas y cupón concurso

## 23 Exposiciones

La Historia de la Salud contada a través de los Sellos

## 24 Filatelia Temática

La FEPA, la Unión Europea de la Filatelia (II)

## 26 Productos

Gran acogida de los nuevos formatos de "TUSELLO"  
Más productos Covid  
Recuerda el año filatélico con el libro "Valores en el Tiempo"  
Abono a etiquetas ATM

## 28 El Rincón del Coleccionista

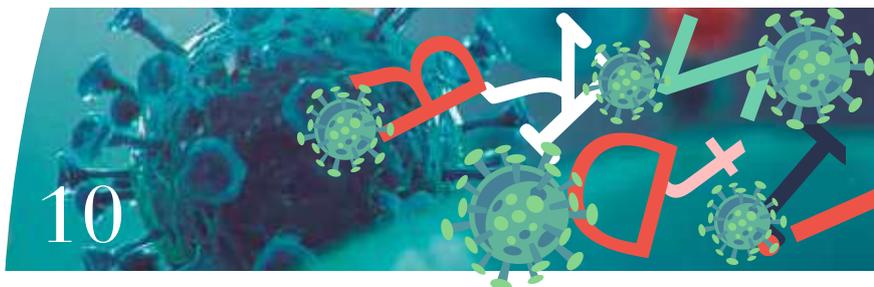
Divulgar la ciencia a través de la Filatelia

## 30 Filatelia y Más

Último abonado / Internacional

## 31 Firma Invitada

Rafael Ansón, empresario de imagen y comunicación





## Caducan los sellos en pesetas

El Banco de España dejará de canjear pesetas por euros el próximo 31 de diciembre de 2020, 18 años después de que la peseta fuese sustituida por el euro como moneda de curso legal en España.



De la misma forma, desde Correos queremos recordar, para los que quieran realizarlo, que finaliza en la misma fecha el canje de sellos en pesetas por euros.

Una Resolución conjunta de la Subsecretaría de Fomento y de la Subsecretaría de Hacienda y Función Pública, de 16 de enero de 2018, con el objeto de armonizar el periodo de canje de los signos de franqueo con el canje de billetes y monedas, modificó el punto quinto, párrafo segundo, de la Resolución de 12 de junio de 2001, estableciendo que el canje de estos signos de franqueo se pudiera realizar hasta el 31 de diciembre de 2020.

Solamente en los últimos 15 años en Canje se ha recibido un número total hasta el mes de junio de 51.104 solicitudes, con una media de 2.923 peticiones anuales, incrementándose el número progresivamente desde 2017 y recibándose el pasado año el mayor número, con casi 6.000 solicitudes. Con este evolutivo les animamos a todos aquellos coleccionistas, si tienen pensado realizar un canje, a que no demoren su solicitud para las últimas fechas del año.

No obstante, la Dirección de Filatelia, para dar un servicio acorde al incremento de estas necesidades, va a ampliar el servicio de canje presencial en la Unidad de Canje Central ubicada en la Avenida Pio XII, nº 108, de Madrid.

**A partir del 1 de noviembre el horario de esta Unidad se ampliará a lunes y jueves de 09:00 a 14:00 horas.**

Igualmente, no se descarta tomar otras medidas para conseguir dar una respuesta satisfactoria al posible incremento de solicitudes, recordando que el canje también se puede solicitar en la red de oficinas de Correos, pero siempre antes del 31 de diciembre de 2020.

### ENVÍOS TRIMESTRALES

Observo que antes hacían la entrega de los envíos trimestrales mediante correo certificado y últimamente no. Se trata de abonos de un importe considerable como para que se pierda en cualquier sitio. El cartero lo mete en el buzón de la calle y hay veces que incluso está visible y arrugado, siendo un artículo filatélico que merece un trato exquisito.

RAFAEL BONETE JIMENEZ

*En estos momentos estamos realizando los envíos como envíos certificados, pero estamos viviendo una situación debido a la pandemia compleja. Dada la situación estamos haciendo un seguimiento muy cercano de cada envío, aun así puede que se produzcan incidencias. Como siempre, desde atención al cliente, estamos a su disposición para resolver cualquier anomalía que pudiera producirse.*

### FICHAS DE LAS EMISIONES PERFORADAS

...Me gustaría que se considerara la posibilidad de que las hojas (donde aparecen los sellos a emitir con la foto y las especificaciones) vinieran microperforadas para cortar o al menos con los orificios para los álbumes de 15 anillas.

AMANDO PÉREZ DÍAZ

*Estimado señor Pérez, recogemos la propuesta que nos hace y hablaremos con la empresa que nos realiza la revista para ver que posibilidades tenemos para llevar a cabo su sugerencia.*

### SELLOS DE NAVIDAD

Escribo esta carta para pedir que en los sellos de Navidad de sucesivos años se pongan belenes típicos de localidades españolas o europeas. Personalmente, les recomiendo los belenes de Folgoso de la Ribera o el de Cereales del Condado.

JAVIER SAN MIGUEL MARTÍNEZ

*Estimado Sr. San Miguel, le informamos que este 2020 comenzará una nueva serie denominada Belenes regionales escenas donde irán apareciendo diferentes escenas de belenes de España. Para este primer sello podemos adelantar que se ha elegido al Belén cántabro de Cudón. También al coincidir este 2020 con los 75 años de la Asociación de Belenistas de Madrid se emitirá un sello que reproduce el belén del artista José Mayo Lebrija, realizado para homenajear a la Asociación de belenistas.*

### TEMÁTICA DEPORTIVA PARA LOS CENTENARIOS DE CLUBS DE FÚTBOL

Estimada subdirección: escribo esta carta para pedir que se hagan sellos por los centenarios de los clubes de fútbol. Hace unas semanas escribí un par de cartas en las que pedía sellos por los centenarios de la Cultural y Deportiva Leonesa y la Ponferradina. Creo que también se les debería dar unos ejemplares para los clubes para repartir entre los socios.

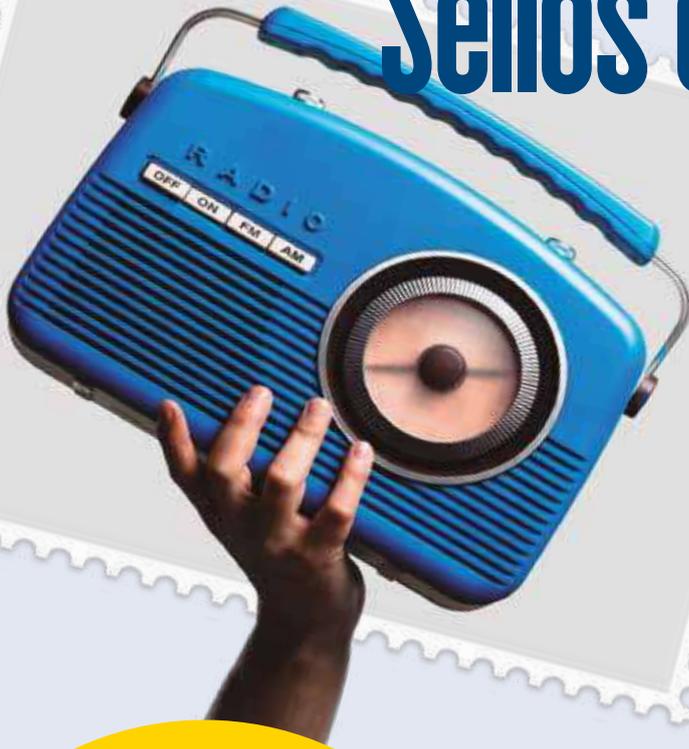
JAVIER SAN MIGUEL MARTINEZ

*Hemos venido emitido sellos de los diferentes Clubes de Fútbol centenarios y en la medida de lo posible intentaremos seguir haciéndolo.*



# Sellos en las ondas

(Primera Parte)



**TEXTO:** DIRECCIÓN DE FILATELIA

En los últimos años, desde la Dirección de Filatelia, estamos impulsando el sello desde distintas perspectivas que van dirigidas, además del segmento del coleccionista, a todos aquellos que no lo conocen o tienen una concepción del mismo muy superficial. Este impulso ha conllevado actuaciones en todos los campos: desde la innovación en los valores técnicos que implementan al sello, nuevos productos y servicios, presencia en eventos y ferias con exposiciones singulares, hasta una renovación en las temáticas propuestas y muchas acciones más. También, dentro de estas, se encuentra el impulso para la difusión y promoción de la Filatelia en los distintos medios de comunicación que tenemos a nuestro alcance.

Este artículo recoge el repaso a algunas de las intervenciones radiofónicas que, durante el verano, desde julio a septiembre, se han emitido en *Las mañanas de RNE*, con el director del programa "Un verano de Pe a Pa", Alfredo Laín, y el Director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas. Durante 15 minutos se han comentado historias, sellos seleccionados y curiosidades de distintas temáticas relacionadas con la filatelia, abordando desde una visión más cercana y actual, distintas temáticas:

1. EL MUNDO DE LOS SELLOS
2. INNOVACIONES EN EL SELLO
3. ERRORES Y RAREZAS EN EL SELLO
4. EL SELLO COMO TESTIMONIO DE LOS DESAFÍOS DE LA HUMANIDAD
5. LA FIGURA DE LA MUJER EN EL SELLO
6. EL SELLO COMO VALOR SOCIAL
7. PERSONAJES CON SELLO PROPIO

En esta primera parte del artículo repasaremos los tres primeros temas.

## 1. EL MUNDO DE LOS SELLOS

Este tema supuso un repaso a los orígenes en España del sello en 1850, cómo eran, qué peculiaridades tenían y cómo hasta nuestros días ha ido impregnándose de valores como coleccionismo, inversión, testimonio, arte, seña de identidad de un correo, pero también de una nación, elemento de conocimiento, que ha permitido y permite conocer más de nuestra



Momento del programa "Un verano de Pe a Pa", de RNE.



historia y, también, es una ventana abierta, embajador de los valores de nuestro país...

Desde los primeros sellos de Isabel II hasta hoy, pasamos de una representatividad de la efigie del jefe del Estado a una diversidad temática, gracias a la aparición en 1905 del primer sello que inicia la serie de CONMEMORATIVOS, que fue dedicado a rendir homenaje al III centenario de la publicación de D. Quijote de la Mancha por parte de Cervantes. Donde 10 sellos correspondientes a distintos episodios de esta obra maestra dan imagen a estos primeros sellos pero que ha sido una de las temáticas más recurrentes de la filatelia.

Por otra parte se comentó la conocida leyenda del origen del sello en Reino Unido, según la que, en 1840, su creador Sir Rowland Hill, se dio cuenta del pequeño fraude que se sufría en el pago de la correspondencia con los mensajes

en clave que recibían los destinatarios en la escritura que componía la dirección. Pasando desde entonces a realizarse el pago por parte del destinatario al remitente, a través del recién creado sello.

## 2. INNOVACIONES EN EL SELLO

Los sellos, desde sus orígenes, hace casi dos siglos de historia, siempre han sido un referente importante para su emisor, el Estado. Por ser un exponente divulgador tanto internamente como externamente de los avances que se producían o se querían exhibir de un país, pero también porque permitió técnicamente un control, más en sus primeros orígenes que en nuestros días, de un ingreso directo a las arcas del Estado.

Se han impreso en prácticamente todas las distintas técnicas de impresión que han existido y que se pueden clasificar en relieve, plana y bajo relieve, donde la tinta actúa sobre el papel impreso dejando su impronta. Así, los sistemas más reconocidos responden, desde el primer sello realizado en litografía (plana) o los posteriores en tipografía (relieve), hasta los últimos, que pueden ser en digital, o diversas técnicas que han combinado, según los casos, la economía en la producción masiva, la urgencia y necesidad de tener los efectos o el valor artístico que se les ha querido dotar, siendo el referente de este último el grabado calcográfico (bajo relieve), el que más reconocimiento ha tenido por su belleza, pero también por ser el sistema más difícil de falsificar.

En el SXXI se ha dado un paso importante adecuando la impresión con unos valores más cercanos a la sociedad, dotándoles de valores sensitivos pero también tecnológicos y de nuevas temáticas. Así podemos encontrar ejemplos de sellos con olor, sabor, sonido, tacto o con efectos variados de imagen, gracias a sistemas de implementación en la impresión gráfica, pero también tecnológica, como 3D o realidad aumentada, sobre motivos temáticos que





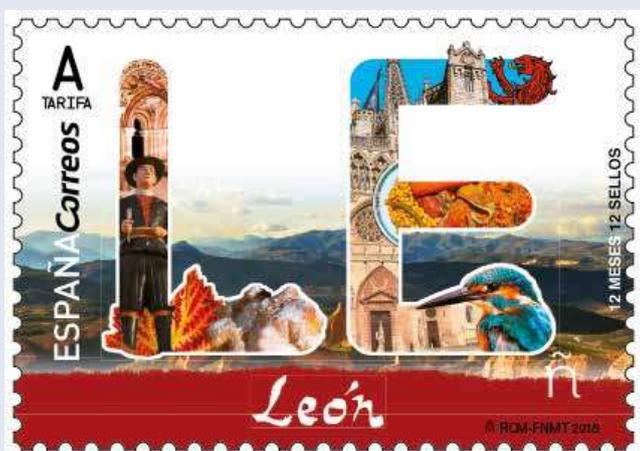
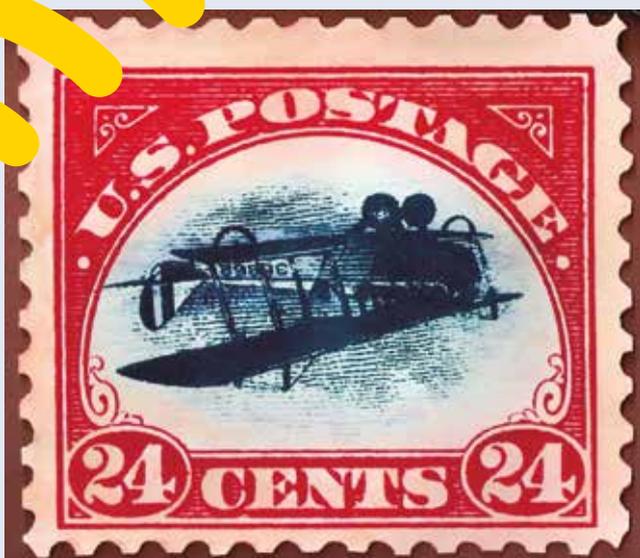
transcienden nuestras fronteras por la repercusión y actualidad que tienen sobre la sociedad española.

