



**MATERIAIS
ESPECIAIS DE
FABRICO DE SELOS**

VOLUME IV



**CURIOSIDADES
II**

2020

CJ 

CURIOSIDADES II

FORMAS DE RECORTE DE DENTEADOS FILATÉLICOS

NÃO DENTEADOS



DENTEADO FALSO



SEM DENTEADO

DENTEADOS REGULARES

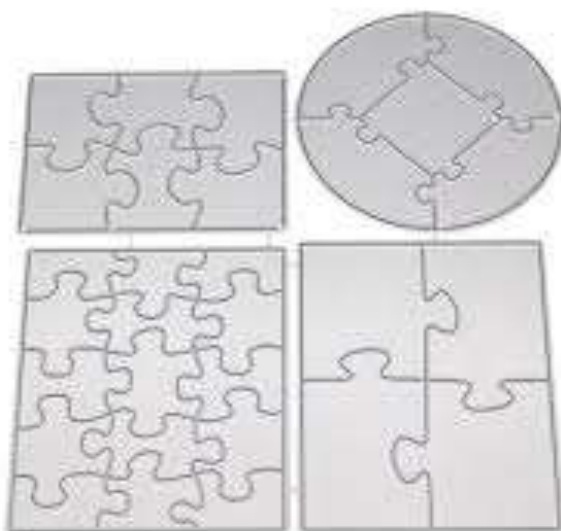


SELO NÃO MARGINADO

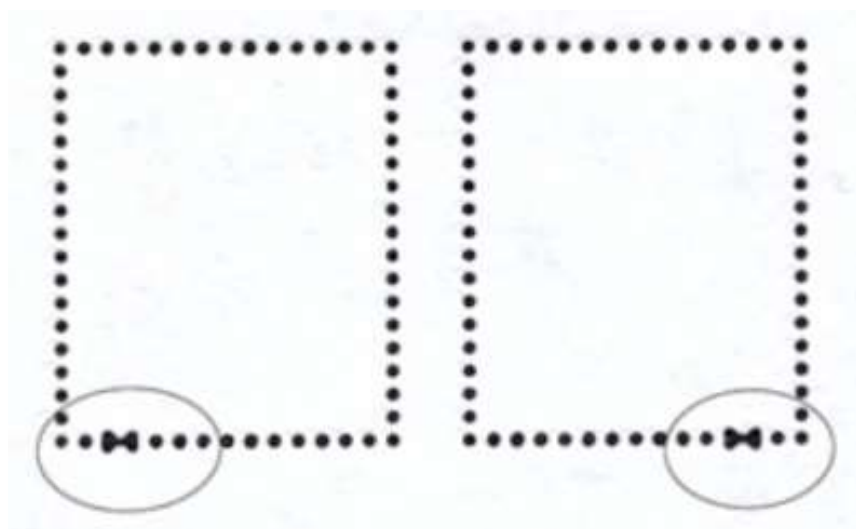
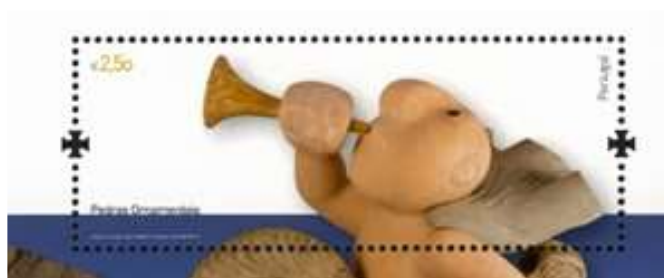
SELO MARGINADO

DENTEADOS IRREGULARES



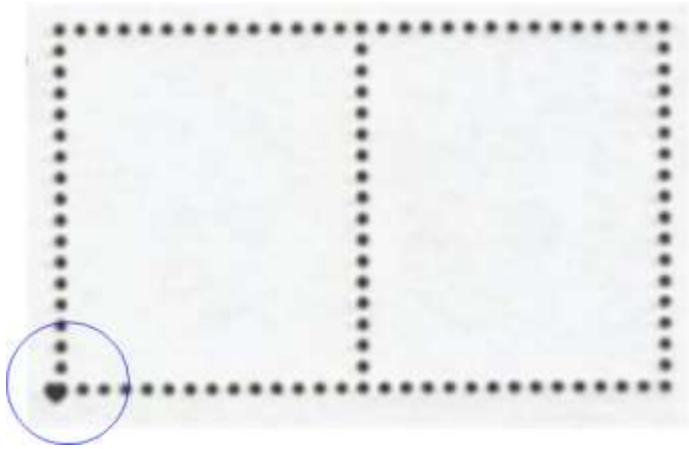


C



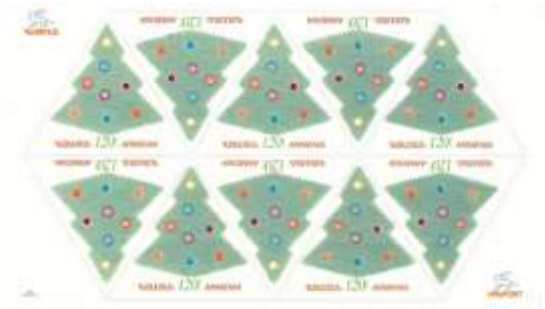


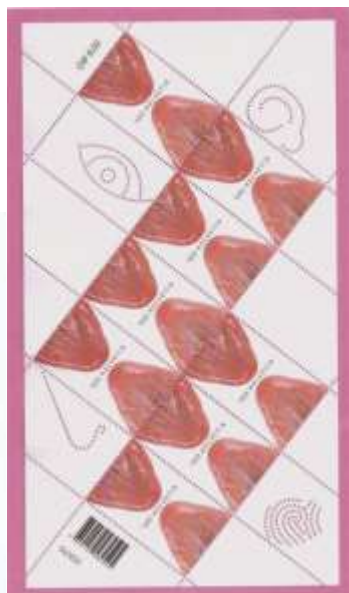
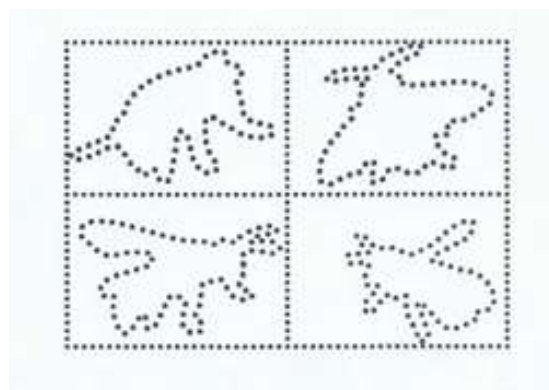
**Denteado com as letras
“BR” ao lado direito e em
baixo**



















SELOS 3D HOLOGRÁFICOS

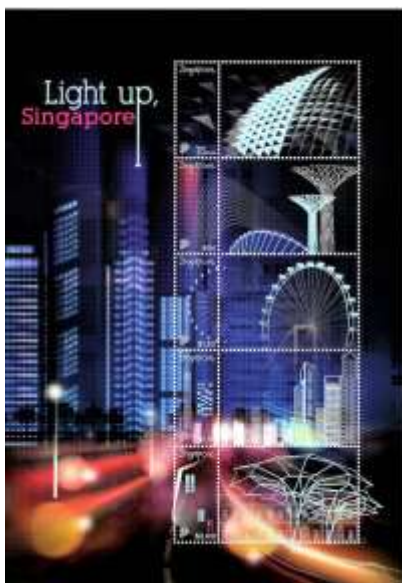
Nota prévia:

Holografia é uma técnica de registo de padrões de interferência de luz, que podem gerar ou apresentar imagens em três dimensões (3D). Foi concebida teoricamente em 1948 pelo húngaro Dennis Gabor, vencedor do Prêmio Nobel de Física em 1971, e somente aplicada de forma prática após a invenção do LASER nos anos 60. Além de servir como forma de registo de imagens também é utilizada pela Física como uma sofisticada técnica para análise de materiais e armazenamento de dados. O nome Holografia vem do grego holos (todo, inteiro) e graphos (sinal, escrita), pois é um método de registo "integral" da informação com relevo e profundidade. Os hologramas possuem uma característica única: cada parte deles possui a informação do todo ("distributividade"). Assim, um pequeno pedaço de um holograma tem informações da imagem do mesmo holograma completo. Ela poderá ser vista na íntegra, mas a partir de um ângulo restrito. Uma comparação simplista pode ser feita com uma janela: se a cobrirmos, deixando um pequeno buraco na cobertura, permitiremos a um espectador continuar a observar a paisagem do outro lado, porém, por conta do buraco, de um ângulo muito restrito; mas ainda se conseguirá ver a paisagem. Este conceito de registo "total", no qual cada parte possui as informações do todo, é utilizado noutras áreas, como na Neurologia e na Neuropsicologia, para explicar como o cérebro armazena as informações ou como a nossa memória funciona. Desta forma, a holografia não deve ser considerada simplesmente como mais uma forma de visualização de imagens em três dimensões, mas sim como um processo de se codificar uma informação visual e depois (através do laser) decodificá-la, recriando "integralmente" esta mesma informação. É importante notar que diversas formas de projeção de imagem são erroneamente chamadas de holográficas por resultarem em imagens que "aparentemente" estão no ar (projeções sobre telas transparentes, películas especiais, laminas de água ou óleo e mesmo sobre fumaça). Na verdade, o sentido da holografia é o da reconstrução e da integralidade da imagem e não de uma impressão

visual fantasmagórica, que geralmente é em duas dimensões, mas "anunciada ou vendida" como sendo holográfica. É importante notar que, até hoje, não existe uma forma de projeção de imagens no ar sem qualquer tipo de suporte, seja ela holográfica ou não. O termo holografia também é conhecido por holograma, que quer dizer "registro inteiro" ou "registro integral". Propriedades: - Em termos físicos os hologramas têm propriedades diferentes de outros meios visuais como já citado acima, sendo as mais relevantes a "perspetiva", "associatividade" e a "distributividade", aqui explicadas brevemente.

SINGAPURA

2017 – “Acende-te, Singapura – Bloco filatélico ‘My stamp’ “



Os Correios de Singapura emitiram em 4 de Agosto de 2017 um Bloco filatélico especial “My Stamp” com uma guia 3D holográfica apresentando:

- 1 - O Central Business District (Distrito Central de Negócios), um movimentado centro financeiro durante o dia.
- 2- Gardens by the Bay (Jardins junto à Baía), um paraíso exuberante de vegetação.
- 3 – Esplanade (Esplanada), um espaço onde arte e paixão se encontram.

4 - Clarke Quay, por onde corre o rio Cingapura, levando consigo os sonhos dos imigrantes do passado.

Os ícones holográficos 3D trazem a elegância da vida noturna com os seus arranha-céus, lojas coloniais, cúpulas pontiagudas e superárvores com as suas luzes brilhantes, brilhando como faróis, iluminando o céu noturno de Singapura.



MACAU

2018 – “Ano Lunar Chinês do Cão”



Para comemorar o Ano Lunar Chinês do Cão em 2018, os Correios de Macau emitiram em 15 de Janeiro de 2018 um Bloco Filatélico especial com um diamante colado e com impressão holográfica de uma chaleira em forma de cachorro.



COREIA DO SUL

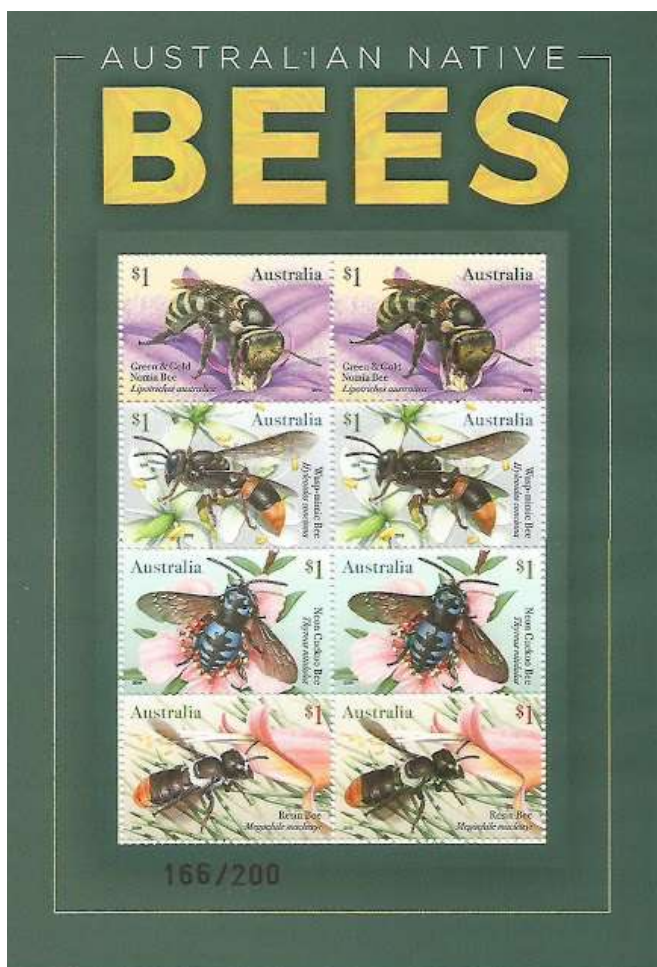
2019 – “Ano Lunar Chinês do Rato 2020”



Para comemorar o Novo Ano Lunar Chinês do Rato, que se comemora em 25 de Janeiro de 2020, os Correios da Coreia do Sul emitiram em 2 de Dezembro de 2019 um Bloco filatélico com 2 selos (2 X 2) sobre folhas holográficas.

AUSTRÁLIA

2019 – “Abelhas Nativas da Austrália”





Como parte da série “Impression” de 2019 os Correios da Austrália emitiram em Novembro de 2019 um Bloco filatélico com 4 selos (4 X 2) (na sequência da primeira emissão, que foi feita em 14 de Maio de 2019) com impressão holográfica especial. Os selos nesta edição são:

- \$1 - **Resin Bee** (*Megachile macleayi*) (Abelha da Resina)
- \$1 - **Green and Gold Nomia Bee** (*Lipotriches australica*) (Abelha anomia verde e dourada)
- \$1 - **Wasp-mimic Bee** (*Hyleoides concinna*) (Vespa)
- \$1 - **Neon Cuckoo Bee** (*Thyreus nitidulus*) (Abelha cuco néon)

CHINA

2019 – “Inovação na Ciência e na Tecnologia - Selos com impressão holográfica”



Os Correios da China emitiram em 1 de Novembro de 2019 China Post emitiu um conjunto de 5 selos especiais com impressão holográfica em comemoração aos Avanços nas Inovações Científicas e Tecnológicas na China. As 5 inovações representadas nos selos são:

- Macacos clonados usando células somáticas, 120 fen
- Sonda Chang'e 4, 120 fen

- Descoberta Experimental do Efeito Hall Anômalo Quântico, 120 fen
- China Spallation Neutron Source (CSNS), 150 fen
- New Drug for Treating Alzheimer's Disease GV-971, 150 fen





HONG KONG

2019 – “Selos do Coração quente”



Os Correios de Hong Kong emitiram em 11 de Junho de 2019 um novo conjunto de selos emocionantes com seis designs diferentes: quatro para 'Correio local' e dois para 'Correio aéreo'. Os selos do correio aéreo têm uma impressão holográfica 3D. Os seis designs são:

- Lucky Star (correio local) - Pequenas estrelas da sorte de origami numa garrafa de vidro representando os seus desejos mais calorosos.
- Fogos de artifício (correio local) - Fogos de artifício magníficos trazem à mente a alegria dos tempos festivos.
- Love (correio local) - Uma rosa em forma de coração transmite o seu amor sincero e cuidado pelos seus entes queridos.
- Blessing (correio local) - Uma carta cheia de afeto traz bênçãos em abundância.
- Diamante (correio aéreo) - Significando a eternidade, os diamantes denotam a sua apreciação eterna.
- Party (correio aéreo) - Esplendorosas bolas de espelho refletem a atmosfera festiva de uma festa agradável.

HUNGRIA

2019 – “Seuso Treasure II (Tesouro de Seuso II)”



Nota prévia:

O Tesouro Seuso ou Tesouro Sevso (húngaro: Seuso-kincsek; croata: Seusovo blago), é um tesouro de objetos de prata (14 itens) do final do Império Romano. As primeiras peças surgiram no mercado de Londres em 1980, e o tesouro foi adquirido por um consórcio liderado por Spencer Compton, 7º Marquês de Northampton. Foi fornecida documentação em que se afirmava que ele havia sido encontrado nas regiões de Tiro e Sidon, no Líbano. Foi colocado à venda na cidade de Nova York em 1990 pela Sotheby's, mas foi interrompido, quando a documentação foi considerada falsa e os governos da Hungria, Iugoslávia (hoje Croácia) e Líbano reivindicaram a sua propriedade. As reivindicações de propriedade desses países foram rejeitadas por um tribunal dos Estados Unidos, e o tesouro permaneceu na posse do Marquês de Northampton. A Scotland Yard ainda tem um caso aberto sobre este assunto.

A origem e proveniência do tesouro são provavelmente conhecidas, mas não reconhecidas publicamente. Há muitas evidências científicas que indicam que o tesouro foi adquirido pela primeira vez na década de 1970, após o assassinato de um soldado húngaro, que descobriu o tesouro durante uma escavação ilícita num sítio arqueológico existente na Hungria. Em 26 de Março de 2014, o primeiro-ministro da Hungria, Viktor Orbán, anunciou que metade do Tesouro Seuso (sete itens) havia sido comprado pela Hungria. O primeiro-ministro descreveu-o como "talheres da família da Hungria". Em Junho de 2017, os sete artefatos restantes também voltaram para a Hungria, no valor de € 28 milhões.



**'SEUSO TREASURES' - SELOS DA 1ª.SÉRIE
- 25 DE Agosto de 2014**



**"SEUSO TREASURES" - SELOS DA 2ª. SÉRIE - 8 DE JULHO DE
2019**

Os Correios da Hungria emitiram em 8 de Julho de 2019 a segunda série dedicada ao 'Seuso Treasure' (**Tesouro de Seuso**), tendo a primeira série sido emitida em 25 de Agosto de 2014. Esta serie compõe-se de 2 Mini blocos em relevo (um é denteado com numeração a preto no verso do selo e o outro é não denteado com numeração a vermelho também no verso do selo), ambos com impressão holográfica 3D. Os blocos apresentam 7 objetos: - o Prato de Aquiles, o Prato de Meleagro, uma ânfora, um jarro e o conjunto Hipólito, consistindo de um jarro e de um par de "situlae", ou baldes, para transportar água. As peças do "Tesouro

de Seuso” são acessórios característicos de um conjunto de jantar para festas.

ILHA DE ALAND

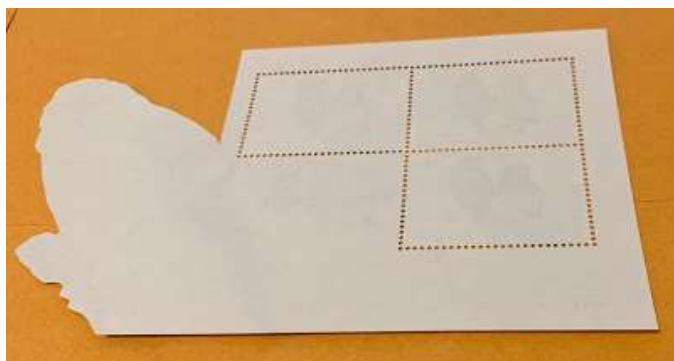
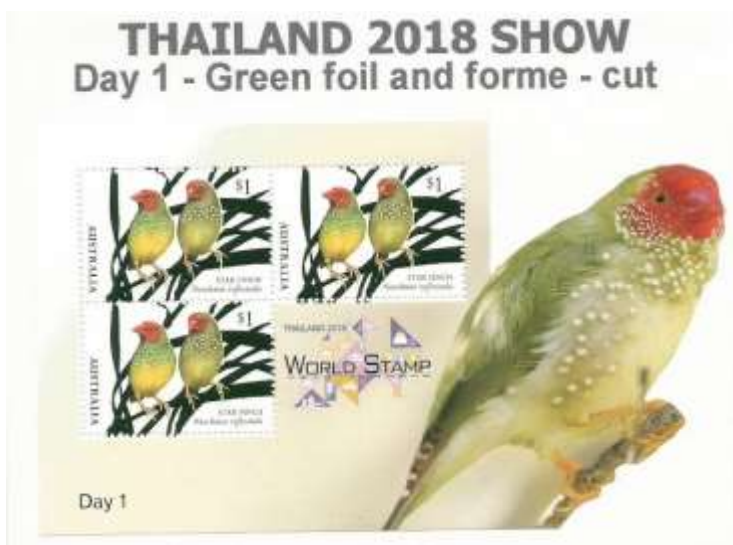
2018 – “Natal – selos holográficos”



Os Correios das Ilhas Aland emitiram em 9 de Outubro de 2018 um conjunto de 2 selos dedicados aos ornamentos de Natal (Coração e Estrela) com impressão holográfica 3D.