Referencia especial tiene el sello que abrió esta reconocida y actual línea de innovación en el mundo del sello español. Fue el realizado con el maestro entre maestros de la cocina, Ferrán Adrià, dotando de sabor/olor a un plato suyo; *Ajo blanco 350* que realizó Filatelia en 2014. Año en el que, igualmente, en esta línea de innovación conseguimos realizar el Record Guinness del sello más grande del mundo 220 m<sup>2</sup>, formado por 230.000 sellos y que fue la imagen de reproducción de un sello único.

### 3. ERRORES Y RAREZAS EN EL SELLO

En cualquier actividad empresarial, comercial, industrial, etc., en todas, un grave error supone pérdidas seguras de millones de euros. Pero en cambio, en el coleccionismo, y especialmente en el coleccionismo filatélico, el error no





penaliza ni grava en negativo sino todo lo contrario, lo valoriza e incrementa exponencialmente su valor.

Sin embargo, esas rarezas deben venir acompañadas de dos condicionantes importantes: El primero, que el error en el sello sea escaso en número de unidades producidas, frente a las unidades que se han emitido correctamente; y segundo, que existan o pervivan muy pocos ejemplares en el mercado.

Errores pueden existir generalmente de dos tipos, los que se producen por un fallo en la impresión del sello; cromática, dentados, descentrados, etc. O bien por diseño e imagen, produciendo una rareza filatélica.

Del primer grupo, que es el más usual, destaca sin lugar a duda el fallo CROMÁTICO, donde el color no corresponde con lo que debía ser impreso. Por su valor, el más antiguo, reconocible, codiciado y de mayor valor en la filatelia española que sería el “dos reales de 1851”. Al imprimir las planchas de los sellos de seis reales se deslizó entre los clichés de éste uno de la de dos reales que debían ser en color naranja, lo que produjo que se imprimieran sellos de dos reales con un color que no les pertenecía: el azul. Hace unos años, en 2001, fue valorado en casi millón y medio de euros.

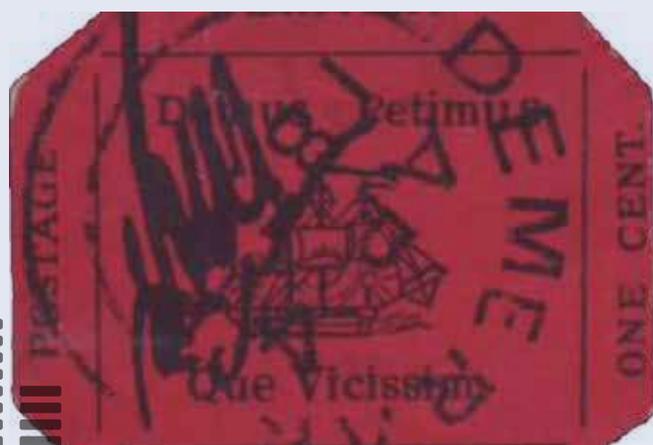
Otros productos de fallos son los de IMPRESIÓN EN ESPEJO. Este error muy común ocurre generalmente cuando uno o varios elementos del diseño de un sello se invierten en la impresión frente a la imagen real. El más conocido en el mundo es el famoso Inverted Jenny, valorado actualmente en unos 750.000 €.

En otro grupo de rarezas producto de errores en el diseño tienen cierta relevancia los ANACRONISMOS. Quizá el más conocido sea el sello que forma que parte de una serie para la que utilizaron el mismo grabado, emitidos entre 1905 y 1950, para dos islas del Caribe, más conocidas por “Saint Kitts and Nevis”. Sello que se ilustra con una imagen de Colón, descubridor de las islas, ojeando con un catalejo desde la Carabela la costa. Pero, y aquí está el conocido error de diseño, el catalejo representado en el sello y usado por Cristóbal Colón realmente fue inventado 100 años después de su muerte.

Otro más reciente y que corresponde a un error de banco de imágenes fotográfico, es el que ocurrió en el sello donde debía ir un pequeño fragmento de la catedral de León y, por un mal etiquetado en la imagen, se utilizó un fragmento de la catedral de Burgos. Este error supuso una amplia repercusión mediática y como consecuencia que se agotara su tirada a los pocos meses.

Pero, entre todas las rarezas, el sello más conocido y de más valor en el mundo es el “Magenta de un penique de Guayana Británica”, emitido en 1856, del cual solo existe un ejemplar y su valor ha llegado a los 9,5 millones de dólares, cuando fue vendido por la casa de subastas Sotheby’s en Nueva York en 2014.

Hoy día, cada vez es más difícil que puedan ocurrir errores y, por lo tanto, rarezas, debido a los controles necesarios de calidad que deben pasar los productos y, en este caso, los sellos que son impresos por RCM-FNMT. No obstante, los sellos tienen unos sistemas de seguridad propios para que su falsificación sea difícil de realizar, siendo el más importante de todos ellos el tipo de papel realizado exclusivamente para el sello.





LA GUERRA QUE COMENZÓ UN FUNCIONARIO DE CORREOS

# La I Guerra Carlista, el último conflicto romántico del siglo XIX, se inició con el levantamiento del Administrador de Correos de Talavera de la Reina

TEXTO: JUAN MANUEL CERRATO

Motivado por una cuestión sucesoria, el conflicto se iniciaba cuando Fernando VII hacía patente la Pragmática Sanción, disposición que reconocía el derecho sucesorio de la mujer al trono de España, facilitando con ello el que su futura heredera pudiera ocupar el preciado sillón, en detrimento de su hermano Carlos María Isidro. Así, el 3/10/1833 comenzaba un enfrentamiento civil al que muchos historiadores han definido como la última guerra romántica del siglo XIX y que nosotros conocemos como la I Guerra Carlista.

A grandes rasgos, este fue el inicio de una disputa de la que conviene saber que Fernando VII llegaba al trono de España en 1808, gracias a un auto promulgado por Felipe V en

1713, Ley que anteponía el derecho sucesorio del hombre sobre el de la mujer, motivo por el que ninguna de sus hermanas mayores pudo acceder al trono.

A petición de Carlos IV, en 1789 las Cortes aprobaban la Pragmática Sanción, disposición que derogaba la Ley Sálica imperante desde 1713, pero por extrañas circunstancias la ordenanza quedó olvidada en un cajón de palacio, a falta de la pertinente ratificación real, motivo por el que en 1808 a Fernando VII se le facilitaba el ascenso a la Corona de España.

Después de tres matrimonios sin descendencia, en 1829 Fernando VII contraía nuevas nupcias. En este caso, la afortunada era su sobrina, María Cristina de Borbón dos

Sicilias. Así las cosas, el 29/3/1830, lleno de dudas ante la posibilidad de que el fruto del evidente embarazo de la Reina no fuera un varón que pudiera dar continuidad a su linaje, queriendo perpetuarlo, decidía sacar a la luz la Real Pragmática, decisión que contrariaba a su hermano Carlos María Isidro, que ya se veía sentado en el Trono.



▲ Carta oficial fechada el 6/9/1831 anunciando el 5º mes de embarazo de la Reina Cristina.

*El 3 de octubre de 1833 comenzaba la última guerra romántica del siglo XIX, la I Guerra Carlista*



Una vez nacida la heredera, los liberales no pusieron ninguna objeción a los términos fijados en la Pragmática. Artos como estaban del absolutismo, con buen criterio pensaron que, si el Rey fallecía, una niña como Reina y su madre como Regente serían mucho más manejables que el "pretendiente" Carlos, el cual soñaba con imponer una política de signo tradicional.

**“Con buen criterio pensaron que, si el Rey fallecía, una niña como Reina y su madre como Regente serían mucho más manejables que el ‘pretendiente’ Carlos”**

Llegados a este punto de distanciamiento, el 3/3/1833, cuatro días más tarde de la muerte de Fernando VII y habiendo sido proclamada Isabel II como Reina de España, Manuel María González, Administrador de Correos de Talavera de la Reina, junto a un pequeño grupo de seguidores, pensando que su acción sería secundada en otras localidades españolas, se atrevían a tomar el ayuntamiento de Talavera al grito de "Viva Carlos V", osadía por la que, cuarenta y ocho horas más tarde, debía rendir cuentas antes un pelotón de ejecución.



▲ Marca de la Administración de Talavera llegada a Madrid el 23 de septiembre de 1833.

Con esta acción se daba inicio a un conflicto que ya no tendría cuartel hasta mayo de 1840, tiempo en el que la Posta liberal debía superar el acoso constante de las partidas Carlistas.

Tratando de evitarlas y dar normalidad al correo, se adoptaron múltiples medidas que vemos reflejadas en la correspondencia, como es el caso de los desvíos de rutas.

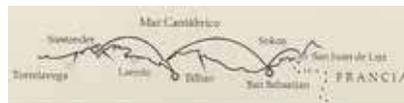


▲ Vía de superficie - Ruta seguida por Francia por causa del desvío Pliego certificado fechado en Vitoria el 6/9/1836 con destino a San Sebastián.



▲ Vía de superficie - Ruta seguida por Francia por causa del desvío Pliego fechado en Barcelona el 16/5/1839 con destino a Zaragoza.

Al igual que por vía de superficie se realizaron desvíos marítimos, como es el caso del realizado mediante el vapor Enterprise, llamado Correo de Bilbao, que entre 1836 y 1840, realizaba transporte de correspondencia y pasajeros, entre Santander y Sokoá.



▲ Carta fechada en Santander el 7/12/1837 transportada por el Correo de Bilbao "Enterprise".



▲ Carta fechada en San Sebastián el 18/10/1838 transportada por el vapor Enterprise.

La administración Carlista no prestó ninguna atención especial al servicio postal, ya que el devenir de la guerra no les permitió en ningún momento disponer de rutas duraderas.

Allá donde hubo Administración, para la atención al público se empleaban servidores postales adeptos a la causa Carlista, los cuales prestaban servicio en los mismos despachos tomados a los Liberales. Por el contrario, el correo oficial se realizaba por medio de militares, mutilados de guerra, de toda confianza.

La escasez de militares hizo que muy pronto se vieran obligados a servirse de la "vereda provincial", servicio consistente en utilizar alguaciles (justicias) para transportar el correo hasta el límite municipal más próximo.



▲ Correo oficial remitido mediante ordenanza militar y Justicia Correo militar ordinario - Correo de Justicia con indicación urgente - Correo de justicia con ruta.



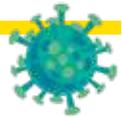
▲ Administraciones postales carlistas establecidas en Durango y Tolosa por un periodo muy limitado Durango 17 ½ Cuartos/carta de peso 15/16 adarmes - Tolosa 5 Cuartos/carta de peso 6 adarmes.



# Las Cartas del COVID

## Colegiales envían cartas de esperanza durante la pandemia

MARILA ABAD SUÁREZ (PROFESORA DEL COLEGIO CARDENAL CISNEROS DE OURENSE Y MIEMBRO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA MIÑO)



En el largo periodo que ha durado el confinamiento en nuestro país, la sociedad española ha dado numerosas muestras de solidaridad que nos han hecho pensar que la "nueva normalidad" iba a traer también una nueva sociedad más justa y responsable. Para seguir reactivando a los escolares en este prolongado tiempo sin poder ir a presencialmente a clase, el Colegio Cardenal Cisneros, de Ourense, se propuso diferentes actividades docentes para mantener al alumnado activo, mientras estaba al lado de sus familias.

Estas tareas se plasmaron en retos; según la RAE un reto es un *objetivo o empeño difícil de llevar a cabo, y que constituye por ello un estímulo y un desafío para quien lo afronta*.

Los retos ha sido una de las propuestas para mantener activo y unido al alumnado del Colegio Cardenal Cisneros de Ourense y a sus familias en el periodo de confinamiento

Para la Comunidad Educativa de este centro

educativo gallego, el "**Reto: Escribe una carta**" fue un estímulo y un desafío, aunque no les resultó difícil tal y como se comprueba con las misivas recibidas.

La pandemia que ha invadido el Mundo, ha producido numerosos cambios en la Humanidad y ha hecho salir a la luz la cara más solidaria de la ciudadanía. Por ello, se decidió en este peculiar "reto" que los destinatarios de estas epístolas serían personas desconocidas para los autores, pero con unas características prefijadas:

Por un lado, las recibirían enfermos que están infectados con COVID19, principalmente porque lo están pasando mal; su estado de aislamiento no les permite tener contacto físico con sus familiares; afrontando una situación muy difícil de soportar psicológicamente; las únicas personas que los visitan a diario son los profesionales sanitarios que los atienden vestidos

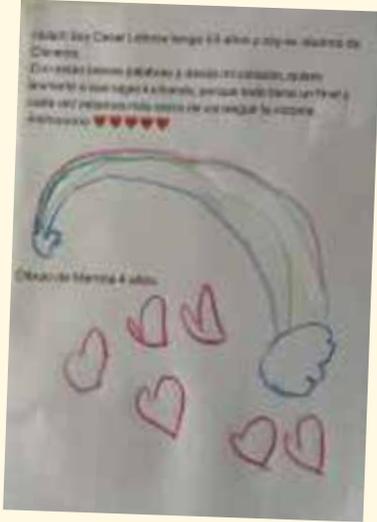
con los equipos de protección. La carta serán una vía de comunicación con el exterior, una fuente de esperanza; una dosis de ánimo para luchar por la vida y seguir hacia adelante superando las dificultades.