AUSTRÁLIA

2018 – “Exposição Mundial da Tailândia – Tentilhões”





Dia 1 – Forma recortada impressa em folha holográfica

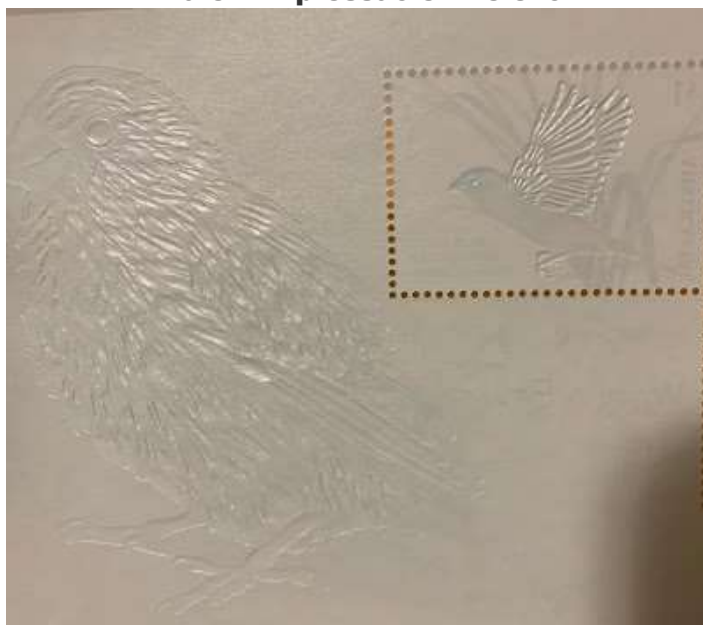


Dia 2 – Folha holográfica impressa com relevo





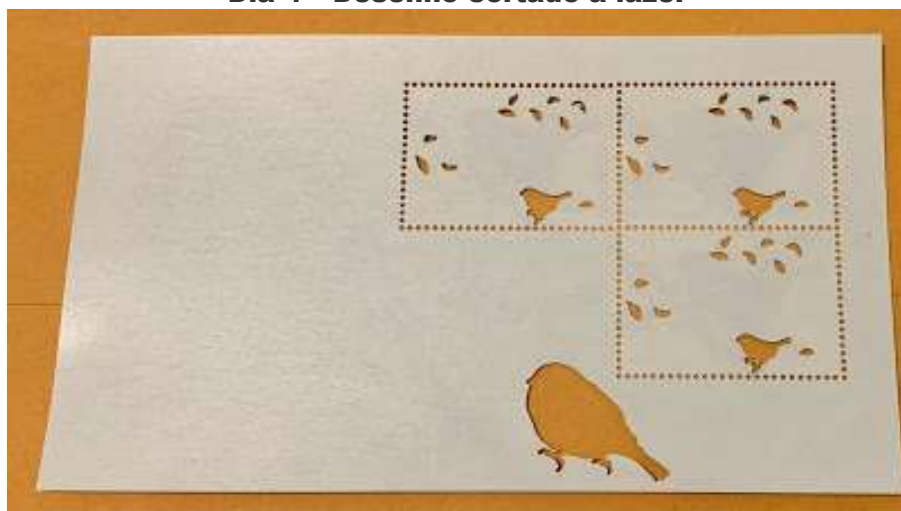
Dia 3 – Impressão em relevo



THAILAND 2018 SHOW Day 4 - Laser cut



Dia 4 – Desenho cortado a lazer



THAILAND 2018 SHOW

Day 5 - Clear self - adhesive



Dia 5 - Transparência



THAILAND 2018 SHOW

Day 6 - Clear holographic laser foil



Dia 6 – Impressão sobre folha holográfica



Nota prévia:

Os verdadeiros tentilhões são pássaros passeriformes de pequeno a médio porte da família Fringillidae. Tentilhões têm bico cônico robusto adaptado

para comer sementes e nozes e muitas vezes têm plumagem colorida. Eles ocupam uma grande variedade de habitats onde geralmente residem e não migram. Eles têm uma distribuição mundial, exceto para a Austrália e as regiões polares. A família Fringillidae contém mais de duzentas espécies divididas em cinquenta gêneros. Inclui espécies conhecidas como siskins, canários, redpolls, serins, grosbeaks e eufonias. Muitos pássaros de outras famílias também são comumente chamados de "tentilhões". Esses grupos incluem: os Tentilhões Estrildídeos (Estrildidae) dos trópicos do Velho Mundo e da Austrália; alguns membros da família de bunting do Velho Mundo (Emberizidae) e da família de pardal do Novo Mundo (Passerellidae); e os Tentilhões de Darwin das ilhas Galápagos, agora considerados membros da família do tanager (Thraupidae). Tentilhões e Canários foram usados no Reino Unido, Canadá e EUA na indústria de mineração de carvão, para detetar monóxido de carbono do século XVIII ao século XX. Essa prática cessou no Reino Unido em 1986. São variadíssimas as espécies de Tentilhões, assim como os gêneros (distribuídos por 7 gêneros) pelos quais estão distribuídos.

Os Correios da Austrália emitiram entre 28 de Novembro e 3 de Dezembro de 2018 para a Exposição Mundial de Filatelia da Tailândia 2018, realizada em Bangkok, 6 Minifolhas especiais diariamente sobre Tentilhões, que foram preparadas anteriormente durante o mesmo ano.

Dia 1 - Folha em miniatura de formato ímpar cortada a laser com impressão de folha verde com um Tentilhão de Estrela



Dia 2 - Folha em miniatura gravada com impressão de folha transparente com passarinho de duas barras



Dia 3 - Folha miniatura em relevo multinível com passarinho papagaio-da-cara-azul (ou Papagaio-do-figo-de-cara-azul)



Dia 4 - Folha em miniatura com perfurações de design de corte a laser com um Tentilhão de rabo de fogo



Dia 5 - Folha em miniatura transparente com um Tentilhão zebra~



Dia 6 - Folha em miniatura com impressão holográfica de um Tentilhão de Gould (ou Tentilhão Diamante de Gould)



ÁUSTRIA

2019 – “Selo Cripto”



Os Correios Austríacos emitiram em 11 de Junho de 2019 um selo especial refletindo o uso da tecnologia moderna para o 'Selo Cripto' com base na cadeia de blocos programáveis de código aberto "Ethereum" com a sua própria *criptomoeda chamada Ether (ETH)*. Ethereum oferece acesso aberto a dinheiro digital e serviços amigáveis de dados para todos - não importa a sua origem ou localização. É uma tecnologia desenvolvida pela comunidade por trás da criptomoeda Ether (ETH) e de muitos dos aplicativos que você pode usar. O selo foi emitido em Cartão Plástico com código QR e parte "tearaway" com raspadinha. O conjunto de selos vem em duas partes. Conforme ilustrado abaixo, a parte esquerda, com um logotipo de unicórnio de holograma 3D associado ao Ethereum, funciona como um selo padrão, que pode ser usado para enviar correspondência. A seção certa, por outro lado, contém as credenciais usadas para autenticar a criptografia coletável via blockchain (um tipo especial de armazenamento de dados descentralizado). Isso define uma carteira / bolsa digital na qual este selo é armazenado como "um item de colecionador virtual", que é propriedade exclusiva do proprietário da carteira. O bloqueio da marca tem a forma de um cartão bancário. O lado direito do bloco contém todas as credenciais ocultas nas camadas de rascunho. O detentor do código de acesso da Carteira, bem como de outro código em anexo, a "Lista de Palavras Secretas", tem, portanto, o selo digital de criptografia. Se a versão digital do selo for vendida ou transferida de uma carteira para outra, a transação será totalmente documentada no "blockchain" (Cadeia de informação). Uma tiragem limitada de 150.000 unidades em cinco cores diferentes de selos virtuais / criptográficos - preto, vermelho, azul, amarelo, preto - permite que o proprietário use um selo físico, mas depois salve a sua imagem na sua carteira. A distribuição é a seguinte: 1.500 selos vermelhos; amarelo, 10.000; azul, 20.000; verde, 40.000; preto, 78.500. Os selos custam 6,90 euros, o que significa, que todo o projeto vai render pouco mais de US \$ 1 milhão. A cor representa a "imagem virtual dos selos" e não a imagem física do selo



Imagem virtual dos selos

COREIA DO SUL

2017 – “Novo Ano Lunar Chinês do Cão 2018”



Os Correios da Coreia do Sul emitiram em 1 de Dezembro de 2017 um Bloco filatélico com dois selos (2 X 2), um dos quais impresso com tinta

holográfica com o valor facial de 2,330 Won sul coreano cada, para comemorar o Novo Ano Lunar Chinês de 2018.



IRÃO

2018 – “Flores do Irão - Erva-cidreira (Melissa Officinalis)”



Nota prévia:

A Erva-cidreira (nome científico: Melissa officinalis), também conhecida popularmente como Erva-cidreira Verdadeira, ou apenas por Melissa, é uma planta perene herbácea da família da menta /hortelã e do boldo (Lamiaceae), nativa da Europa meridional. O seu sabor e aroma característicos, frutado, de limão, principalmente nas folhas, deriva do seu óleo essencial do grupo dos terpenos (principalmente monoterpenos: carvacrol, pimenta, citral — geraniol e nerol — cânfora, etc). As folhas são maiores e mais claras que as da hortelã, ovadas a romboidais ou oblongas e com a margem crenada. Floresce no final do verão. As flores são de pequenas dimensões, de cor esbranquiçada ou róseas e atraem especialmente as abelhas, como se indica já no nome do seu género botânico (Melissa provém do grego e significa "abelha"). Nas regiões temperadas, os caules secam durante o Inverno, voltando a reverdecer na primavera. Os frutos são aquênios oblongos, de cor parda e lisos. É uma planta muito utilizada na medicina tradicional, como erva aromática e em aromaterapia. É utilizada como antiespasmódica, antinevrálgica e como calmante. Acredita-se que ajude a conciliar o sono. A Melissa officinalis é largamente confundida com a popularmente chamada erva-cidreira de folha (Lippia alba), que possui flores lilases e amareladas em longos galhos quebradiços. Tais espécies aparentemente possuem as mesmas propriedades medicinais, que a Melissa officinalis e também com o capim-cidreira (Cymbopogon citratus). Contudo, apesar da semelhança nas propriedades organolépticas, há diferenças na composição dos respetivos óleos essenciais

Os Correios do Irão emitiram em Março de 2018 um selo com a Flor do Irão - Melissa Officinalis (Erva-cidreira), com o selo impresso com Impressão Holográfica. O seu valor facial é de 50.000 ریال - Rial iraniano.

COREIA DO SUL

2018 – “Novo Ano Lunar Chinês do Porco 2019”



Para comemorar a celebração do Ano Novo Lunar do Porco, os Correios da Coreia do Sul emitiram em 3 de Dezembro de 2018 um Bloco filatélico especial com 2 selos (2 X 2) com 2 designs de porco diferentes, sendo um dos selos holográfico. Foram emitidos 281.000 exemplares. Cada selo mede 32 mm X 32 mm.

CHINA

2017 – “Artefactos em Jade da Cultura de Hongshan”



Nota prévia:

A Cultura de Hongshan (em chinês simplificado: 红山文化; chinês tradicional: 紅山文化; pinyin: Hóngshān wénhuà) foi uma cultura do período neolítico localizada do nordeste da China. Os sítios arqueológicos de Hongshan, datados de 4 700 a 2 900 a.C., foram encontrados em áreas, que se estendem da Mongólia Interior à província de Liaoning. Esta cultura é nomeada após Hongshanshou (em chinês simplificado: 红山; chinês

tradicional: 紅山後; pinyin: Hóngshānhòu), um sítio arqueológico do distrito de Hongshan, em Chifeng. O sítio de Hongshanshou foi descoberto pelo arqueólogo japonês Torii Ryūzō, em 1908. Em 1935, o sítio foi escavado por Kōsaku Hamada e Mizuno Seiichi. No nordeste chinês, a cultura de Hongshan foi precedida pela cultura de Xinglongwa (6 200–5 400 a.C.), cultura de Xinle (5 300–4 800) e cultura de Zhaobaogou. A cultura de Yangshao esteve localizada numa área maior juntamente com a cultura de Hongshhan. As duas culturas, portanto, interagiram entre si durante a história. Os artefatos de Hongshan incluem alguns dos primeiros exemplos trabalhados em jade. A cultura de Hongshan é conhecida pelos seus dragões de jade e dragões embrionários. Figuras de argila, incluindo figuras de mulheres grávidas, também são encontradas pelos sítios de Hongshan. O sítio arqueológico de Niuheliang é um complexo ritual associado à cultura de Hongshan. As escavações descobriram um complexo subterrâneo dentro do templo, incluindo um altar. O templo foi construído com plataformas de pedra e com pinturas nas paredes. Arqueólogos denominaram o templo “Templo da Deusa”, devido à descoberta de uma cabeça de argila com olhos embutidos em jade. Alojados dentro do Templo da Deusa, existem estatuetas de barro com dimensões de até três vezes o tamanho do corpo humano. As estatuetas extremamente grandes são possivelmente deidades. A existência de redes comerciais complexas e arquitetura monumental, apontam-se chefes locais presentes nestas comunidades pré-históricas. Dentro do templo, é possível encontrar cerâmicas pintadas. Mais de sessenta túneis nas proximidades foram descobertos, todos construídos em pedra e cobertos por montes de pedra, incluindo artefactos de jade. Dólmenes foram descobertos em duas colinas próximos à cultura de Hongshan, com túmulos em formato redondo ou quadrados, feitos de pedra calcada e empilhada. Mais adentro, estão esculturas de dragões e tartarugas. Além disso, supõe-se que o sacrifício religioso fosse uma das peculiaridades da cultura de Hongshan. Os sítios da cultura de Hongshan fornecem os primeiros indícios do Fengue shui. A presença de formas redondas e

quadradas nos centros cerimoniais de Hongshan sugerem o uso precoce da cosmografia gai tian (céu redondo, terra quadrada). O primeiro fengue xui, baseado na astronomia, buscou encontrar correlações entre humanos e o universo. Alguns arqueólogos chineses, como Guo Dashun, veem a cultura de Hongshan como uma etapa importante do desenvolvimento da cultura chinesa. Independente da afinidade linguística dos antigos habitantes. Além disso, acredita-se que a cultura contribuiu, também, para o processo de civilização da Coreia.



Os Correios da China emitiram em 9 de Abril de 2017 uma Minifolha com um conjunto de 3 selos (X 6) apresentando Artefactos em Jade da Cultura de Hongshan. Os selos foram impressos com tinta holográfica com o denteado de 13 ½. Cada selo mede 30 mm X 40 mm com o valor facial de cada selo de 1,20 ¥ - Renminbi yuan chinês.



URUGUAI

2016 – “Exposição de Córdoba – Selo Personalizado”



Os Correios do Uruguai, para comemorar a Exposição levada a efeito em Córdoba de 22 a 27 de Agosto de 2016, emitiram em Agosto de 2016 um selo personalizado com impressão holográfica.

UCRÂNIA

2018 – “Insetos da Ucrânia – Selos holográficos”



Os Correios Ucranianos emitiram em 15 de Março de 2018 um Bloco filatélico com 7 selos com os Insetos da Ucrânia – Cigarra (ou Cicada); Donzela (ou Bela demoiselle); Borboleta (imperador roxo menor); Mantis (europeu); Libélula (darter de asa amarela); Gafanhoto (mordedor de verruga); Abelha (jardim) - com os selos impressos com Impressão Holográfica.

**MANTIS****CICADA ou
CIGARRA****LIBÉLULA DE
ASA AMARELA****DONZELA****GAFANHOTO****BORBOLETA
IMPERADOR****ABELHA**

UCRÂNIA

2018 – “Invenções da Ucrânia – Selo holográfico”



Os Correios da Ucrânia emitiram em 2 de Novembro de 2018 um conjunto de 3 Selos com invenções apresentadas por ucranianos - o “primeiro carro-elétrico”, o “Piezomotor” e o “Transplante de Córnea”. Dos 3 selos, o selo com o Piezomotor foi impresso com impressão holográfica.

AUSTRÁLIA

2018 – “Sapos”



Os Correios da Austrália como parte de uma série denominada “Impressions” emitiram em 5 de Novembro de 2018, em edição limitada, um Bloco filatélico com recorte fora do comum com 4 selos com “Sapos” impressos com tinta holográfica.

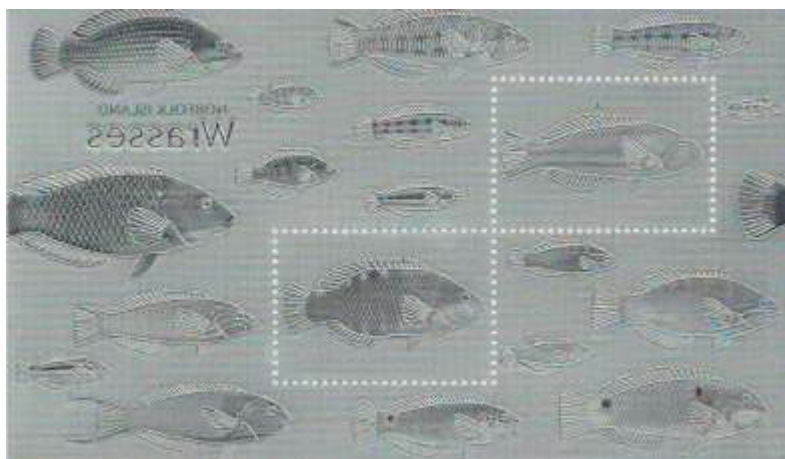


AUSTRÁLIA

2018 – “Bodiões”



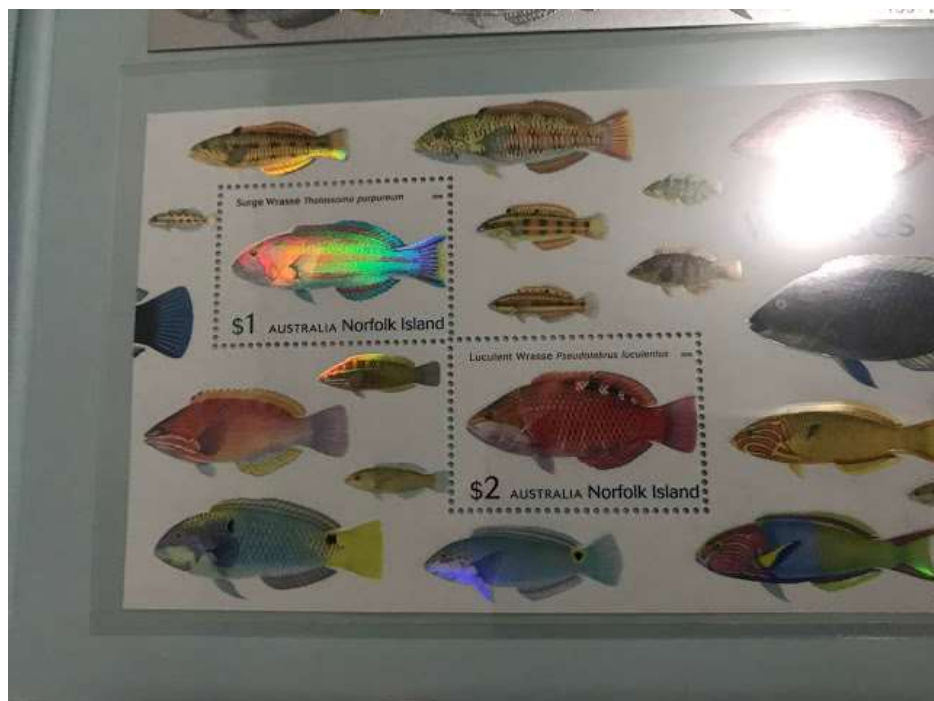
Bloco filatélico impresso sobre folha de prata (frente)



Verso



Bloco com folha 3D Holográfica impressa a lazer



Fazendo parte de uma edição limitada produzida pelos Correios Australianos, estes emitiram em 5 de Novembro de 2018 duas folhas especiais em miniatura - uma folha em miniatura impressa numa folha de prata e a outra em miniatura com impressão em folha a laser holográfica 3D num Folder especial dedicado aos “**Bodiões**”.

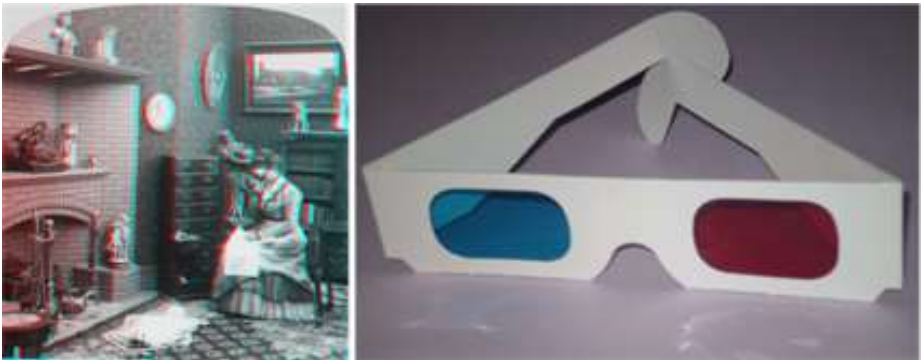
SELOS 3D ANÁGLIFICOS

Notas prévias :

1 - Um **Anáglifo** é uma imagem estéreo que requer óculos com lentes vermelhas e verdes (azuis) para visualização tridimensional. As duas imagens estéreo são impressas uma sobre a outra, em offset. A olho nu, a imagem aparece por cima, duplicada e desfocada. Tradicionalmente, a imagem do olho esquerdo é impressa em tinta vermelha e a imagem do olho direito é impressa em tinta verde ou azul.

2 - **Anáglifo** é uma imagem (ou um vídeo) formatada de maneira especial para fornecer um efeito tridimensional estereoscópico quando visto com óculos de duas cores (cada lente com uma cor diferente). A imagem é formada por duas camadas de cor sobrepostas, mas com uma pequena distância entre as duas para produzir um efeito de profundidade, na mente de quem observa. O processo se dá quando as diferentes imagens são filtradas, uma por cada olho. Quando vista através de um filtro especial (no caso, os óculos), a imagem revela o efeito estereoscópico, parecendo "saltar" do plano em que estão (papel, TV, etc.). Anáglifos têm sido usados para a apresentação de imagens e vídeos na Internet, CD-ROM, televisão, cinema e até mesmo na mídia impressa. O uso mais comum de filtragem é utilizar o vermelho para o olho esquerdo e o ciano (uma combinação de azul e verde) para o olho direito. No campo das histórias em quadrinhos (ou banda desenhada), a técnica foi usada majoritariamente na década de 1950. Para campos da pesquisa científica ou do desenho industrial, em que a percepção de profundidade é uma facilitadora do entendimento, os anáglifos também têm sido utilizados. Exemplos da NASA incluem algumas das imagens geradas pela Mars Pathfinder e pela missão STEREO. Esta última utilizou dois veículos orbitais para obter imagens tridimensionais do Sol. Como a transmissão 3D funcionou: o monitor do computador exibe alternadamente imagens

completas do olho esquerdo e do olho direito, cada vez que o monitor é atualizado. Os óculos 3D especiais possuem obturadores eletrônicos de alta velocidade (feitos com material de cristal líquido), que abrem e fecham na mesma taxa de atualização do monitor, em sincronia com as imagens da página. Quando a imagem esquerda está no ecrã, o obturador esquerdo é aberto e o obturador direito é fechado, de modo que a imagem seja vista apenas pelo olho esquerdo. Quando a imagem certa está no ecrã, o obturador direito é aberto e o obturador esquerdo é fechado, de modo que a imagem é vista apenas pelo seu olho direito. Isso acontece tão rapidamente que o cérebro percebe a profundidade 3D como se duas pessoas (por exemplo) estivessem flutuando no espaço dentro e na frente do ecrã.