Y por otro lado, los destinatarios serían ciudadanos que están siendo imprescindibles en esta trágica situación por el trabajo que están desempeñando.



Entre las dedicadas a los pacientes podemos citar varias: la carta de **Nicaury** de 1º ESO que se pone en la piel del enfermo y le dice: "*Siento mucho que tengas que pasar por esta enfermedad y que estés en una habitación solo o sola aislado*".

También la de la pequeña **Aby** que con 4 años les desea "mucha fuerza, ánimo y esperanza" acompañando su misiva con corazones y besos.



**Martina**, alumna de 4º de ESO, que envía un mensaje de ánimo: "te quiero mandar mucha fuerza para que puedas combatir esta desgracia".

**Alejandro**, del mismo curso, les dice: "Cuidate mucho y no dejes de luchar nunca".

**Raúl** de 1º de ESO que les escribe: "Esta carta es para recordar que tienes que pensar siempre en positivo, nunca en negativo".



La de abuelo y nieta, **César** que desde el corazón les dice: "...quiero animarte a seguir luchando, porque... cada vez estamos más cerca de conseguir la victoria"; ilustrado por Martina de 4 años con rojos corazones y un arco iris multicolor. Nadia de 1º de ESO les escribe: "mucho ánimo para todos vosotros porque estoy segura de que podéis aguantar eso y más".



O la de **Isa**, que con 12 años, les pide "solo quiero que lo intentes cada segundo, cada minuto, cada hora para que después podáis salir, jugar, disfrutar de un bonito cine y, lo más importante, que seáis muy felices durante vuestra vida y que no renunciéis, a vuestra vida solo por un pequeño virus porque ustedes son 100.000.000 de veces más inteligentes que el virus".

El poema que **Anxo** de 2º ESO incluye en su misiva unos versos bajo el título "No estarás solo" de los que seleccionamos:  
 Muchos han ganado la batalla a este virus descarado porque cuando luchas suele ser derrotado:  
 Nunca estarás solo recuérdalo cuando estés agotado,  
 cuando el mundo te caiga encima y no veas a nadie a tu lado.

**Nadia**, alumna de 4º ESO, les envía una hermosa reflexión: "Porque estemos pasando tiempos difíciles no significa que debemos estar tristes y preocupados todo el tiempo; hay que ver esto como una forma de apreciar más lo que tenemos: el Planeta, nuestros familiares y nuestras vidas".

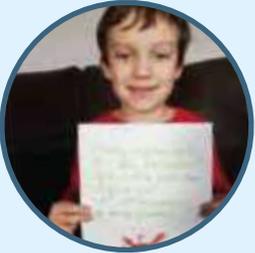




**Wissal** de 3º ESO rotundamente afirma: *"Solo tienes que pensar que esto se acabará pronto"*.



Para terminar, un mensaje de la pequeña **Marta** que a sus 3 años quiso colorear un enorme corazón rodeado de varios de menor tamaño; diminutos corazones unidos pueden transmitir "ÁNIMO" a la sociedad en esta realidad tan complicada para todos.



**Joel** de 4º ESO afirma en su misiva: *"Llegados a este punto, te ofrezco mi apoyo incondicional y, sobretodo, mi gran fuerza!"*

La carta de **Manuel** que con la inocencia de sus 7 años les dice: *"... espero que el Coronavirus se vaya pronto"* y lo representa tachado por una cruz roja.

Y de la misma forma, los emotivos versos del poeta **Mario García Montalbán**, que nos enamorara con sus palabras en su visita a Cisneros y se unió con esta carta: *A ti que estás luchando, que demuestras tanta valentía, a ti, que sé que vas a vencer. Te mando mil besos y un abrazo de esperanza. Quiero regalarte unos versos: Hay un horizonte de esperanza y hay una esperanza que te besa y hay luces blancas que iluminan hoy van vestidas de bata blanca. Y hay un futuro que te espera con las olas de plata en la playa, con amigos que esperan tu vuelta para darte un abrazo en el alma.*

La de **Mercedes**, una exalumna que les alienta diciendo: *"Admiramos tu valentía y el esfuerzo que estás haciendo por luchar contra esta enfermedad que hoy te tiene parado/a, pero sabemos que NO TE VAS A RENDIR, que estás luchando por salir adelante. Ya verás cómo pronto volverás a ser ella de siempre"*.



12 SELLOS 12 MESES.  
Jaén / Lleida / Lugo



- **Fecha de puesta en circulación:** 1 de julio de 2020
- **Fecha de puesta en circulación:** 3 de agosto de 2020
- **Fecha de puesta en circulación:** 1 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formatos:** 35 x 24,5 mm (horizontales)
- **Efectos en pliego:** 50
- **Valores postales:** Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- **Tiradas:** Ilimitadas: (240.000; 270.00; 220.000 respectivamente)
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

LITERATURA. Bibliobús



- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de julio de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + libro 8 páginas
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** irregular formato aproximado 66,88 x 22,36 mm (horizontal)
- **Dentado del sello:** 13 1/2 (horizontal) y 13 1/2 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 1 sello individual
- **Valor postal:** 4 €
- **Tirada:** 125.000 sellos
- **Diseño:** Exclama

GASTRONOMÍA.  
España en 19 platos. Extremadura



- **Fecha de puesta en circulación:** 8 de julio de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + RA + troquelado
- **Soporte:** Estucado, engomado sabor a cordero, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 4 €
- **Tirada:** 125.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

GASTRONOMÍA TRADICIONAL  
DEL MEDITERRÁNEO. Espeto



- **Fecha de puesta en circulación:** 13 de julio de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + cold foil + troquelado
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- **Dentado del sello:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego Premium:** 6 sellos
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 192.000 sellos
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

**LITERATURA. BIBLIOBÚS.** Los sellos nos cuentan historias. En los sellos se recoge una vida, una hazaña, un momento.

Por todo ello, este sello dedicado al Bibliobús, lleva implícita una intrahistoria más especial si cabe.

Troquelado con forma de autobús, se presenta como un libro en el que, al pasar sus páginas, se pueden leer los títulos de maravillosas obras literarias como *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, Cien años de Soledad de Gabriel García Márquez, las maravillosas aventuras de *Mortadelo y Filemón* de Francisco Ibáñez o *El Principito* del francés Antoine de Saint-Exupéry.

En estas páginas peculiares podemos ver imágenes de lectores de todas las edades disfrutando del placer de la lectura.

La idea del Bibliobús viene de mucho tiempo atrás, tiempo en el que el acceso a los libros era casi imposible y autobuses con cajas de libros llegaban adónde no era fácil llegar o animaban a los soldados en el frente.

Fue en 1953 cuando se inauguró el servicio de Bibliobús en Madrid, tal y como lo conocemos hoy y en 1970 empezó a operar por toda España.

“La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de la igualdad de acceso a todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social”, con esta premisa, la UNESCO, desde su manifiesto sobre las Bibliotecas Públicas, describe a la perfección el fin último del servicio protagonista de este sello.

De los 2.006 municipios españoles que visitan los 77 bibliobuses que recorren toda España, un 81% no supera los 1.000 habitantes, y de estos, el 68% cuenta con menos de 400.

La mayoría de estos pueblos no disponen de farmacia, consultorio médico o incluso, de tiendas o supermercados.

El acceso a la cultura y al entretenimiento que puede llegar a ofrecer una Biblioteca, se hace realidad gracias a este servicio, a este vehículo que unos días a la semana, llega cargado de sueños, aventuras e intrigas a muchos rincones de España.

**JAÉN.** El séptimo sello de la serie *Doce meses, Doce sellos* está dedicado a la provincia de Jaén, cuyos atributos más relevantes aparecen en distintas imágenes que forman la letra inicial de la provincia. Así, puede observarse el paisaje de olivares de Mogón; una de las columnas de los Baños Árabes de Jaén; otra columna perteneciente al Palacio de Jabalquinto de Baeza, sede actual de la Universidad Internacional de Andalucía; el campanario de la catedral de Jaén y una figurilla de la Esfinge de Cástulo, descubierta en la Necrópolis de los Higueros, perteneciente al conjunto arqueológico de Cástulo, Linares. Por último, la franja inferior de color verde del sello, corresponde al color de la bandera de la provincia.

**LLEIDA.** La naturaleza, el arte, la gastronomía y la aventura son algunos de los atractivos que ofrece la provincia de Lleida. El sello de la serie *Doce Meses, Doce Sellos*, evoca con un mosaico de imágenes, el encanto de la provincia, dando forma a las iniciales con el paisaje que ofrece el Parque Nacional de Aiguestortes i Estany Sant Maurici, las torres que aluden a la iglesia de Sant Climent de Taüll y a la antigua catedral de Lleida, la Seu Vella y la fachada de la Casa Morera o Casa de la Lira. Especialidades gastronómicas como los caracoles, los vinos “Costers del Segre” y la pera, también con Denominación de Origen. Una bota de esquí completa la imagen, con la franja de color verde que reproduce el color de la bandera de la provincia.

**LUGO.** La provincia recibe el homenaje de la serie filatélica *Doce Meses, Doce Sellos* con una postal, en la que sobresalen sus iniciales, formadas por un mosaico de imágenes que retratan su paisaje, arquitectura y gastronomía. La costa de Lugo se puede apreciar el imagen de fondo, así como el paisaje interior de la provincia. Las dos torres que culminan la segunda inicial, muestran el arte sacro, desde la catedral de Mondoñedo, hasta la catedral de Lugo. También la muralla romana de Lugo y la fortaleza medieval de San Paio de Narla, La rica gastronomía está representada por el queixo de tetilla y los vinos de la Ribeira Sacra. El Camino de Santiago completa la imagen junto con una franja de color rojo, color de la bandera de la provincia.

## GASTRONOMÍA TRADICIONAL DEL MEDITERRÁNEO. Espeto

Uno de los manjares más populares que se puede degustar en la malagueña Costa del Sol es el espeto. Un plato sencillo, de muy fácil elaboración, a base de sardinas ensartadas en una caña, que cocinadas sobre las brasas de un fuego, se degustan en el entorno natural que ofrecen las playas que acaricia el Mediterráneo. Una simplicidad que, no obstante, esconde una técnica, depurada a lo largo de los años por la cultura tradicional, para que el pescado, en mayor medida sardinas, quede bien ensartado y no se pierda durante su cocción.

Es, definitiva, un arte culinario que forma parte de la cultura malacitana y de la gastronomía tradicional del Mediterráneo.

Su popularidad se remonta a finales del siglo XIX, con la llegada de las primeras líneas de tranvía y ferrocarril que se trazan en Málaga, que permiten a sus habitantes acercarse al mar para disfrutar de las jornadas de playa, que antaño se llamaban *baños de ola*. Uno de los pueblos pesqueros donde se trasladaban era El Palo, donde en 1882, Miguel Martínez Soler abre su famoso bar en la playa, *La gran parada*, uno de los primeros chiringuitos de la Costa de Sol, siendo el primero en ensartar las sardinas en un trozo de caña y ponerlo en la arena junto al fuego. El lugar pronto reclamó la atención no solo de los malagueños, sino también de personajes ilustres de aquel momento de la historia de España, como el propio rey Alfonso XII.

Actualmente, numerosos restaurantes, próximos al mar y a las playas, cocinan los espetos sobre barcas que, además de facilitar el trabajo al espetero, permiten orientar las sardinas con respecto a la brisa para evitar que se puedan ahumar.

El sello, que se emite dentro de la serie anual de Euromed Postal, se presenta en formato Pliego Premium con seis sellos que incorporan un troquel que siluetea a las sardinas espetadas sobre el fuego, que impresas con la técnica cold-foil con efecto plata, simula el tono de las escamas.

## GASTRONOMÍA.

España en 19 platos. Extremadura

### GASTRONOMÍA. CALDERETA DE CORDERO. EXTREMADURA.

En el apasionante viaje por la Gastronomía española que desde hace años Correos realiza a través de los sellos, este año se inicia un recorrido a través de platos típicos de nuestra geografía “España en 19 platos”. La primera parada es Extremadura y uno de sus platos más emblemáticos, la caldereta de cordero.

La gastronomía tradicional extremeña es fundamentalmente una cocina sencilla, de carácter rural, practicada durante siglos por pastores y campesinos a partir, eso sí, de unas materias primas excelentes.

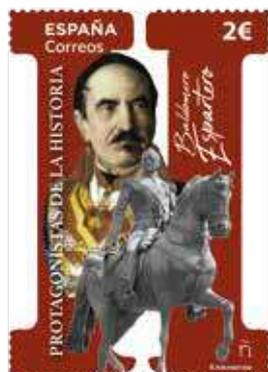
Carnes de ternera y cordero criados en la dehesa; el Pimentón de la vera, los ibéricos o los quesos como las tortas del Casar y de la Serena, son algunos de los productos que nos da esta tierra.

Con estos y otros muchos de igual calidad, la cocina extremeña destaca por sus platos cocinados a fuego lento, con tiempos, resaltando los sabores y sacando el jugo de cada uno de sus ingredientes.

Ejemplo de ello son las sopas a base de pan troceado como la sopa de tomate, las sopas de ajo o sopas de antruejo. Con pan también se hacen las migas que se acompaña con chorizo frito, sardinas o panceta. El sello está protagonizado por una de estas recetas típicas, la caldereta de cordero.

La caldereta de cordero se elabora con trozos pequeños de cordero sazonados con sal, aceite de oliva, vino, agua, ajo, cebolla, pimiento y laurel. Tradicionalmente se cocina en caldero de hierro sobre el fuego. La hoja bloque que enmarca este sello recoge la imagen de uno de los chefs extremeños que mejor combina la cocina actual con la filosofía gastronómica tradicional extremeña; Javier García. De hecho, es su versión de la caldereta de cordero la que protagoniza esta emisión. Una imagen de la dehesa extremeña completa el diseño: la realidad aumentada que recoge la realización de este plato y el olor a cordero que desprende el papel del sello, como si estuviéramos ante este exquisito plato.

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA.  
Baldomero Espartero



PROTAGONISTAS  
DE LA  
HISTORIA  
15 JULIO 2020  
BALDOMERO  
ESPARTERO

MADRID  
  
Primer  
día de  
circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 15 de julio de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + troquel
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- **Dentado del sello:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 144.000 sellos
- **Diseño:** Zingular

PERSONAJES. Rafael Sánchez Ferlosio



Personajes  
Rafael  
Sánchez  
Ferlosio

MADRID  
  
17 JULIO 2020  
Primer  
día de  
circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 17 de julio de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado del sello:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en Pliego Premium:** 12
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 162.000 sellos
- **Diseño:** Exclama

EFEMÉRIDES. 30 Aniversario Tragsatec



Efemérides  
30 Aniversario  
Tragsatec  
1990-2020

MADRID  
  
24 JULIO 2020  
Primer  
día de  
circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 24 de julio de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado del sello:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1,55 €
- **Tirada:** 140.000 sellos
- **Diseño:** Jesús Sánchez Servicios Corporativos

DIARIOS CENTENARIOS.  
100 Años de la Gaceta de Salamanca



SALAMANCA  
  
2 SEPTIEMBRE 2020  
Primer  
día de  
circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 2 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado del sello:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal del sello:** 1,45 €
- **Tirada:** 140.000 sellos
- **Diseño:** La Gaceta de Salamanca

El Pliego Premium con el que Correos homenajea al escritor Rafael Sánchez Ferlosio, presenta una bella composición con una biblioteca repleta de libros de fondo, una imagen del protagonista, la escultura del premio Cervantes, obra del artista Julio López, galardón que Sánchez Ferlosio obtuvo en el año 2004 y una rúbrica con su nombre realizada con una pluma.

El sello, muestra la imagen del autor de *El Jarama*, con la mirada perdida y una media sonrisa.

Hijo del también escritor Rafael Sánchez Mazas, doctorado en Filosofía y Letras, comienza su labor literaria publicando relatos en revistas a finales de los años cuarenta.

Considerado miembro de la llamada Generación del 50 o Generación de los Niños de la Guerra, codirige junto a Ignacio Aldecoa y Alfonso Sastre la *Revista Española*.

En 1951 publica *Industrias y andanzas de Alfanhú*, y cuatro años después la ya mencionada *El Jarama*, obra con la que se dio a conocer al ganar el Premio Nadal en 1955 y el de la Crítica de Narrativa Castellana 1956. Tiempo después llegarían *Dientes, pólvora, febrero* y *El corazón caliente*.

Deja de publicar durante un largo periodo de tiempo y en 1974 publica una serie de artículos y ensayos como titulados *Las semanas del jardín*. Cultiva su faceta periodística de manera muy prolífica en distintas revistas como *El Urogallo*, *El país*, *ABC* o *Cuadernos Hispanoamericanos*. Su obra ha recorrido diversos caminos, desde el realismo objetivo a pura imaginación.

En 2004 su labor es reconocida con el Premio Cervantes y es también merecedor en 2009 del Premio Nacional de las Letras españolas por el conjunto de su obra.

Coincidiendo con su cumpleaños, en 2017 dio a conocer *Páginas escogidas*, una antología que recoge cuentos, poemas, ensayos y otros trabajos del autor, realizados a lo largo de su vida.

Rafael Sánchez Ferlosio falleció en Madrid el 1 de abril de 2019, pero su memoria quedará siempre entre nosotros a través de sus obras.

Una H troquelada es el símbolo de la nueva serie con la que Correos pretende homenajear a algunos de los protagonistas de la Historia de España. El primero de ellos es Baldomero Espartero, militar español, príncipe de Vergara, duque de la Victoria, duque de Morella, conde de Luchana y vizconde de Banderas.

Un primer plano del retrato pintado por José Casado del Alisal y una imagen de la estatua ecuestre del militar, situada en la confluencia de las calles madrileñas de Alcalá y de O'Donnell, frente a una de las puertas que da acceso al emblemático Parque del Retiro.

Esta estatua se levantó a finales del siglo XIX como homenaje a uno de los más grandes generales que tuvo España en ese siglo.

Regente mientras la reina Isabel II llegaba a la mayoría de edad, destacó entre otras muchas cosas por su participación en la Guerra de la Independencia contra Francia y también, como líder de la primera Guerra Carlista en favor de Isabel II. Gracias a sus logros militares, obtuvo los títulos y también el prestigio que le otorgó un imparable ascenso social que puso al servicio de sus ideales políticos progresistas. No estaba de acuerdo con el conservadurismo de la reina María Cristina a la que obligó a abdicar haciendo que las Cortes le nombraran regente, hasta que la enemistad y los desacuerdos, por su forma autoritaria de gobernar, le hicieran disolver las Cortes. Se exilió en Londres volviendo tiempo después para retirarse en Logroño, pero en 1954, tras unos convulsos acontecimientos políticos, fue nombrado presidente del Gobierno durante el periodo conocido como "bienio progresista".

De nuevo fue expulsado del poder por un antiguo aliado, Leopoldo O'Donnell y se retiró de nuevo a Logroño desde donde vivió pasivamente la revolución que destronó a Isabel II y donde rechazó ser nombrado rey constitucional de España.

En uno de sus trabajos, el hispanista Adrian Shubert dijo que siendo Espartero considerado por muchos "la encarnación misma de la paz y el gobierno constitucional", ni siquiera se le había distinguido "con el modesto reconocimiento de un sello de correos". Hoy, Baldomero Espartero, tiene su sello.

Un viernes 20 de agosto del año 1920, nació el rotativo *La Gaceta Regional*, con el subtítulo *Diario de Salamanca*, quedando patente desde su alumbramiento, la vocación de ser un medio de información al servicio de la ciudad y la provincia. Un medio que a lo largo de su siglo de vida, ha sido notario fiel de los acontecimientos que sucedían en Salamanca, pero también en España y en Europa, lo que se ha reflejado en el motivo del sello que conmemora su centenario de vida. De esta forma, rodeando la cabecera, aparecen ejemplares de los siguientes años: 1920, año de su fundación; 1945, fin de la Segunda Guerra Mundial; 1978, promulgación y aprobación de la Constitución Española y 1989, año de la caída del Muro de Berlín. La tirada del primer número fue de dos mil ejemplares, que al precio de diez céntimos cada uno, salieron a la calle a las seis y media de la tarde, subrayando de esta manera el carácter vespertino de *La Gaceta*, que fue vendido en las calles de Salamanca a la voz de ¡*Ha salido La Gaceta!*

Comenzó a tirarse en las rotativas ubicadas en la antigua iglesia de San Isidro y en su primera plana, el primer director de *La Gaceta*, Buenaventura Benito, exponía el manifiesto fundacional del periódico bajo el titular *Nuestra Fe de vida*, cuya declaración de principios respondía a la voluntad de un grupo de empresarios salmantinos junto al banquero Matías Blanco Cobaleda, quien dio el apoyo económico al diario, de dar voz a un amplio sector social de sensibilidad católica y monárquica, quedando patente su orientación tradicional y conservadora. Esta orientación política junto con la voluntad de hacer un periódico de noticias como decía su lema *con la mayor cantidad de información en la provincia de Salamanca*, marcaba el contrapunto ante su rival, *El Adelanto*, cuyo corte más liberal ofrecía una mayor inclinación hacia la tribuna de opinión.

Queda para el recuerdo y la historia de *La Gaceta Regional*, algunos de sus primeros directores que marcaron la trayectoria de la cabecera como Jose M<sup>º</sup> Gil-Robles, Juan Aparicio López o Francisco Bravo Martínez, o de periodistas como Francisco Casanova.

Concluía su primera tribuna Buenaventura Benito diciendo "Llegaremos donde se pueda; los deseos de cuantos contribuimos a la salida de la *Gaceta Regional* son de vasto alcance" de lo que da fe pública en su centenario, el presente sello.

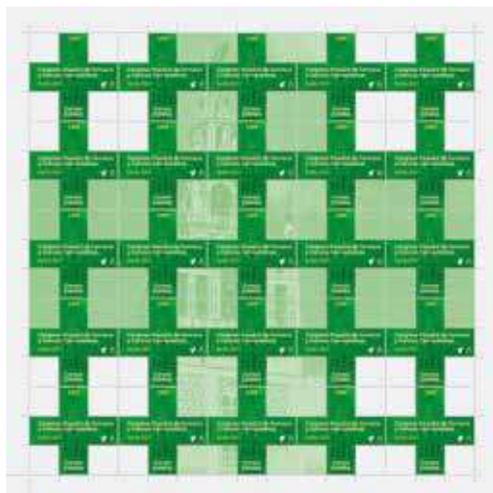
Tragsatec es una de las filiales del Grupo Tragsa, junto con Tragsesa y Tragsa, que ofrece una variada gama de servicios dedicados al medio ambiente, infraestructuras, salud, ingeniería, consultoría y asistencia tecnológica.

La orientación tecnológica que ofrece Tragsatec a sus proyectos, le permite ofrecer servicios de consultoría técnica avanzada, con soluciones tecnológicas de vanguardia utilizando Sistemas de Información Geográfica, desarrollando plataformas web y aplicaciones para crear y gestionar bases de datos y sistemas telemáticos.

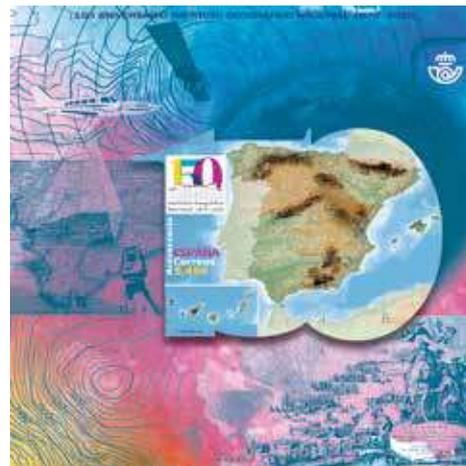
Trabaja a nivel nacional con todas las administraciones del Estado, ya sean locales, centrales o autonómicas, empleando alrededor de 4.500 personas. El equipo humano especializado y una red extensiva de oficinas le permite al grupo responder rápidamente y de manera efectiva a cualquier requerimiento del Gobierno. Pone a disposición de las Administraciones Públicas soluciones eficientes que contribuyan a la gestión de sus necesidades en el ámbito medioambiental, de desarrollo rural, de gestión de recursos y procesos.

Destaca su trabajo en la conservación de los espacios naturales protegidos en general y de los Parques Nacionales en particular. También la conservación y protección del medio natural y medio ambiental, cinegéticos, de acuicultura y de pesca, de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español en el medio rural, de restauración e integración medioambiental de infraestructuras, de calidad ambiental urbana, acciones de salud pública dirigidas a la protección de la salud de la población y un largo etcétera. Su creación se realizó tras un acuerdo del Consejo de Ministros del 2 de junio de 1989, constituyéndose de forma definitiva el 13 de febrero de 1990.

El motivo del sello reproduce, junto al logotipo del trigésimo aniversario de la compañía, un dron sobrevolando un humedal, manejado por un operario de Tragsatec, simbolizando la aplicación de la tecnología más actual para la protección del medio ambiente.



- **Fecha de puesta en circulación:** 13 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + tintas fosforescentes + perforación en cruz
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** forma de cruz
- **Dentado del sello:** 13 2/4 (horizontal) y 13 2/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal del sello:** 3,80 €
- **Tirada:** 140.000
- **Diseño:** Jesús Sánchez Servicios Corporativos



- **Fecha de puesta en circulación:** 14 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Calco + Offset + golpe en seco
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** irregular con forma de 150
- **Dentado del sello:** irregular 12 1/2 (horizontal) y 12 1/2 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 120 x 120 mm (horizontal)
- **Valor postal del sello:** 5,45 €
- **Tirada:** 140.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Instituto Geográfico Nacional



- **Fecha de puesta en circulación:** 14 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado del sello:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Formato del Pliego Premium:** 260 x 200 mm
- **Efectos en pliego premium:** 6
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 144.000 sellos
- **Diseño:** Daniel Angulo (Filatelia)



- **Fecha de puesta en circulación:** 16 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Calcografía + Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 38,4 x 54,9 mm (vertical)
- **Dentado del sello:** 13 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 150 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 5€
- **Tirada:** 140.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Filatelia y Selección Española de Fútbol

El segundo de los sellos dedicados al 150 aniversario del Instituto Geográfico Nacional, tiene forma de 150 y lleva un golpe seco para emular el volumen de las cordilleras que aparecen en el mapa físico de España que aparece como motivo principal.

La hoja bloque que lo enmarca, lleva calcografía de imágenes cartográficas antiguas, isobaras o un satélite espacial.

La emisión juega con los colores del logotipo especial del 150 aniversario que también aparece en el sello troquelado.

El 12 de septiembre de 1870 se creó el Instituto Geográfico con el General Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero como director.

Su misión principal sería de «la determinación de la forma y dimensiones de la Tierra, triangulaciones geodésicas de diversos órdenes, nivelaciones de precisión, triangulación topográfica, topografía del mapa y del catastro, y determinación y conservación de los tipos internacionales de pesas y medidas».