GEÓRGIA DO SUL

2019 – “Selos Grytviken 3D Anáglifos”





Nota prévia:

Grytviken (ou, em tradução livre, Baía dos Caldeirões ou Potes) é um porto localizado na costa norte da principal ilha do arquipélago de Geórgia do Sul. Situa-se a 2 034 km de Ushuaia e 1 450 km da pequena cidade de Port Stanley, nas ilhas Malvinas/Falkland. Hoje habitada ocasionalmente, era a única povoação habitada do arquipélago. Foi centro da indústria baleeira do Atlântico Sul durante os anos 1904-1965. Também foi refúgio de expedições científicas à Antártida. Baía Cumberland com a península Thatcher e Grytviken. Esta povoação baleeira foi fundada por Carl Antón Larsen, nascido na Noruega e naturalizado britânico (adotou cidadania britânica em 1910). A origem do topónimo Grytviken (que em sueco e norueguês bokmål significa baía ou porto (viken) e caldeiro(pote), caldeirão (gryt, gryte)) é de 1902, quando um sueco em expedição achou vários potes utilizados para ferver óleo de focas pelo caçadores ingleses dos séculos XVIII e XIX. Um destes potes com a inscrição 'Johnson and Sons, Wapping Dock London' está preservado no Museu de Geórgia do Sul em Grytviken. A cidade é tão fria que para entrar na cidade é necessário um Barco de medio porte com aquecimento. A cidade tem altíssimas possibilidades de neve permanente e os invernos são muito rigorosos. Atualmente as instalações encontram-se em péssimas condições de

deterioração. Existe uma igreja, um museu recentemente criado e um posto de correios. A temperatura média (século XX) do mês mais frio é de -2 °C.



ESTAÇÃO BALEEIRA DE GRYTVIKEN



ESTAÇÃO BALEEIRA DE GRYTVIKEN

A Geórgia do Sul e as Ilhas Sandwich do Sul tinham uma estação baleeira instalada em Grytviken. A Geórgia do Sul e as Ilhas Sandwich do Sul passaram a existir como um território ultramarino do Reino Unido em 1985, quando as Dependências das Ilhas Falkland deixaram de existir. A Geórgia do Sul emitiu em 10 de Maio de 2019 quatro selos (X4), apresentando os diferentes locais representativos da estação baleeira de Grytviken com impressão em anáglifo, para serem visualizados usando os óculos 3D Vermelho / Azul.

70p - Igreja Grytviken. Construída em 1913 e consagrada no dia de Natal do mesmo ano, a igreja do baleeiro em Grytviken era uma das principais atrações da estação baleeira. A igreja é de estilo neo-gótico e possui uma nave única e uma pequena biblioteca nas traseiras. A igreja caiu em

ruínas após o abandono da estação, mas foi restaurada à sua antiga glória na década de 1990 e agora é um local importante para os visitantes.



80p - Túmulo de Shackleton. Possivelmente o mais famoso residente do cemitério Grytviken, os restos mortais do explorador Ernest Shackleton foram enterrados na Geórgia do Sul em 1922, após ele sofrer um ataque cardíaco fatal. Embora inicialmente houvesse planos para devolver o corpo do veterano da Expedição Transantártica Imperial à Grã-Bretanha, a sua esposa Emily pediu que ele fosse enterrado na Geórgia do Sul.



£ 1,05 - Naufrágio do Petrel. Construído em Oslo em 1928, o antigo navio caçador de baleias de 35 m é uma parte icônica da linha do céu de Grytviken. Alimentado por motores a vapor movidos a carvão de expansão tripla e equipado com um arpão montado na proa ligado à ponte por meio de um passadiço, o Petrel já foi uma tecnologia de ponta

e permitiu que baleeiros capturassem baleias-azuis e baleias-comuns que se movem rapidamente.

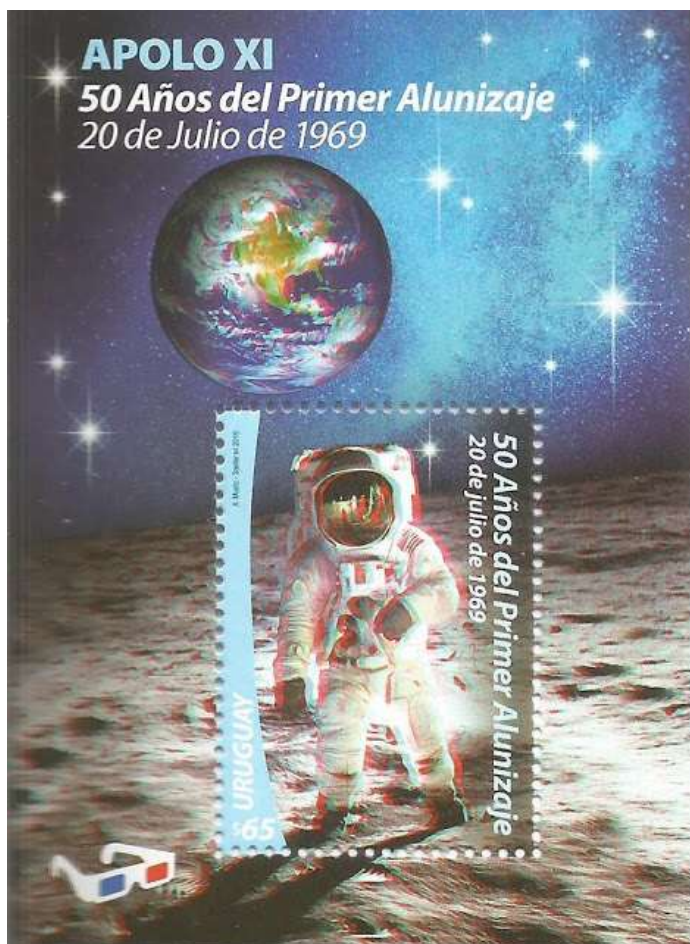


£ 1,85 - Arma de arpão. Os arpões já foram um local comum no sul da Geórgia. Montados na proa dos caçadores de baleias, eles possibilitaram o disparo de projéteis de arpão explosivos profundamente na carne da baleia. Picos afiados impediram que o arpão escorregasse e versões posteriores de projéteis injetavam ar para manter a carcaça flutuando e tornar mais fácil rebocar a baleia para o navio.



URUGUAI

**2019 – “50°. Aniversário da Primeira alunagem –
Apolo XI”**



Para comemorar o 50º. Aniversário da primeira alunagem pela Apolo 11 em 20 de Julho de 1969, os Correios do Uruguai emitiram em 23 de Julho de 2019 um Bloco filatélico com impressão 3D anáglifa. Uns óculos especiais com vidros azul e vermelho foram vendidos juntamente com o Bloco, de forma a se poder visualizar os efeitos anáglífos no selo.



HOLANDA / ÁUSTRIA

**2006 – “Monstros Personalizados num Bloco 3D –
emissão conjunta”**



Os Correios da Holanda (Nederlands Post TNT) emitiram em 2006 um bloco filatélico personalizado especial sobre Monstros, em Associação com os Correios Austríacos, com selos anáglifos 3D especiais, num painel de 8 Selos com diferentes monstros temidos por humanos. Foram incluídos uns óculos anáglifos 3D com vidros vermelho e azul.

ÁUSTRIA

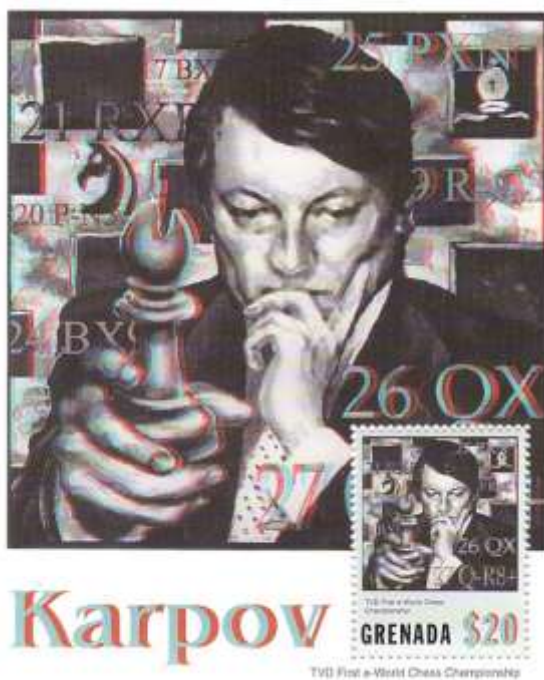
2007 – “Animais Marinhos (Vida Marinha – Haus des Meeres) num Bloco Personalizado 3D”



Os Correios da Áustria emitiram em 2007 um Bloco filatélico especial personalizado sobre a Vida Marinha com selos 3D anáglifos num painel de 8 selos apresentando diversas espécies marinhas. Uns óculos 3D anáglifos foram incluídos no pacote. O Bloco foi emitido em colaboração com a “Haus des Meeres”- Jardim Zoológico de Viena (Aquae et Terrae Zoo).

GRENADA

2003 – “Anatoly Karpov Campeão de Xadrez – Bloco anáglifo”



Os Correios de Grenada para comemorar o primeiro campeonato de cobertura de internet 3D ao vivo TVD Primeiro e-world campeonato de xadrez entre dois lendários campeões mundiais Anatoly Karpov e Garry Kasparov, que batalham em 3D, emitiram em 2003 um Bloco filatélico especial personalizado 3D anáglifo. Os rápidos jogos de xadrez foram

disputados no ABC Studios em Time Square, New York, em 19 e 20 de dezembro de 2002. Ao usar óculos de LCD eletrônicos especiais por US \$ 99, você pôde assistir à primeira transmissão da Internet de uma partida de xadrez em 3D, quando transmitido para um computador com uma configuração específica.

ÁUSTRIA / HOLANDA

**2006 - “Monstros num Bloco Personalizado 3D –
emissão conjunta”**



Os Correios da Áustria emitiram em 2006 um bloco filatélico personalizado especial sobre Monstros, em Associação com os Correios Holandeses (Nederlands Post TNT), com selos anáglifos 3D especiais, num painel de 8 Selos com diferentes monstros temidos por humanos. Uns óculos anáglifos 3D com vidros vermelho e azul foi incluído no conjunto filatélico.