Durante toda su historia, importantes cuerpos de funcionarios han estado siempre vinculados al IGN. En la actualidad estos cuerpos son el de Ingenieros Geógrafos, el de Astrónomos, el de Ingenieros Técnicos en Topografía y el de Técnicos Especialistas en Reproducción Cartográfica.

El Instituto Geográfico Nacional, lleva 150 años de intenso trabajo repleto de proyectos e ideas siempre al servicio de la sociedad.

Los nuevos métodos y la innovación sobre todo en materia de nuevas tecnologías están siendo aplicadas hoy día a la Astronomía, la Geodesia, la Geofísica, la Cartografía y la Geomática, sin olvidar sus orígenes basados en el interés por determinar la forma y las dimensiones de la Tierra o la producción de mapas.

Correos, con las dos hojas bloques que ha emitido para participar en este importante aniversario, quiere dejar constancia de todo el trabajo y esfuerzo que esta institución lleva realizando desde hace un siglo y medio.

Este 2020 la incertidumbre forma parte de nuestra vida, debido a la Covid-19. Este virus también ha afectado a la Filatelia, en esta ocasión porque los organizadores del Congreso Mundial de Farmacia y Ciencias Farmacéuticas previsto para el mes de septiembre de 2020 se han visto en la obligación de aplazarlo a 2021, cuando del 12 al 16 de septiembre de 2021 Sevilla acogerá tanto el congreso mundial como nacional reuniendo a más de 5.000 congresistas procedentes de más de 100 países. Citando al presidente de la Federación Internacional Farmacéutica, Dominique Jordan: “la pandemia ha puesto de relieve lo importante que es para los farmacéuticos de todo el mundo compartir conocimientos y experiencias, por espero con ganas el 2021, cuando todos podamos reunirnos en Sevilla para seguir avanzando en nuestra profesión y en su contribución a la salud mundial”.

*Medicamenta non mella*: ‘los medicamentos no son miel’, frase atribuida a Plinio el Viejo y que es el lema de la Real Academia de Farmacia, define el trabajo y pasión de los farmacéuticos desde su origen: conocer en profundidad los medicamentos para garantizar su correcta fabricación, almacenamiento y dispensación.

El farmacéutico es el verdadero especialista del medicamento y desarrolla su labor en muchos ámbitos de actuación. En este sentido la farmacia se ha convertido en un centro asistencial de primera necesidad al que las personas acuden para hacer consultas de salud. Además de estas labores no abandonan otras como la investigación y la docencia, en el cuidado de la salud pública y las alertas sanitarias, en la dispensación de medicamentos en los hospitales –farmacia hospitalaria-, en la distribución de los medicamentos o en la realización de pruebas analíticas. A día de hoy, con más de 70.000 farmacéuticos colegiados en España, queremos resaltar su labor en la alerta sanitaria producidas por la Covid-19 ya que han sido un sector clave para la población.

El sello se presenta en pliegos de 25 sellos en los que en el fondo aparece con un color verde claro dónde está la torre de la catedral de Sevilla con el Giraldillo en su cumbre motivo que también aparece en el sello aunque en este caso, el sello con forma de cruz verde, la cruz típica de las Farmacias y el logo del colegio de Farmacéuticos.

## EFEMÉRIDES. Centenario de la Selección Española de Fútbol

La Selección Española de Fútbol, además de una de las mejores del mundo, es también una de las más antiguas.

Su debut tuvo lugar en el año 1920, siete años después de la fundación de la Federación. Ocurrió durante los Juegos Olímpicos de Bruselas, donde además consiguieron un merecido segundo puesto con su correspondiente medalla de plata.

Tras unos inicios prometedores, en el año 1933, la Selección consiguió uno de los mayores logros en la historia del fútbol de nuestro país: venció a Bulgaria con un resultado aplastante dejando el marcador en 13-1.

Tras épocas de éxitos y también de derrotas, donde se hicieron un hueco en la historia nombres como el del portero Ricardo Zamora, en el año 1964 ganó su primera Eurocopa.

En la final celebrada en Madrid, ante la URSS del gigantesco Yashin, Marcelino Martínez, fue el autor del gol decisivo a seis minutos del tiempo, que proclamó a España como la gran vencedora.

En 1982 España se convirtió en la anfitriona del Mundial de Fútbol. Fue la primera vez que el Mundial de Fútbol contaba en la competición con 24 equipos, y aunque España se pudo clasificar para la segunda fase, acabó siendo eliminada tras perder 2-1 contra Alemania y empatar a cero contra Inglaterra.

Tras conseguir el oro en los Juegos Olímpicos de 1992, España entra en la época contemporánea donde brillará con luz propia.

En 2008, con Luis Aragonés como técnico, la Selección se hizo con la segunda Eurocopa de su historia, que no sería la última, ya que en 2012 la conseguiría de nuevo.

Pero dos años antes, en 2010, levantaría por fin la Copa del Mundo en Sudáfrica, el mayor título de su historia. La copa es precisamente la protagonista de la hoja bloque que Correos dedica a la Selección en su centenario. El sello, se presenta con una calcografía del escudo de la Roja, color en el que irá reproducido el mismo en la prueba de artista que acompaña a esta emisión.

## PERSONAJES. 440 Aniversario del Nacimiento de Francisco de Quevedo

Si hay un elemento identificativo de Francisco de Quevedo, además de sus letras, son sus singulares lentes, tan singulares e identificativas, que tomaron su nombre siendo conocidas como “quevedos”. Esas gafas, junto con su característica perilla, son las protagonistas de un sello con el que Correos quiere recordar a Francisco de Quevedo cuando se cumplen 440 años de su nacimiento.

El sello va enmarcado en un Pliego Premium protagonizado por el retrato del propio artista atribuido a Juan van der Hamen, en el que luce una Cruz de la Orden de Santiago, que también aparece en el Pliego Premium y como detalle en el propio sello.

Este no es el primer sello que la Filatelia española dedica a este gran genio, uno de los máximos exponentes de la literatura del Siglo de Oro en España.

En 1945, ya se le dedicó una emisión con motivo del tercer centenario de su muerte.

Casi 40 años después, otro sello recordaba al escritor en el cuarto centenario de su nacimiento.

Pero fue la serie *Correspondencia Epistolar*, realizada por Gallego y Rey, en el año 2002, la que dejó un divertido y a la vez ilustrativo sello que representaba la eterna pugna entre los dos grandes de la época: Quevedo y Góngora.

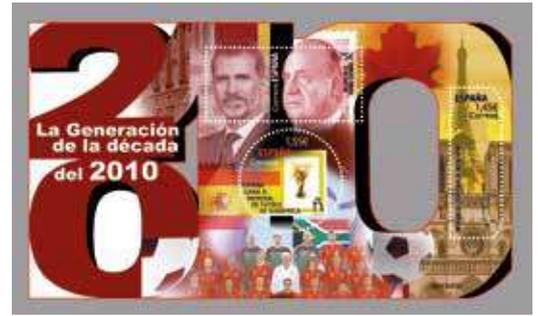
También salido de la pluma Gallego y Rey, en el año 2016, la serie *Humor Gráfico* recuperaba la ilustración de escritor, en una hoja bloque que tenía como protagonista al rey Felipe VI, que era llevado a hombros por muchos de los personajes más representativos de la historia de España.

Hace dos años, Correos dedicaba un sello al Instituto Quevedo del Humor, con motivo del 25 aniversario de las Muestras Internacionales de las Artes del Humor, en la que una ilustración de Quevedo volvía a ser la protagonista de un sello.

Si la importancia y el valor de un artista se midiese por el número de sellos que su país le dedica, claramente Francisco de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos, ocupa uno de los primeros puestos.



- **Fecha de puesta en circulación:** 17 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset + troquelado interior
- **Soporte:** Autoadhesivo madera
- **Formato del sello:** irregular con forma de anillo de árbol
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal del sello:** 3,80 €
- **Tirada:** 160.000 sellos
- **Diseño:** Jesús Sánchez Servicios corporativos



- **Fecha de puesta en circulación:** 21 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Huecograbado + troquel
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato de los sellos:** Relevo en el trono español. 2014 (48,6 x 23,2mm); Incendio en la Catedral de Notre Dame. 2019 (irregular con forma D); España gana el mundial de futbol de Sudáfrica. 2010 (32 mm circular)
- **Dentado de los sellos:** Relevo en el trono español. 2014 (13 1/4 (horizontal) y 13 (vertical)); Incendio en la Catedral de Notre Dame. 2019 (13 3/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)); España gana el mundial de futbol de Sudáfrica. 2010 (13 1/2 circular)
- **Formato de la Hoja bloque:** 150,64 x 86,4 mm (horizontal)
- **Valores postales:** 0,75 € + 1,45 € + 1,55 €
- **Tirada:** 125.000 Hojas bloque
- **Diseño:** David Pavón Benítez

ARQUITECTURA URBANA. Instalaciones Deportivas. Wanda Metropolitano

EFEMÉRIDES. Incorporación de la Mujer a la Policía Nacional y Guardia Civil



ARQUITECTURA URBANA  
WANDA METROPOLITANO  
INSTALACIONES DEPORTIVAS



MADRID  
28 SEPTIEMBRE 2020  
Primer día de circulación



MADRID  
29 SEPTIEMBRE 2020  
Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 28 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado del sello:** 12 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Formato pliego premium:** 260 x 200 mm
- **Efectos en Pliego Premium:** 9
- **Valor postal:** 2,00
- **Tirada:** 225.000 sellos
- **Diseño:** Atlético de Madrid

- **Fecha de puesta en circulación:** 29 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado del sello:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal del sello:** 1 €
- **Tirada:** 144.000 sellos
- **Diseño:** Filatelia

**GENERACIONES. 2010.** Y la serie *Generaciones* llega hasta nuestros días con una emisión dedicada a la década que se desarrolla entre los años 2010 y 2019. Una hoja bloque que reúne tres nuevos sellos, dedicados a tres de los acontecimientos más relevantes de este decenio y que fueron elegidos por los abonados de Filatelia entre otros tantos no menos importantes.

El primero de los sellos recoge la imagen del rey emérito, Juan Carlos I y de su hijo el rey Felipe VI.

Este sello alude al momento histórico vivido por los españoles el 19 de julio de 2014, cuando Juan Carlos I abdicó en favor de su hijo que se convirtió en el rey Felipe VI de España.

El segundo de los sellos representa el mayor triunfo de la Selección Española de Fútbol: el Mundial de Sudáfrica. En el año 2010, concretamente el 11 de julio y tras disputar un tenso partido frente al equipo de Países Bajos, España se hizo con la copa del Mundial, motivo de este sello.

En la prórroga, minuto 116 de juego, Andrés Iniesta marcó el gol de la victoria que le daría a la Selección Española el primer mundial de fútbol de su historia.

El tercero y último de los sellos que completan esta hoja bloque, muestra una imagen de la Catedral de Notre Dame de París, rodeada de llamas, imagen que pudimos ver el 15 de abril de 2019. Este acontecimiento ha quedado grabado en nuestras retinas. El mundo entero vio impotente, como uno de los emblemas de Francia se derrumbaba devorado por las llamas.

La hoja bloque, que lleva el 1 y el 0 troquelados, recoge también la imagen de una bandera española que representa tanto la sucesión de la Corona de España como los éxitos de la Selección Española de fútbol, a la que vemos en la parte inferior de la hoja junto al entrenador Vicente del Bosque.

La Torre Eiffel se alza encima de las llamas sobre la Catedral de Norte Dame, como testigo de un momento que los franceses y el resto del mundo quisieran borrar.

Esta década, que también inició un nuevo siglo, nos dejó momentos inolvidables.

Un conjunto de siete olmos centenarios, de unos años de antigüedad, están considerados la última representación de las olmedas urbanas de Extremadura, a pesar de la grafiosis, grave enfermedad que afecta a los Olmos y que ha mermado la población de esta especie de árbol en nuestro país y también en el resto del mundo.

Estos siete olmos presiden el entorno de la ermita del santuario de Nuestra Señora de Belén, en la localidad de Cabeza del Buey, un lugar de gran valor histórico artístico con orígenes templarios.

Estos olmos constituyen un conjunto de árboles de más de 150 años de antigüedad. El ejemplar más destacado y que puede considerarse como un árbol monumental, es el primero que nos encontramos, situado cerca de la puerta de la ermita, alcanza una altura de unos 15 metros. Su tronco es muy grueso, con 5 metros de perímetro y está hueco. Están declarados Árboles Singulares de Extremadura.

Durante años, los Olmos Centenarios han proporcionado sombra y frescura a los romeros que cada 27 de septiembre celebran la Romería de Ntra. Sra. de Belén. Es una de las romerías más antiguas de la comarca de La Serena, de cuya celebración se tiene constancia desde el año 1650.

Los Olmos de Belén representaron a España como candidatos a Árbol Europeo en el concurso "Tree Of The Year 2018", concurso en el que quedaron en segundo lugar con 22.323 votos, el mejor puesto obtenido por un representante español en un certamen de estas características.

El sello que emite Correos dedicado a este tipo de árbol y, en concreto, a este olmedo histórico y singular, está impreso en papel madera y tiene forma de un tronco cortado, en el que podemos apreciar sus anillos, que no solo marcan la edad del árbol, sino que también nos pueden dar detalles sobre el tipo de vida que ha llevado.

Un troquelado en el centro con la forma de un olmo, completa este sello singular que nos invita a conocer la riqueza natural de nuestro país.

## EFEMÉRIDES. Incorporación de la Mujer a la Policía Nacional y Guardia Civil

Con el símbolo de Venus, el que representa al sexo femenino, de color rosa y dos ilustraciones difuminadas, una, de una mujer con el uniforme de la Guardia Civil, otra, con una mujer con el uniforme de la Policía Nacional, Correos emite un sello con el que se pretende celebrar las más de tres décadas de incorporación al Cuerpo de las primeras, y los cuarenta años de las segundas.

En el año 1988 se aprobó la ley que permitió la entrada de mujeres en la Guardia Civil. Ese mismo año, 197 mujeres guardia civiles entraron en la Academia de Baeza en Jaén.

Hasta entonces la presencia de la mujer en este cuerpo se limitaba a la figura conocida como "matronas", mujeres que se encargaban de labores administrativas y de registros a mujeres detenidas.

En 1993 ingresa la primera mujer en la Academia General Militar de Zaragoza y tras cinco años de formación se convierte en 1998 en la primera mujer en ser teniente de la Guardia Civil.

En 2007 se crea el Observatorio de la Mujer en las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, el primer órgano en este ámbito destinado a formalizar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres en las fuerzas de seguridad.

Por su parte, nueve años antes, el 30 de junio de 1979, meses después de entrar en vigor la Constitución Española, 42 mujeres ingresaron por primera vez en la historia en el Cuerpo Superior de Policía Nacional.

La incorporación de la mujer supuso un hito por la igualdad en nuestro país y en la historia de la Policía, siendo, a día de hoy, el cuerpo policial con mayor porcentaje femenino en España.

Dentro de la Dirección General de la Policía, la Comisión de Personal y Proyectos Normativos del Consejo de la Policía, es el órgano encargado de velar por la igualdad entre mujeres y hombres. Hoy en día, la Policía Nacional ha alcanzado una igualdad efectiva en todos los aspectos, tanto en la promoción interna como en la ocupación de puestos de trabajo.

## ARQUITECTURA URBANA. Instalaciones Deportivas. Wanda Metropolitano

Este 2020, la serie se inaugura con un sello dedicado a Instalaciones deportivas al Wanda Metropolitano, el nuevo estadio de fútbol del Atlético de Madrid. A lo largo de sus 117 años de vida, cinco estadios han forjado la historia de uno de los clubes más importantes de España, situados en lugares claves de la ciudad de Madrid: Campo del Retiro (1903-1913); Campo de O'Donnell (1913-1923); Stadium Metropolitano (1923-1966); Estadio Vicente Calderón (1966-2017). El 16 de septiembre de 2017 se inauguró el Wanda Metropolitano un estadio moderno, sostenible y construido para responder a los más altos estándares de confort y seguridad para ofrecer la mejor experiencia para todos sus visitantes. Es un edificio de hormigón que tiene un doble cromatismo: el gris claro del hormigón y el blanco de la cubierta, a excepción del canalón rojo que la bordea. La cubierta está formada por 46.500 m<sup>2</sup> de superficie de fibra de vidrio y politetrafluoroetileno que se sitúa a una cota máxima de 57 metros sobre el terreno de juego. La estructura tiene la particularidad de que tiene diferentes alturas lo que da lugar a un formato de ola, muy icónico y espectacular. El proyecto, además, ha tenido muy en cuenta el ahorro de energía y el respeto al medio ambiente.

Además de albergar los partidos del primer equipo y haber acogido la final de la Champions League de 2019, el complejo está concebido para dar cabida a todo tipo de eventos: reuniones, conferencias...

La capacidad aproximada del nuevo estadio es de 68.000 espectadores, el 96% a cubierto. El club ha decidido primar la amplitud, la comodidad y la seguridad de los seguidores frente a la opción de un mayor aforo.

El sello recoge una vista aérea del estadio completa sobre un fondo con los colores rojo y blanco características del Atlético de Madrid. El sello se presenta en un pliego premium donde se recoge la historia de sus 5 estadios y el escudo del equipo.



- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de septiembre de 2020
- **Procedimiento de impresión:** Calcografía + Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 75,2 x 40,8 (horizontal)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 12 3/4 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 220 x 170 mm (horizontal)
- **Valor postal del sello:** 5,45 €
- **Tirada:** 130.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

#### ESPAÑA

- 1 octubre:** 12 sellos 12 meses. Melilla
- 1 octubre:** 12 meses 12 sellos. Palencia
- 1 octubre:** Covid-19
- 2 octubre:** Reconocimiento. Coleccionistas filatélicos
- 5 octubre:** Patrimonio Mundial. Paisaje cultural de Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria y Ciudad Califal de Medina Azahara.
- 9 octubre:** Efemérides. Centenario de la Legión 1920-2020
- 13 octubre:** América Upaep. Arquitectura. Rascacielos. Sky line Madrid
- 28 octubre:** Exfilna 2020. Cáceres
- 28 octubre:** Orden de los Frates de Cáceres
- 3 noviembre:** 12 meses 12 sellos. Murcia
- 4 noviembre:** Valores cívicos. No a la violencia de género
- 5 noviembre:** Navidad 2020: 75 años Asociación Belenistas de Madrid y Belenes regionales escenas. Belén cántabro de Cudón
- 9 noviembre:** Música: género musicales. Clásica
- 10 noviembre:** Arquitectura urbana. Hipódromo de la Zarzuela. Madrid
- 10 noviembre:** Oficios antiguos. Sereno

#### ANDORRA

- 9 octubre:** Art contemporani. Pep Aguares
- 21 octubre:** Diversitat andorrana. Comunitat xinesa
- 5 noviembre:** Candidatura del patrimoni mundial de la Unesco. Casa de la Vall. Andorra
- 5 noviembre:** Nadal. Baldaquí de Sant Bartomeu de Sant Julià de Lòria

#### PRUEBAS DE ARTISTA CON REPRODUCCIÓN DEL SELLO EN ORO

- 28 octubre:** Exfilna 2020. Cáceres

#### TARJETAS ENTEROPOSTALES

- 1 octubre:** Covid-19
- 28 octubre:** Cáceres medieval (Tarjeta con efecto metalizado)

#### ETIQUETAS

- 1 octubre:** 1 ATM dedicada al Covid-19 que estará en Madrid-Charlín del 1 al 23 de octubre.
- 28 octubre:** 2 ATM dedicadas a Cáceres con motivo de EXFILNA 2020 que estarán en Cáceres.

SUJETO A CAMBIOS

# OS ANIMAMOS A PARTICIPAR EN UN NUEVO CONCURSO FILATÉLICO

Volvemos a recabar vuestra opinión sobre contenidos filatélicos que alojamos en nuestra revista. Correos ha preparado un estuche, que se ha puesto en circulación en el mes de julio, para dar testimonio de todas esas personas que día tras día velan por nuestra seguridad bajo la denominación "Homenaje sellos y pandemia", y del que ya nos hemos referido en el número anterior de nuestra publicación. La cuestión que planteamos para este concurso es muy sencilla: **¿Nos podrías contar una experiencia personal relacionada con la filatelia durante estos meses de pandemia?**

# SORTEAMOS

Como premio ofrecemos **10 estuches Covid gratis a cada una de las 10 personas que contesten y sean afortunadas en el sorteo entre todos los cupones que recibamos**





Sobre los restos y vestigios de su pasado de esplendor, emerge el conjunto urbano de Tarragona. Fundada por Escipión para la República de Roma en el siglo III a.C. Llegó a ser la capital de la provincia de Hispania Citerior o Tarraconensis, lo que dejó para la posteridad importantes edificios y vestigios arqueológicos que hacen de la antigua Tarraco, un ejemplo único entre las ciudades del occidente romano, tanto por la cantidad como por la calidad y estado de conservación de sus edificios.

Un pasado que subyace en el subsuelo de la ciudad, pero que deja también su huella en el actual entramado de calles y plazas y en los vestigios que permanecen visibles o que afloran por toda la ciudad. Los muros de la catedral medieval, conservan todavía vestigios del recinto del culto imperial y su templo. Algunas de las calles del centro histórico recuerdan el trazado y el espacio que ocupaba la gran plaza pública del Foro Provincial. La actual plaza de la Font, rememora las carreras de cuadrigas que se disputaban en el Circo, cuyos espectadores, se ubicaban en el graderío sostenido por las potentes bóvedas que forman parte en la actualidad de locales comerciales, restaurantes y viviendas anejas a la plaza. El anfiteatro, lugar de diversión y castigo, fue a lo largo de los siglos, basílica visigoda, iglesia románica e incluso prisión.

Por estos motivos, la UNESCO incluyó al Conjunto Arqueológico de Tarragona en el año 2000, en su listado de Patrimonio Mundial de la Humanidad, resaltando en sus criterios de elección, la importancia de los restos romanos en el desarrollo de la planificación y diseño urbanístico de la ciudades de Roma, que sirvió de modelo para las capitales provinciales en el resto del mundo y porque Tarraco, proporciona un testimonio elocuente y sin parangón de una etapa significativa en la historia de la región del Mediterráneo en la antigüedad.

Junto a los vestigios ya mencionados, el Conjunto Arqueológico incluye otros monumentos situados en torno a Tarragona como son, la torre de los Escipiones, el acueducto de Les Ferreres, el Arco de Bará, la cantera romana de El Médol o los museos de las villas romanas del Centelles y de Els Munts.

La emisión especial de este sello se emite en formato de Hoja Bloque, cuya impresión se ha realizado en calcografía y Offset.

## Cuestionario

CUÉNTANOS...

► ¿Qué experiencia relacionada con el mundo de los sellos has tenido o desarrollado durante estos meses de pandemia?


## SORTEO REVISTA "SELLOS Y MUCHO MÁS"

Como premio ofrecemos 10 estuches Covid gratis a cada una de las 10 personas que contesten y sean afortunadas en el sorteo entre todos los cupones que recibamos.

PREMIO SOLO POR PARTICIPAR

DNI / NIF  N.º de abonado / cliente

Fecha de nacimiento

Nombre

Apellidos

Vía / calle

N.º Escalera Piso/puerta CP

Localidad  Provincia

Tel.  Móvil

E-mail

Responsable: Correos, NIF: A-83052407 y domicilio social en Vía Dublín nº 7 (Campo de las Naciones) 28070 Madrid (España)  
 1º Finalidad: Prestación del servicio objeto de contratación Legitimación: Ejecución de la relación contractual  
 2º Finalidad: Comunicación a las AAPP y tribunales a solicitud legal Legitimación: Cumplimiento de una obligación legal  
 3º Finalidad: Estudios estadísticos y analíticos y encuestas de satisfacción Legitimación: Interés legítimo  
 4º Finalidad: Ofertas y promociones de productos y servicios de Correos Legitimación: Interés legítimo  
 Origen de los datos: Datos facilitados por el usuario en la solicitud del servicio y derivados de su prestación  
 Plazo de conservación: Durante el plazo de prescripción de las acciones una vez finalizado el servicio. 5 años para las acciones personales que no tienen plazo fijo  
 Derechos: Puede revocar su consentimiento o ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación al tratamiento al correo electrónico derechos.protecciondatos.correos.es  
 Más información sobre RGPD: [http://www.correos.es/ss/satellite/site/página-1363201419357/sidioma=es\\_ES](http://www.correos.es/ss/satellite/site/página-1363201419357/sidioma=es_ES)

Complete el cupón, corte por la línea de puntos y envíelo a Servicio Filatélico de Correos - Vía Dublín, 7 - 28042 Madrid

**Vigencia de la promoción: 1 de diciembre de 2020**

Consulte las bases en [www.correos.es](http://www.correos.es)

Consulte las bases en la misma url del modelo de cupón

Gracias por depositar su confianza en el Servicio Filatélico de Correos



# La Historia de la Salud contada a través de los Sellos

En tiempos de crisis sanitaria, en los que el confinamiento por la pandemia impedía la reunión en espacios públicos, muchas iniciativas tuvieron que posponerse. Tal fue el caso de la exposición sobre Filatelia y Salud que, organizada por la Subdirección de Filatelia de Correos y por el Área de Ciencia y Cultura del Hospital Universitario 12 de Octubre, con la colaboración de Rocaviva Eventos (en el diseño de paneles, cartelas y el audiovisual, así como para la cesión de algunas piezas de las vitrinas), esperaba el momento de la reapertura de las zonas expositivas para mostrar sus contenidos a los ciudadanos. Esa oportunidad por fin ha llegado y, desde octubre, se puede visitar en el "Espacio para la Ciencia y la Cultura Marie Curie" del Centro de Actividades Ambulatorias del Hospital 12 de Octubre de Madrid.

La exposición muestra cómo la filatelia ha representado todos los aspectos de la salud, a lo largo de la historia. Desde la importancia que tiene en la enfermedad y la salud, los factores biológicos y ambientales, los socioeconómicos y labores, hasta los factores personales; incluyendo las principales enfermedades que han azotado a la humanidad y la medicina, que siempre las ha combatido.

A través de 18 paneles, 18 cuadros con sellos, 18 vitrinas con elementos decorativos y casi 200 sellos se presenta la evolución de la MEDICINA en las diferentes épocas (Antigüedad, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea) y su presencia en la FILATELIA, destacando el papel de los monasterios como hospitales en rutas de peregrinaje y como centros de enseñanza médica, hasta la creación de las primeras universidades.

Jalonan la exposición los grandes científicos españoles y extranjeros que han marcado la evolución asistencial, investigadora y docente en la historia de la medicina: Hipócrates, Averroes, Maimónides, Leonardo da Vinci, Daza Valdés, A. Laguna, M.

Servet, W. Roentgen, M. Curie, S. Ramón y Cajal, Severo Ochoa y los doctores Balmis, Trueta, Barnard, Marañón, Jiménez Díaz o Barraquer.

También está presente la importante labor asistencial llevada a cabo por órdenes religiosas hasta la creación en nuestro país de las primeras escuelas de enfermería por la reina Victoria Eugenia y el Dr. Rubio.

La aportación de la filatelia al avance en detección y tratamiento de discapacidades está patente en diversos sellos, entre los que destacan los dedicados a Louis Braille y Helen Keller, así como a encuentros y celebraciones internacionales.