ÁUSTRIA

2008 – “Dinossauros - Bloco Personalizado 3D”

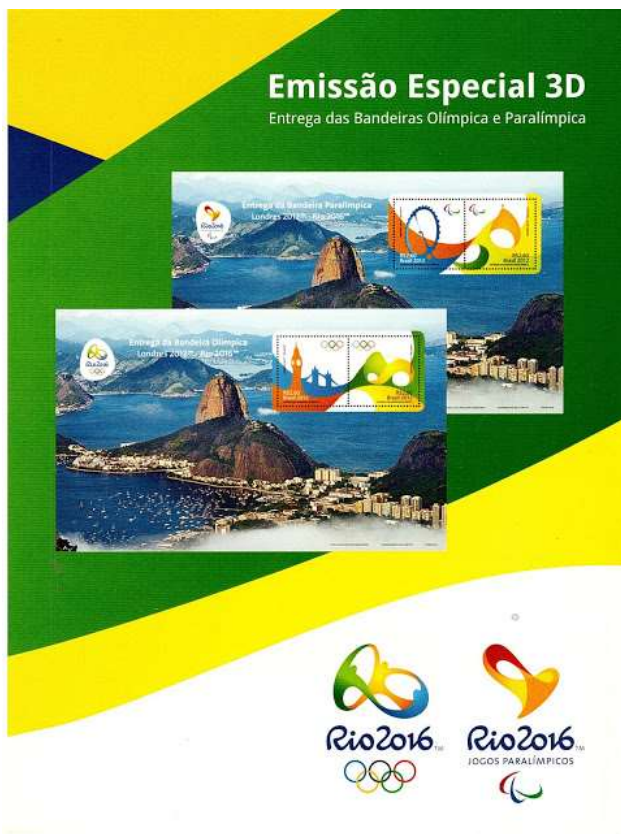


Os Correios da Áustria emitiram em 2008 um Bloco filatélico Personalizado dedicado aos Dinossauros com selos especiais anáglifos num painel de 8 selos representando diversos Dinossauros. Uns óculos anáglifos 3D azul e vermelho foram incluídos no conjunto.

BRASIL

2016 – “Emissão especial das Olimpíadas do Rio de Janeiro – Selos anáglifos 3D”





Data de emissão junho-agosto de 2016 (No site dos Correios do Brasil o Folder está colocada entre a edição de 26 de junho de 2016 e a edição de 08 de agosto de 2016). Para comemorar a entrega da bandeira olímpica ao Brasil, em cerimônia promovida pelo Comitê Organizador Rio 2016™ para os Jogos Olímpicos (5-21 de Agosto de 2016) e Jogos Paraolímpicos (7-18 de Setembro de 2016), em Somerset House, Londres, onde fica a Casa do Brasil (Brazil House), os Correios do Brasil emitiram em Junho-Agosto de 2016 um Folder com 2 conjuntos de Blocos filatélicos com impressão 3D anáglifa. Impressos em junho de 2012 a tempo de comemorar a transferência dos Jogos Olímpicos de Londres para o Rio, esses Folders não foram divulgados pelos Correios Brasileiros devido a uma disputa de licenciamento com o comitê organizador dos Jogos Olímpicos. Os dois Blocos filatélicos - um dos Jogos Olímpicos de 2016 e outro dos Jogos Paralímpicos de 2016 - mostram a mesma cena ao fundo: o Pão de Açúcar do Rio e a cidade abaixo. Os dois selos do Bloco olímpico trazem o logotipo dos Jogos Olímpicos de 2016. Um dos selos se-tenant mostra o Big Ben e a Tower Bridge, enquanto o outro é uma representação artística do Pão de Açúcar. O logotipo dos Jogos Paraolímpicos aparece em cada um dos dois selos do segundo Bloco. Neste caso, a roda gigante do Olho Olímpico de Londres é exibida no primeiro selo, enquanto o segundo mostra a famosa estátua do Cristo Redentor no topo de uma representação artística do Corcovado. Os dois blocos foram emitidos em quantidades de 15.000 blocos cada e custa cada unidade R \$ 2,60 cada.

MALDIVAS

2016 – “Eventos Desportivos – Em direção ao campeonato de Football na Rússia 2018 – Selos anáglifos”



Data de emissão 04 de julho de 2016. O Correio das Maldivas para comemorar o campeonato de futebol da FIFA a ser realizado na Rússia 2018 emitiu em 4 de Julho de 2016 dois blocos: um com um selo e outro com 3 selos (+1 não anáglifo 3D – a taça da competição) impressos em impressão anáglifo 3D com o jogador de futebol Vasili Berezutski, Dmitri Kombarov com o Estádio Spartak, Moscovo ao fundo, Roman Eremenko com a Arena Mordovia, Saransk ao fundo e também a Copa da FIFA. Os blocos com os selos 3D podem ser vistos com óculos 3D especiais com vidros vermelho e azul. Os selos têm o denteado de 13 ¼.



1 - Valor facial - 22 ر. - Rufiyaa das Maldivas :



2 - Valor facial - 22 ر. - Rufiyaa das Maldivas :



3 - Valor facial - 22 م. - Rufiyaa das Maldivas :



4 - Valor facial - 22 م. - Rufiyaa das Maldivas :



5 - Valor facial - 70 م. - Rufiyaa das Maldivas :



ESPAÑA

2016 – “Dinossauros – Selos multissensoriais”



Nota prévia:

Dinossauros ou dinossáurios (do grego δεινός σαῦρος, deinos sauros, que significa "lagarto terrível") constituem um grupo de diversos animais, membros do clado Dinosauria. Acredita-se que os dinossauros apareceram

há, pelo menos, 233 milhões de anos e que, por mais de 167 milhões de anos, foram o grupo animal dominante na Terra, num período geológico de tempo que vai desde o período Triássico até o final do período Cretáceo, há cerca de 66 milhões de anos, quando um evento catastrófico ocasionou a extinção em massa de quase todos os dinossauros, com exceção de algumas espécies emplumadas, as aves. A hipótese mais aceita é de que o meteorito encontrado na cratera de Chicxulub, na Península de Iucatã, foi o responsável pela extinção dos dinossauros, ao colidir com a Terra e originar uma grande explosão, a qual carbonizou bilhões de animais instantaneamente, levantando também uma nuvem de poeira tão espessa, que bloqueou a luz do sol e transformou o planeta num local extremamente frio, num acontecimento meteorológico similar ao inverno nuclear, eliminando quase todas as espécies existentes de dinossauros. Pouquíssimos deles sobreviveram e eram todos aviários, pequenos e provavelmente terrestres, já que as florestas foram amplamente destruídas por incêndios após o impacto do meteoro, e somente aves que não dependiam de árvores para obter alimento e esconderijo poderiam ter sobrevivido. O registo fóssil indica que os dinossauros emplumados surgiram durante o período Jurássico, embora exista a possibilidade de que os primeiros dinossauros já possuíssem protopenas no período Triássico. Após o evento da extinção em massa, os únicos dinossauros, que sobreviveram foram as aves. Usando evidências fósseis, os paleontólogos identificaram mais de quinhentos géneros diferentes e mais de mil espécies diferentes de dinossauros não aviários, alguns sendo herbívoros, outros carnívoros, assim como havia também espécies bípedes e quadrúpedes. Muitas espécies possuíam estruturas, como chifres ou cristas (como o tricerátopo), e alguns grupos chegaram a desenvolver modificações esqueléticas, como armaduras ósseas (como o anquilossauro) e velas dorsais (como o espinossauro). Estes animais variavam muito em tamanho e peso, com dinossauros terópodes não aviários adultos medindo menos de quarenta centímetros (como o epidexiptérix), enquanto os maiores saurópodes podiam chegar a uma altura de cerca de vinte metros (como o argentinossauro). Embora a palavra dinossauro signifique "lagarto

terrível", esses animais não eram lagartos ou mesmo répteis no sentido tradicional, mas ornitodiros, diferenciando-se dos répteis principalmente pelas suas patas eretas, pela postura, comportamento normalmente ativo e metabolismo aviários, incluindo a manutenção de uma temperatura constante. Durante a primeira metade do século XX, a maior parte da comunidade científica acreditava que os dinossauros eram lentos e pouco inteligentes, no entanto, a maioria das pesquisas realizadas desde a década de 1970 indicou que estes animais eram ágeis, com elevado metabolismo e numerosas adaptações para a interação social, em certos grupos, principalmente os terópodes. O primeiro dinossauro a ser descrito foi o megalossauro, num trabalho publicado por William Buckland em 1824, apesar de que o naturalista Gideon Mantell já havia descoberto, em 1822, o fóssil de um iguanodonte, mas somente publicou a descrição em 1825.



Os Correios de Espanha emitiram em 30 de Junho de 2016 mais um conjunto de 4 selos de Dinossauros - **O Europelta, O Pelecanimimus, O Proa e O Turiasaurus**. O selo do dinossauro Europelta é impresso com a técnica lenticular, o selo do dinossauro Pelecanimimus tem imagens que foram impressas com tinta holográfica, o selo do dinossauro Proa foi impresso com a técnica Anaglyph 3D que pode ser visualizada com uns óculos especiais com vidros vermelho e azul e o selo do Turiasaurus possui uma chuva de meteoritos, que foi impressa com tinta termocrômica, que muda de cor quando sujeita a mudanças de temperatura.

Turiasaurus, chuva de meteoros impressa com tinta termocrômica que muda de cor quando submetida a mudanças de temperatura.



Alta temperatura

Pelecanimimus cuja imagem foi impressa com tinta holográfica.



Baixa temperatura

ESPAÑA

2015 – “Dinossauros - Conjunto de selos com fosforescência, texturas de escala, recursos 3D e realidade aumentada (AR)”



Os Correios Espanhóis emitiram em 7 de Maio de 2015 um conjunto de 4 selos com diferentes técnicas de impressão como selos fosforescentes, texturas à escala, 3D e Realidade Aumentada (AR). O **Anquilossauro**

ou "lagarto fundido" tinha uma pele semelhante a uma armadura e uma cauda terminando numa espécie de clava. Podia medir até 9 metros de comprimento e pesar 6 toneladas. Era um quadrúpede, com as patas traseiras mais longas que as anteriores, um corpo baixo e muito largo e uma cabeça triangular larga. Era um herbívoro com dentes pequenos e sem molares. Este selo apresenta texturas em escala.



O **Tiranossauro** foi um dos maiores predadores e o dinossauro mais famoso. Pode atingir mais de 12 metros de comprimento e pesar 8 toneladas. Tinha um crânio enorme e uma cauda longa e pesada com mais de 40 vértebras, que ajudavam a equilibrar seu corpo. Carnívoro bípede tinha os seus membros superiores pequenos, enquanto as suas pernas eram muito longas em proporção ao corpo. Era um excelente caçador com um pescoço curto e musculoso em forma de S. Este selo

apresenta a técnica de impressão 3D anáglifa dando uma visão 3D usando óculos especiais com vidros vermelho e azul. O **Tricerátopo**, ou "face com três chifres", distingue-se pelo folho na parte de trás do crânio e pelos três chifres, um no focinho e dois sobre os olhos, que podem ter mais de um metro de comprimento. Tinha um corpo grande e robusto e quatro pernas robustas. A Sua cabeça tinha um terço de seu comprimento. Era um herbívoro. Este selo apresenta fosforescência ou brilho no escuro.