También la solidaridad y la cooperación internacional también tienen su espacio en la filatelia dedicada a diversas instituciones (UNICEF, Fuerzas Armadas, Manos Unidas, FAO...), que actúan en situaciones de emergencia. En el apartado de Participación Ciudadana y Voluntariado destacan sellos dedicados a actos de gran compromiso humanitario como son la donación de sangre y el trasplante de órganos, así como diversas acciones de voluntariado.

Este recorrido por la evolución de la medicina incluye las grandes epidemias que han asolado a la humanidad a lo largo de la historia (peste, cólera, tuberculosis, viruela, lepra, SIDA...) y termina con la actual pandemia COVID-19, que azota mortalmente al mundo entero desde enero de 2020. El último panel está dedicado a los colectivos que han arriesgando sus vidas en esta pandemia, especialmente a la Sanidad.

Los sellos expuestos abarcan distintas épocas y regímenes de la historia de España, emitidos desde el reinado de Alfonso XIII hasta el actual del rey Felipe VI.

La exposición se complementa con un vídeo en el que aparece cada uno de los sellos expuesto, para que el visitante pueda verlos en detalle.



## ENFERMEDAD



## FACTORES PERSONALES

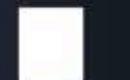
MIND-SANA IN CORPUS SANA



## ASISTENCIA DOCENCIA INVESTIGACIÓN



## ESPECIALIDADES



## APLAUSOS





## UN CONTINENTE UNIDO POR LOS SELLOS

# La FEPA, la Unión Europea de la Filatelia

TEXTO: JOSÉ RAMÓN MORENO

Como decíamos en la primera parte de este artículo, FEPA es la denominación que recibe la organización que reúne a las federaciones de sociedades filatélicas nacionales europeas miembros de la Federación Internacional de Filatelia, incluyendo la Federación Filatélica de Israel. FEPA también está abierta a los países del norte de África aunque en la actualidad sólo la Federación Filatélica Libia es miembro.

Hablamos de Congresos pero la FEPA no tiene sede permanente, haciendo de sede el país donde reside su presidente, que actualmente es Bill Hedley, del Reino Unido. Su órgano de comunicación que incardina las voces de esta importante organización es el boletín FEPA News y el idioma oficial es el inglés.

El Académico José Ramón Moreno Fernández-Figares, autor de este artículo, es actualmente el Presidente de Honor de la institución. Su nombramiento se materializó en el Congreso de la FEPA celebrado en Mónaco el 29 de Noviembre del año pasado. Fue el anterior presidente y abandonó la Presidencia al cumplir el máximo de dos mandatos establecidos en los Estatutos de la Federación Europea.

Pero siguiendo el relato, cronológicamente nos habíamos situado en el Congreso celebrado en Valencia, en 2004 cuyo resultado fue histórico para la filatelia española y para FESOFI: sus cinco candidatos fueron elegidos, como volverían a serlo en el Congreso de la FIP de septiembre de ese mismo año en Singapur.

Posteriormente, en las elecciones celebradas en Essen (Alemania) para el período 2009-2013 la directiva de la FEPA quedó formada por Jorgen Jorgensen (Dinamarca) Presidente, José Ramón Moreno (España) Vicepresidente, Bojan Bracic (Eslovenia) Secretario General, Gerhard Kraner (Suiza) Tesorero, Giancarlo Morolli (Italia) Directivo y Vit Vanicek (República Checa) Directivo.

El Presidente de FESOFI, Miguel Ángel García Fernández

propuso, tras convencer a José Ramón Moreno que no optara a la Presidencia de la Comisión Temática de la FIP como era su intención, sino a la Presidencia de la FEPA, cargos que eran incompatibles. Y efectivamente fue elegido Presidente de la FEPA por unanimidad, en voto secreto, en el Congreso celebrado en Madrid el 5 de octubre de 2013.



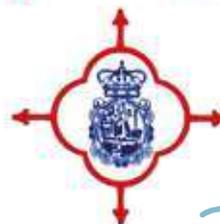
▲ Izquierda, José Ramón Moreno es reelegido Presidente de la FEPA en el Congreso de 2017 celebrado en Tampere (Finlandia). Derecha, Simposio de Filatelia Juvenil en Tampere impartido por los especialistas de los países más activos en este área. España, José Pedro Gómez-Agüero (en el centro); Austria, Alfred Kunz; Chipre, Nicos Rangos; Dinamarca Ib Krarup Rasmussen; Francia, Claude Desarmenien; Alemania, Axel Brockmann; Eslovenia, Bojan Bracic y Suecia, Peter Nordin.

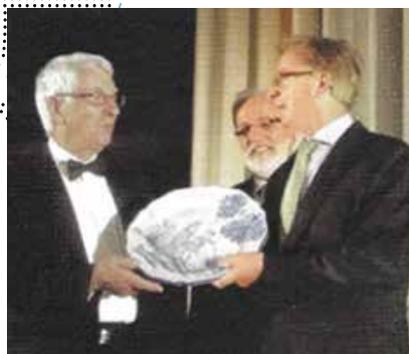


▲ Izquierda, Miguel Ángel García Fernández, Presidente de FESOFI, recibe la insignia de oro de la FEPA. Derecha, Modesto Fraguas, ganador de la "FEPA Medal for Exceptional Support to Organized Philately"



▲ Izquierda, Jorgen Jorgensen, Fernando Aranz, recibiendo el premio otorgado a SOFIMA y Giancarlo Morolli. Derecha: Junta Directiva presidida por José Ramón Moreno con Giancarlo Morolli como Vicepresidente, Bojan Bracic, Secretario General; Alfred Kunz, Tesorero y Birthe King y Nicos Rangos, Directores.





▲ Españoles ganadores del Gran Premio en exposiciones con el Patrocinio de la FEPA: Luis Alemany (ESPAMER'96), Jesús Sitjá (Planete Timbres 2012) y Francisco Piniella (Campeonato de Europa de Filatelia Temática, Italia 2019).

En estos años, cuatro Sociedades miembro de FESOFI recibieron el Premio FEPA a la mejor Sociedad Filatélica Europea del año: Sociedad Filatélica Sevillana (2007), Sociedad Filatélica de Madrid (2009), Sociedad Filatélica y Numismática Granadina (2011) y Grupo Filatélico Avilesino (2015).

Cada año la Junta Directiva de la FEPA analiza las candidaturas presentadas por las 44 Federaciones Nacionales de Europa para elegir a la persona con más méritos para otorgarle su Medalla por su Excepcional Apoyo a la Filatelia. Han sido muchos los años en que no se han considerado a los candidatos con suficientes méritos, quedando el premio desierto. Sólo 17 medallas se han otorgado en la historia de la FEPA. Este año 2019, por primera vez el ganador ha sido un español, Modesto Fraguas Herrera, Director de Filatelia de Correos.

Para imponerse a los fuertes candidatos que también optaban a la Medalla, se tuvieron en cuenta los muchos e importantísimos méritos de Modesto Fraguas, desde sus puestos como responsable de Marketing de Correos desde 1990 y Director de Filatelia desde 2013.

España ha sido la Federación Nacional que ha estado representada más años en la Junta Directiva de la FEPA,



22 años, seguida por Alemania, Polonia y Bélgica con 12 años, sumados los varios directivos que las representaron. En el Congreso celebrado en Mónaco el 29 de noviembre de 2019, fue elegido Bill Hedley, del Reino Unido, Presidente de la FEPA. José Ramón Moreno dejó la presidencia al cumplir su segundo y último mandato, máximo permitido por los estatutos. Fue elegido por unanimidad Presidente de Honor de la FEPA.





# Gran acogida de los nuevos formatos de *tusello*

**TUSELLO** ofrece dos nuevos formatos de sellos personalizados.

Con **EL SELLO CON VIÑETA PUEDES TENER TU IMAGEN EN UN SELLO**. Puedes ser protagonista de un sello auténtico de Correos. En esta nueva modalidad pueden aparecer imágenes de personas vivas en los sellos, siempre que éstas aparezcan en la viñeta y no en el sello. Antes de finalizar 2020 el proyecto contempla que viñeta y sello, solamente estarán separados por la línea intermitente de corte, sin que ya exista el espacio de franja actual que divide a ambos.

Este servicio se ofrece en todo el país, el pedido mínimo es de un pliego (20 sellos con viñeta) y el precio a partir de 35,25 €. Con este formato puedes hacer exclusivos tus envíos, promocionar negocios, productos, logos, eventos, acometer comunicaciones



personales, celebraciones o realizar tus colecciones.

Con **EL SELLO PANORÁMICO** se pueden incluir imágenes, principalmente turísticas, con un mayor campo visual.

Entra en correos.es, realiza un pedido de TUSELLO en nuestro servicio online -sin necesidad de contrato previo- y recíbelo en tu domicilio. El plazo de entrega es de 5-7 días. El resumen de los pedidos recibidos hasta ahora desde su puesta en funcionamiento y por categorías es el siguiente:

CATEGORÍA	%
BODAS, ANIVERSARIOS Y FOTOS DE PAREJAS, JUBILACIONES, FOTOS FAMILIAS	40,00%
CUMPLEAÑOS (NIÑOS Y ADULTOS)	20,00%
DEPORTISTAS	10,00%
FOTOS (NIÑOS Y ADULTOS)	15,00%
EDIFICIOS Y EMPRESAS	10,00%
PROFESIONES (MÚSICOS)	5,00%

## Más productos *Covid*

La muestras de generosidad de la sociedad española y especialmente la de los colectivos de primera línea en la lucha contra la pandemia del Covid 19 ha movido a Correos ha dejar un testimonio filatélico de esos grupos que han expuesto sus vidas, sufriendo numerosas bajas, por ayudar a los demás. Por ese motivo ha lanzado algunos productos que quieren homenajearlos.

En ese sentido se inserta la Tarjeta Postal COVID19, de la que se emitirán 10.000 unidades el 1 de octubre.

A los abonados a tarjeta, junto con ésta, se les va a regalar una mascarilla, protectora simple, de poliéster/ 70 % pilamina y 30% transpirable, personalizada, en bolsa



individual y lavable 30 veces a 60°. Aquellas personas que quieran conseguir la mascarilla, tienen dos

opciones: o comprar la Tarjeta Postal (hasta agotar existencias de Tarjetas Postales o de mascarillas) u obtenerla como regalo a las personas que compren la Hoja Bloque +Sobre Primer Día (hasta agotar existencias de mascarillas).

Los precios son:

Tarjeta Postal + mascarilla **7,26€ iva incluido**, y Hoja Bloque +Sobre Primer Día + mascarilla **11,50€ iva incluido**



# Recuerda el año filatélico con el libro "Valores en el tiempo"

EN VENTA A PARTIR DEL 16 DE NOVIEMBRE

Ya se está ultimando la edición del Libro anual "VT 2020" que recoge todos los ellos del año haciendo hincapié en el reconocimiento del coleccionismo, la lucha contra el Covid y la visibilidad de la mujer. Una obra que destaca por la riqueza de sus textos y la calidad de sus imágenes. 120 páginas ilustradas a color, con todo lujo de detalles, que complementan el conocimiento temático de cada sello. Se comercializa en la versión clásica de siempre con sellos, pero ahora también con opción bilingüe español/inglés, al mismo PVP. En él, se incluyen también las reproducciones de todos los matasellos de primer día de circulación y espacio libre y filolestuches para colocar las pruebas de artista.

**PVP CON SELLOS:** 180 €. (Abonados al Servicio Filatélico: 165 €) · **PVP SIN SELLOS:** 45 €

## Regalos:

- Este año con la compra se incluye un regalo especial para todos los clientes del Servicio Filatélico y un obsequio exclusivo para los abonados al libro anual con sellos. Encartamos en el libro anual un folio explicando la promoción y la forma de acceder a la web.
- Grabado de Medina Azahara: a todos los que compren libro con sello en el Servicio Filatélico; tanto venta de abono como esporádica
- Pliego Tusello, (formato sello con viñeta) gratuito: solo para abonados al libro con sellos.



## Abono a etiquetas ATM

Con el fin de fomentar el coleccionismo de etiquetas ATM, Correos pondrá en marcha una promoción especial para aquellos clientes que se abonen a las etiquetas ATM, consistente en el regalo de la carpeta de etiquetas 2019 a todos aquellos que se abonen al producto.

La carpeta de etiquetas 2020 incluirá una tira de 4 etiquetas de los valores A, A2, B Y C de cada uno de los siguientes motivos:

- **2020 Año internacional de la sanidad vegetal:**
- **125 del Cuerpo de carteros ciclistas**
- **100 Años del Correo aéreo español**
- **Mujeres Olímpicas.**

En relación a **FERIAS 2020**

Etiqueta conmemorativa de

**la IX Feria Internacional de coleccionismo de Villanueva de la Serena:** Correos comercializó una etiqueta en la propia feria.

**Con motivo de EXFILNA/ECC 2020, en Cáceres** Correos emitirá dos nuevos modelos de etiquetas **Aljibe almohade del Palacio de las Veletas Palacio de los Toledo-Moctezuma.** Y se emitirá una última etiqueta:

- **Covid 19:** Como homenaje a todas las personas a han luchado e intervenido en esta pandemia.

La carpeta de etiquetas ATM, en total contendrá 8 motivos diferentes, los comentados

anteriormente, representados en 8 tiras de 4 etiquetas cada una de los valores A, A2, B y C, es decir en total 32 etiquetas.

- **Se comercializará a través del servicio Filatélico al precio de 35 €.**





# Divulgar la ciencia *a través de la Filatelia*

TEXTO: BELÉN YUSTE\*



Mi relación con la filatelia comenzó desde mi nacimiento, ya que mi tía era una gran aficionada y nos regalaba la inscripción anual de Correos para tener los sellos emitidos desde el año de nuestro nacimiento.

A mis hermanos y a mí nos encantaba

recibir los sellos y pegarlos en las hojas de nuestros álbumes. Tengo un precioso recuerdo de esos momentos compartidos.

Con el paso de los años solo yo continué con la afición filatélica que he vinculado a numerosos regalos personalizados, desde un cuadro con el sello y sobre de primer día de Navidad para los bebés que han nacido en el año hasta cuadros de botánica, coches antiguos o cualquier temática relacionada con la persona a quien dirijo el regalo. Siempre ha sido un acierto, pues está personalizado y es poco habitual.

Con los niños de la familia he pasado gratisimos momentos comprando en tiendas filatélicas sellos de las temáticas que eran de su interés



y pegándolos cada uno en su álbum en tardes de chocolate con churros. Siempre he creído que la filatelia conlleva un magnífico aprendizaje de forma sencilla y amena. Los niños disfrutaban enormemente con las colecciones de animales, mariposas, botánica, castillos, etc.

Esta afición a la filatelia la he transmitido también a varios amigos, sobre todo a Sonia L. Rivas-Caballero, directora de la empresa Rocaviva Eventos -dedicada a la difusión de temas culturales y personajes históricos- que, desde hace muchos años, ha incluido filatelia en todas sus exposiciones.

En el año 2015 comisarié con ella la exposición **Teresa de Jesús. Corazón en España, alma en América**, inaugurada en Ávila con motivo del V centenario de su nacimiento y que itineró en Casa de América, en Madrid. En ambas sedes llamaron la atención los



numerosos cuadros con sellos de los reinados de Carlos V, Felipe II, la conquista de America y de Teresa de Jesús y el Carmelo Descalzo.

En 2017 inauguramos en el Museo Nacional de Ciencias Naturales la exposición **Mujeres Nobel**, que desde entonces itenera por España y el extranjero, en la que destacan las emisiones internacionales dedicadas a los prestigiosos Premios Nobel, a su fundador, Alfred Nobel, y a mujeres que han alcanzado el famoso galardón en las cinco disciplinas (Física, Química, Medicina, Literatura y Paz). Uno de los actos programados fue el matasellado del "Tu sello" dedicado a las mujeres galardonadas que formaban parte de la exposición. Entre las itinerancias realizadas destacan la del Congreso de los Diputados y la de Villa Nobel, en la localidad italiana de San Remo donde falleció Alfred Nobel, fundador de los famosos premios que llevan su nombre.

En 2019, con motivo de los 50 años de la llegada del hombre a la Luna, Rocaviva Eventos organizó la exposición **Mujeres Astronautas** que ha itinerario en el Hospital Universitario 12 de Octubre y en la Universidad Autónoma de Madrid. Esta exposición tiene una gran presencia filatélica internacional sobre esta efeméride, destacando la emisión conmemorativa numerada que emitió el servicio filatélico español.

Como responsable del Área de Ciencia y Cultura del Hospital Universitario 12 de Octubre, siempre procuro que las exposiciones que organizo tengan un vinculo filatélico, lo que ha llevado a numerosos trabajadores del hospital a interesarse por los sellos y a regalar cuadros enmarcados con sellos y sobres primer día de diferentes temáticas. También he organizado talleres de sellos para niños hospitalizados con diversos temas de su interés que les han hecho disfrutar de momentos de ocio y aprendizaje.

Todo ello ha desembocado en la próxima exposición que en otoño inauguraremos en el Hospital Universitario 12 de Octubre titulada **Filatelia y Salud**, fruto de una intensa colaboración entre el Servicio de Filatelia de Correos y el Área de Ciencia y Cultura

del hospital, con la colaboración de la empresa Rocaviva Eventos.

En esta próxima exposición la filatelia pasa de ser un complemento a ser la auténtica protagonista. Cada panel lleva inserto un cuadro con los sellos correspondientes y una vitrina con sobres primer día y material relacionado con la temática. El recorrido expositivo abarca filatelia relacionada con la medicina y la salud desde el reinado de Alfonso XIII hasta nuestros días.



*\*Belén Yuste (en la imagen inicial, junto a la Nobel de la Paz 2017) es responsable del Área de Ciencia y Cultura del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid y responsable de actividades culturales de ese hospital. También ejerce de comisaria de importantes exposiciones que destacan el papel de la mujer en la ciencia y es autora de varios libros.*



ÚLTIMO ABONADO

# Jorge Mora

**¿Cuál es su profesión?**

Catedrático de Secundaria, de la especialidad de Administración de empresas.

**¿Cuál es la razón o razones de que haya decidido a suscribirse a los productos filatélicos?**

Es un servicio que ofrece una amplia variedad de productos, ya lo conocía, pero por motivos de salud suspendí mi suscripción. Ahora que las cosas están más claras he decidido retomar la colección y para ello nada mejor que estar suscrito al Servicio Filatélico.

**¿Hay algún familiar que le haya fomentado el interés por los sellos?**

Sí, fue un tío político mío cuando yo tenía 6 años (en la actualidad tengo 61), y siempre he estado muy satisfecho de esta afición por lo enriquecedora que es en muchos aspectos, sobre todo el cultural. Desde esa temprana edad empecé a distinguir los trazos de Goya, Velázquez, Murillo etc. así como a conocer otros aspectos de la vida nacional e internacional.

**¿Compra usted sellos de otros países?**

Estoy centrado en la colección de España y ex-colonias, me encantaría poder disfrutar de la visión de las emisiones anuales de muchos países.

**¿Qué productos destacaría y cuáles considera que deberían ser mejorados?**

Siempre son muy vistosas las Hojitas Bloque, aunque yo creo que no

se debería hacer tanta tirada de ejemplares. La textura que más me gusta es la que se nota algo el relieve de las líneas de los dibujos, como la de los castillos y las de Patrimonio de la Humanidad.

**Además de sellos ¿colecciona usted otros productos?**

Tengo una colección interesante de Malacología (caracolas y conchas de mar) del nuestras costas mediterráneas. Todas clasificadas y a punto de editar un libro, "Las caracolitas de mi Mar".

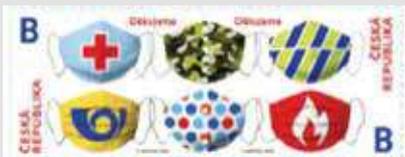
**¿Es usuario de la web de Correos? ¿La usa como medio para la realización de pedidos?**

He consultado la web en varias ocasiones y es muy interactiva e interesante, pero las últimas gestiones las he realizado por e-mail.

**¿Considera que la información facilitada por el Servicio de Filatelia a través de sus diferentes medios es suficiente?**

Es muy amplia e interesante y las personas que se dedican a ofrecer la información dan un servicio impecable, un placer de trato.

## INTERNACIONAL



**▲ Diseño y mascarillas**

La República Checa ha emitido dos sellos en el que se representa unas mascarillas sanitarias con la imagen de los diferentes cuerpos del Estado que han ayudado en el confinamiento en su país: el ejército, los sanitarios, los servicios postales... Las mascarillas son un elemento importante para protegernos y proteger a nuestros familiares del contagio de Covid 19. Debemos concienciarnos todos de que su uso es necesario ahora para nuestra vida cotidiana.

**▲ La precursora de la enfermería profesional: Florence Nightingale**

Naciones unidas ha emitido un sello por el 200 aniversario del nacimiento de Florence Nightingale. Nacida en Florencia el 12 de mayo de 1820 y fallecida en Londres el 13 de agosto de 1910, es considerada la precursora de la enfermería profesional, creando el primer programa de entrenamiento de enfermeras en Londres en 1860. Sentó los cimientos para los conocimientos técnicos para el cuidado de los enfermos en los hospitales y la asistencia a las personas menos pudientes.



**▲ Los juegos de mesa y el desarrollo cognitivo**

El correo de Hong Kong ha emitido seis sellos de juegos de mesa muy populares en Asia: el ajedrez chino, el jungle -que es un ajedrez de animales muy popular entre los niños de Asia-, el aeroplane chess game, el ajedrez clásico, las damas chinas y el go. El diseño de estos sellos muestra a niños, disfrutando mientras juegan con ellos. Se piensa que los juegos de mesa son muy positivos para el desarrollo cognitivo de los niños. Incentiva la creatividad, la inteligencia y el pensamiento lógico.



# Rafael Ansón

El hasta fechas recientes presidente de la Real Academia de Gastronomía española, es empresario especializado en imagen y comunicación, presidente de honor de la Academia Internacional de Gastronomía y presidente de la Academia Iberoamericana de Gastronomía.



Lo primero, quiero agradecer la invitación a participar en esta publicación. No soy un experto en filatelia, pero soy un gran admirador de la labor que ha hecho Correos, desde siempre, con sus sellos. Conozco a algunos coleccionistas de sellos y, realmente, comprendo la afición a la filatelia, que haya decenas de miles de personas en el mundo que coleccionan sellos y que viven por, y para, los sellos.

Siempre he mantenido una estrecha relación con Correos, especialmente con su parte filatélica. Una de las acciones más interesantes que ha llevado a cabo la Real Academia de Gastronomía es haber participado en el proyecto Correos Market, para impulsar la gastronomía solidaria y sostenible.

En esta ocasión, quiero hablar de mi experiencia en los últimos meses con el proyecto "Gastronomía: España en 19 platos", una iniciativa que ha sido posible gracias al Director de Filatelia, Modesto Fraguas, y a sus colaboradores.

Hace unos meses, hablé con Modesto Fraguas para plantearle la posibilidad de armonizar el mundo de los sellos con el mundo de la gastronomía. Los sellos han sido, desde sus orígenes, una grata forma de dar a conocer, festejar o conmemorar hechos y acontecimientos históricos o de actualidad.

Por ello, pensamos que sería interesante crear una colección de sellos que representara un mapa de nuestra España gastronómica que, en los últimos años, se ha convertido en la más admirada del mundo.

Si la gastronomía es cultura, como lo es, podía aspirar a tener presencia en una de las manifestaciones más importantes de la cultura de España: los sellos, la filatelia.

Como es natural, estuvimos pensando en cómo podíamos representar a España a través de sus Comunidades y Ciudades Autónomas. Y pensamos que lo mejor sería que cada una eligiera el plato que considerara más representativo de su región.

El conjunto de esos 19 platos sería una expresión real de la gastronomía española. Pero, además, un perfecto pretexto para elaborar una colección de sellos: "España en 19 platos". Para mí, para nosotros, para el mundo de la gastronomía, "España en 19 sellos".

Y así, la Real Academia de Gastronomía se puso en contacto con las correspondientes Academias Autonómicas de gastronomía, y con Ceuta y Melilla, para que decidieran qué plato elegirían en representación de su Comunidad Autónoma o Ciudad.

***"La gastronomía es cultura, como lo es, podía aspirar a tener presencia en una de las manifestaciones más importantes de la cultura de España: los sellos, la filatelia"***

De esta manera, se seleccionaron los 19 platos tradicionales que se convertirán en los 19 sellos de la colección.

El Director de Filatelia pensó que lo ideal sería empezar por Extremadura y su plato elegido, la caldereta de cordero. En contacto con el Presidente de la Academia Extremeña de Gastronomía y coordinador de las Academias Autonómicas, Francisco Saucó, elegimos al chef que debía elaborar el plato: Javier García. A partir de ahí, el equipo de Filatelia se desplazó a Extremadura para tomar las

fotografías y un vídeo de la elaboración del plato. Todo este trabajo se ha convertido en el primer sello de la colección que Filatelia ha querido dedicar a la gastronomía española.

Es curioso cómo, en el fondo, los sellos vuelven a estar de actualidad, porque el mundo actual viven en imágenes, imágenes digitales que se proyectan en pantalla grande o pequeña, pero imágenes, al fin y al cabo.

Y el sello es una expresión, como decía antes, de hechos, de acontecimientos o conmemoraciones representados en imágenes extraordinariamente atractivas que, además, tienen la particularidad de acompañar sentimientos, recuerdos, confidencias, ilusiones o esperanzas cuando franquean nuestras cartas o paquetes.

Correos es una institución que pertenece a España y que está presente en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas. Ahora, con esta colección de sellos, no solo va a estar presente en todas las regiones de España, sino que va a representar la viva imagen de una de las expresiones culturales más importantes de nuestro país: la gastronomía.

La gastronomía, gracias en gran medida al esfuerzo de España y de los países iberoamericanos, ha pasado de ser una actividad puramente placentera a convertirse en una de las actividades más importantes del ser humano en el siglo XXI. Una de las más saludables, una de las más solidarias y, sin duda, una de las más sostenibles. Sin olvidar que es, y siempre ha sido, una de actividades más satisfactorias. En mi nombre y en el de la Real Academia de Gastronomía, de las Academias Autonómicas de gastronomía y, en general, de todos los españoles, quisiera expresar nuestro sentimiento de admiración y gratitud hacia Filatelia.

Sanitarios  
Productores  
de alimentos  
Policía  
Bomberos  
Limpiadores  
Farmacéuticos  
Cuidadores

Periodistas  
Carteros  
Repartidores  
Quiosqueros  
Conductores  
Empresas  
solidarias...



GRACIAS HÉROES

HOMENAJE A LOS HÉROES DEL SIGLO XXI

**Nuestro homenaje  
a los profesionales  
que luchan cada día  
contra la COVID-19.**



PVP  
**25€**

CARPETA FILATÉLICA AGRADECIMIENTO  
**HOMENAJE. SELLOS Y PANDEMIA.**

24 sellos dedicados a la sanidad, fuerzas y cuerpos de seguridad del estado, comunicación y prensa, tecnología, innovación y Correos. Además, durante este año se emitirá una Hoja Bloque conmemorativa de la COVID-19, con la que podrás completar tu carpeta.



Más información: 902 197 197 • [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com) • [correos.es](http://correos.es)