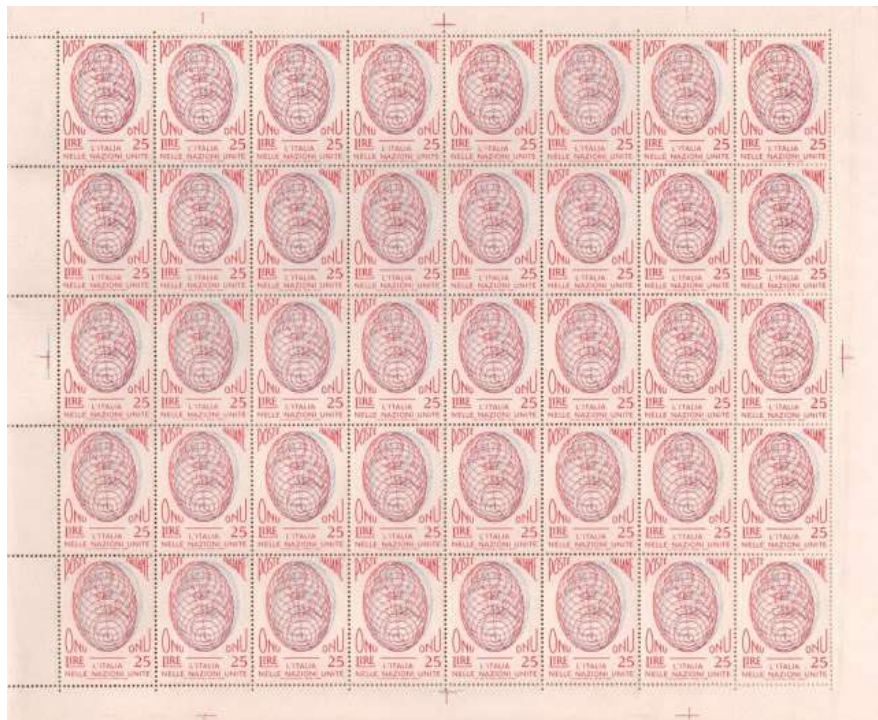
O **Diplodocus** foi um dos maiores dinossauros, com até 36 metros. Tinha quatro pernas robustas, ligeiramente mais curtas na frente do que na traseira, pescoço longo e uma cauda extremamente longa em forma de chicote. Este selo apresenta a técnica de impressão 3D anáglifa,

dando uma visão 3D usando óculos especiais com vidros vermelho e azul. Todos os Selos apresentam recursos de Realidade Aumentada, que usa um aplicativo especial para Smartphone, que mostra um recurso online sobre os dinossauros.

ITÁLIA

1956 – “Admissão da Itália às Nações Unidas – Conjunto de selos anáglifos”





Os Correios Italianos emitiram em 29 de Dezembro de 1956 dois selos anáglifos (em folhas de 40 selos com 30 mm X 40 mm cada selo e denteado 14) com o valor facial de 25 e 60 Liras, com óculos especiais, para comemorar a admissão da Itália nas Nações Unidas (ONU) em 1956. Os selos eram anáglifos impressos graficamente inovadores. Usando óculos especialmente fabricados com um vidro vermelho e outro azul, os espectadores podiam ver as imagens impressas em três dimensões. Uns óculos de celofane com lentes vermelhas e azuis também foi emitido com esses selos. Curiosamente estes selos só tinham a validade de utilização até 31 de Dezembro de 1957. Tiveram uma tiragem de 20.020.000 exemplares de cada. Ao contrário da maioria dos selos italianos da época, estes não têm marca d'água.

EQUADOR

2010 – “Taça do Mundo de Football da FIFA na África do Sul – Bloco com selo anáglifo”





MARCA D'AGUA

Data de emissão 09 de junho de 2010. Os Correios do Equador emitiram em 9 de Junho de 2010 um bloco filatélico, impresso pelo Instituto Militar Geográfico de Quito, com um selo mostrando Zakumi, o mascote oficial da Taça do Mundo de Futebol (FIFA), realizada na África do Sul em 2010. O bloco apresenta uma girafa, um leão e um elefante junto com uma imagem do futebol, que será usada durante a Taça do mundo. O bloco foi impresso como uma imagem anáglifa tridimensional, que pode ser melhor visualizada com óculos especiais com vidros vermelho e azul para visualização 3D. Também contém uma impressão de segurança tendo sido usada tinta invisível para a frase 'CORREOS DEL EQUADOR', que pode ser vista quando exposta à luz ultravioleta ao redor da área do football. O selo tem o valor facial de \$ 5,00 – Dólar dos Estados Unidos. O selo do bloco tem um denteado simulado e a marca d'água são "Círculos entrelaçados". Junto com o bloco foram emitidos 3 selos individuais comemorativos normais com o valor facial de \$ 1,00 dólar dos Estados Unidos, denteado 13 ¼ X 13 e a mesma marca d'água.



ARGENTINA

2007 – “Meteoritos” – Bloco com selo anáglifo 3D”





O “Campo del Cielo” (Campo do Céu) está localizado na Argentina, na área denominada “Gran Chaco”, a sudoeste da Província do Chaco e a sudeste de Santiago del Estero. A área está repleta de fragmentos de ferro e níquel originados pela colisão de um grande meteorito, que atingiu a superfície da Terra. Os Correios da Argentina emitiram em 28 de Julho de 2007 o seu primeiro bloco filatélico 3D apresentando Meteoritos em 3D, que podem ser visualizados quando usados óculos 3D especiais.

USA

1999 - “Celebração do Século – Ano de 1950 – Ida aos Cinemas - Selo anáglifo 3D”

TECHNOLOGY • ENTERTAINMENT • SCIENCE

1950s
CELEBRATE THE CENTURY™

HISTORICAL EVENTS



Family Fun, Suburbia, and Nuclear Threats

The 1950s were, for the most part, years of peace and prosperity. Millions of babies moved to the suburbs and grew up in the new, better, safer America. The decade began with the end of the Korean War and the start of the Cold War. The era was defined by the baby boom, the rise of television, and the invention of the atomic bomb. The decade was a time of great change and great achievement.

TELEVISION: The 1950s saw the rise of television as a major form of entertainment. Shows like "The Mickey Mouse Club" and "The Ed Sullivan Show" became popular. The decade also saw the rise of the nuclear threat, with the development of the atomic bomb and the threat of nuclear war.

TECHNOLOGY: The 1950s saw significant advances in technology, including the invention of the television, the car, and the atomic bomb. The decade was a time of great change and great achievement.

ENTERTAINMENT: The 1950s saw the rise of television as a major form of entertainment. Shows like "The Mickey Mouse Club" and "The Ed Sullivan Show" became popular. The decade also saw the rise of the nuclear threat, with the development of the atomic bomb and the threat of nuclear war.

SCIENCE: The 1950s saw significant advances in technology, including the invention of the television, the car, and the atomic bomb. The decade was a time of great change and great achievement.

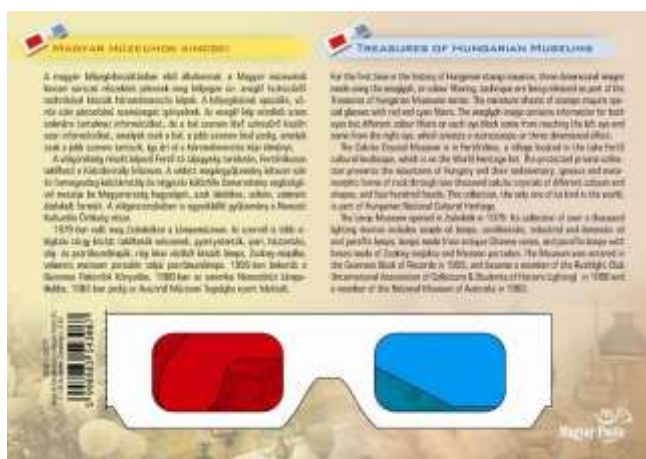




Data de emissão - 26 de maio de 1999. “Celebração do Século” – O Bloco filatélico comemorativo do ano de 1950 foi emitido em 26 de Maio de 1999, em Springfield, Maryland. O Bloco apresenta assuntos do ano de 1950 das seguintes categorias: Pessoas e Acontecimentos, Artes e Entretenimento, Estilos de Vida, Desportos, Ciência e Tecnologia. Os quinze selos comemorativos nesta folha são intitulados: Vacina contra a poliomielite desenvolvida; Moda para adolescentes; O "tiro ouvido ao redor do mundo"; EUA lança satélites; A Guerra da Coréia; Desagregando Escolas Públicas; Tail Fins e Chrome; Dr. Seuss "O Gato do Chapéu"; Filmes drive-in; Rivais das Séries Mundiais; Rocky Marciano, invicto; Eu amo Lucy; Rock 'n' Roll; Corrida de Stock Car; e o “Movies Go” (Vamos ao Cinema) 3D. O selo intitulado Movies Go 3D tinha o seguinte texto no verso: "Em resposta à crescente popularidade da TV, os estúdios de cinema começaram a produzir filmes em 3D". Usando óculos com lentes Polaroid cinza, os espectadores assustaram-se com as imagens que surgiram na tela.

HUNGRIA

2013 – “Tesouros de Museus – Conjunto de selos anáglifos”





Os Correios da Hungria emitiram em 3 de Maio de 2013 dois Blocos filatéticos / Minifolhas com 1 selo (X 4) cada, celebrando o Museu da Lâmpada em **Zsámbék** e o Museu dos Cristais de Calcite em **Fertőrákos** com um conjunto de selos especiais. O conjunto embrulhado num pacote com filme A5 consiste em uma cópia de cada um dos dois Blocos/Minifolhas com informações em Húngaro e Inglês, e um par de óculos 3D como presente. Esses Blocos/Minifolhas incomuns exigem óculos especiais com filtros vermelhos e azuis. A imagem anáglifo contém informações para ambos os olhos, mas filtros de cores diferentes em cada olho bloqueiam alguns do olho esquerdo e alguns do olho direito, o que cria um efeito estereoscópico ou tridimensional. O Museu da Lâmpada, que abriga mais de mil aparelhos de iluminação, foi inaugurado em **Zsámbék** em 1979. A sua coleção inclui candeeiros simples de óleo, castiçais, lâmpadas industriais e domésticas, candeeiros de óleo e de parafina, candeeiros feitos de vasos chineses antigos e candeeiros de parafina com bases feitas de faiança Zsolnay e porcelana Meissen. O Museu foi inscrito no Livro de Recordes Guinness em 1995, e tornou-se membro do Rushlight Club (Associação Internacional de Colecionadores e Estudantes de Iluminação Histórica) em 1980 e membro do Museu Nacional da Austrália em 1983. O Museu dos Cristais de Calcite fica em **Fertőrákos**, uma vila localizada perto do Lago Fertő, que está na lista do Patrimônio Mundial. A coleção privada protegida apresenta as montanhas da Hungria e suas formas sedimentares, ígneas e metamórficas de rocha por meio de dois mil cristais de calcite de cores

e formas diferentes e quatrocentos fósseis. Esta coleção, a única do gênero no mundo, faz parte do Patrimônio Cultural Nacional da Hungria. Foram emitidos 150.000 exemplares dos Blocos/Minifolhas.



Zsámbék é uma cidade Húngara situada no condado de Pest, a 30 Km de Budapest



Fertőrákos (alemão: Kroisbach) é uma vila no condado de Győr-Moson-Sopron, na Hungria.



Museu da Lâmpada



AUSTRÁLIA

2011 – “Criaturas Míticas – Pacote com selos 3D, que inclui óculos 3D”

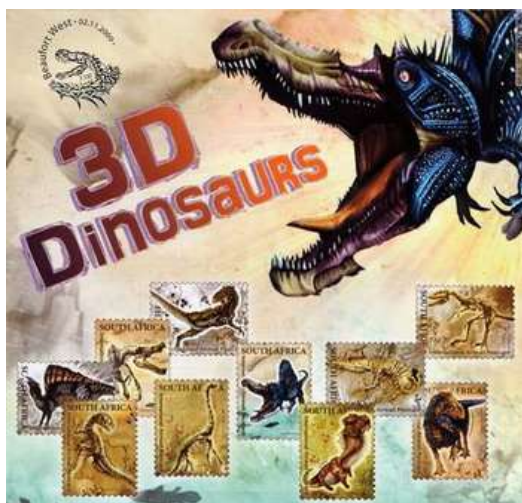


A Austrália emitiu em 4 de Outubro de 2011 um conjunto de selos especiais, formando um pacote filatélico. O pacote incorpora um Folder com duas mini-folhas com vidro 3D (feitas de papel). O mundo dos mitos

e lendas antigas é trazido à vida para a criança que existe em todos nós com essas seis criaturas míticas. **Fada** - Excitáveis e contrárias, as fadas podem ser maliciosas e bondosas. Comum na mitologia, elas podem assumir várias formas. **Troll** - Esta criatura é frequentemente referida como o mais feio dos seres lendários. Mal-humorados, fortes e não muito espertos, os trolls são originários da Escandinávia. **Sereia** - Na mitologia grega, a bela mulher com cauda de peixe atrai marinheiros para a morte com sua canção misteriosa. **Griffin** - Este ser majestoso tem corpo de leão e asas e cabeça de águia. É muito antigo, apareceu pela primeira vez na arte da Idade do Bronze. O Griffin era frequentemente considerado o rei de todas as criaturas e responsável por guardar tesouros inestimáveis. **Unicórnio** - esta criatura parecida com um cavalo com um chifre em espiral projetando-se da sua testa foi mencionada pela primeira vez pelos gregos antigos. Na Idade Média, acreditava-se que apenas uma jovem poderia pegar esse animal selvagem e tímido. **Dragão** - Esta criatura aparece na mitologia da maioria das culturas. Na lenda europeia, é geralmente um monstro malévolo, cuspidor de fogo e asas de morcego. Vive num covil escuro, como uma caverna.

ÁFRICA DO SUL

2009 - “Dinossauros – Selos anáglifos 3D”





Em 2 de Novembro de 2009, a África do Sul lançou um conjunto de dez selos de dinossauros com efeito 3D usando anáglifos. O site dos Correios da África do Sul afirma que "um anáglifo é uma imagem estéreo que requer óculos especiais com lentes vermelhas e verdes (ou azuis) para visualização em 3D. Para obter o efeito, duas visualizações de uma imagem são impressas em duas cores, geralmente vermelho para o olho esquerdo e azul ou verde para o olho direito." Eles chamaram os selos de Selos de "Dinossauros 3D": Onde a pré-história encontra a tecnologia moderna.

SELOS 3D COM MOVIMENTO

Notas prévias:

1 - A Impressão Lenticular é uma tecnologia em que lentes lenticulares (uma tecnologia que também é usada para exibições 3D) são usadas para produzir imagens impressas com uma ilusão de profundidade ou a capacidade de mudar ou mover, quando a imagem é vista de diferentes ângulos. Os exemplos de impressão lenticular incluem efeitos de flip e animação, como olhos piscando, e gráficos de publicidade modernos que mudam a sua mensagem dependendo do ângulo de visão. Termos coloquiais para impressões lenticulares incluem "flickers", "winkies", "wiggle pictures" e "tilt cards". Além disso, as marcas comerciais Vari-View e Magic Motion são frequentemente utilizadas para imagens lenticulares, independentemente do fabricante real.

2 – Impressão Lenticular - Processo como funciona uma lente lenticular: A impressão lenticular é um processo de várias etapas, que consiste em criar uma imagem lenticular a partir de pelo menos duas imagens e combiná-la com uma lente lenticular. Este processo pode ser usado para criar vários quadros de animação (para um efeito de movimento), compensando as várias camadas em incrementos diferentes (para um efeito 3D), ou simplesmente para mostrar um conjunto de imagens alternativas, que podem parecer transformar-se umas nas outras. Depois que as várias imagens são recolhidas, elas são achatadas em arquivos de quadros diferentes individuais e, em seguida, combinados digitalmente num único arquivo final num processo denominado entrelaçamento. A partir daí, a imagem entrelaçada pode ser impressa diretamente na parte de trás (lado liso) da lente, ou pode ser impressa num substrato (de preferência um papel sintético) e laminada na lente. Ao imprimir na parte de trás da lente, o registro crítico das "fatias" finas de imagens entrelaçadas deve ser absolutamente correto durante o processo

litográfico ou de impressão da tela, caso contrário, podem ocorrer "fantasmas" e imagens de baixa qualidade. O fantasma também ocorre na escolha do conjunto errado de imagens para "flip". A impressão lenticular combinada mostrará duas ou mais imagens diferentes simplesmente mudando o ângulo do qual a impressão é vista. Se mais (30+) imagens forem usadas, tiradas em sequência, elas podem até mostrar uma curta sequência de animação de cerca de um segundo. Embora normalmente produzidas em forma de folha, entrelaçando imagens simples ou cores diferentes em toda a arte, as imagens lenticulares também podem ser criadas em forma de rolo com efeitos 3D ou alterações multicoloridas. Alternativamente, pode-se usar várias imagens do mesmo objeto, tiradas de ângulos ligeiramente diferentes, e então criar uma impressão lenticular, que mostra um efeito 3D estereoscópico. Os efeitos 3D só podem ser obtidos na direção lado a lado (da esquerda para a direita), pois o olho esquerdo do visualizador precisa ver de um ângulo ligeiramente diferente à direita para obter o efeito estereoscópico. Outros efeitos, como metamorfose, movimento e zooms funcionam melhor (menos efeitos fantasma ou latentes) como efeitos de cima para baixo, mas podem ser alcançados em ambas as direções. Existem vários processadores de filme, que tiram duas ou mais fotos e criam impressões lenticulares para amadores, a um custo razoável. Por um pouco mais de dinheiro pode-se comprar o equipamento para fazer impressões lenticulares em casa. Isso soma-se aos muitos serviços corporativos, que fornecem impressão lenticular de alta qualidade. Existem diversos processos comerciais na fabricação de imagens lenticulares, que podem ser feitas de PVC, APET, acrílico e PETG, entre outros materiais. Embora PETG e APET sejam os mais comuns, outros materiais estão tornando-se populares para acomodar o uso externo e a formação especial devido ao uso crescente de imagens lenticulares em copos e cartões de presente. A impressão lenticular litográfica permite que o lado plano da folha lenticular tenha a tinta colocada diretamente na lente, enquanto lenticulares fotográficos de alta resolução normalmente têm a imagem laminada na lente. Recentemente, as imagens lenticulares aumentaram sua popularidade, desde a capa da

*edição de Maio de 2006 da Rolling Stone até cartões colecionáveis ,
pósteres de desportos e placas em lojas, que ajudam a atrair compradores.*

SÃO MARINO

2019 – “50°. Aniversário da Alunagem – Apolo 11”



Para comemorar o 50º aniversário do pouso do módulo lunar da Apollo 11 na Lua, os Correios de San Marino emitiram em 2 de Outubro de 2019 um Bloco filatélico especial de lenticulas com 3 selos (dimensões de cada selo: 34 mm X 46 mm) mostrando efeitos tridimensionais, com objetos em movimento:

- no primeiro selo, a bota do astronauta toca a superfície lunar,
- no segundo duas espaçonaves flutuam no espaço e
- no terceiro há um astronauta no seu traje espacial com a Terra girando ao fundo.

Os selos têm o denteado de $14 \frac{3}{4}$ e o valor facial de cada um é de € 2,00. Foram emitidos 40.000 blocos, medindo cada bloco 140 mm X 70 mm.



USA

2019 – “Tiranossauro Rex – Selos para sempre”



Os Correios dos Estados Unidos da América (USPS) (United States Postal Service) emitiram uma Minifolha com conjunto de 4 selos especiais (4 X

4) com um componente lenticular para representar o inspirador dinossauro Tyrannosaurus Rex em diferentes estágios de crescimento desde a infância até a idade adulta. Esta edição de selos dos EUA emprega impressão lenticular, que transmite movimento numa imagem estática, aplicando uma sobreposição de plástico transparente, que altera a percepção do espectador da cena, quando o selo é girado ligeiramente. O cientista e paleoartista canadiano nascido na Hungria, Julius T. Csotonyi, ilustrou os selos, que foram projetados pelo diretor de arte do USPS, Greg Breeding. A obra de arte original do cientista Julius T. Csotonyi mostra um T. rex recém-eclodido coberto de penas felpudas e admirando um inseto voador, um T. rex adulto jovem aproximando-se de uma clareira na floresta, esqueletos fósseis do mesmo T. rex adulto jovem triceratops jovens e um T. rex juvenil perseguindo um mamífero primitivo. Os restos mortais do dinossauro estão agora expostos no Museu Nacional de História Natural Smithsonian em Washington, D.C. Os selos do “Tiranossauro Rex para sempre”, emitidos em 29 de Agosto de 2019, têm um toque diferente e dois dos novos selos também podem mostrar um novo visual. Os selos não denominados (55 ¢), emitidos num painel de 16, têm um revestimento lenticular muito fino que altera a sua percepção da imagem, que aparece em dois dos quatro selos T. Rex. Cada painel dos selos T. Rex tem um revestimento de superfície de ponta a ponta, mas apenas dois dos quatro selos do conjunto (oito dos 16 selos no painel) tiram vantagem disso. Estes são o segundo e o quarto selo da esquerda na linha horizontal superior e a terceira linha horizontal, e o primeiro e o terceiro selos na segunda linha horizontal e na linha horizontal inferior. Os dois selos mostrando o jovem T. Rex observando um inseto voador e o maior T. Rex perseguindo um mamífero pela floresta não exibem nenhuma mudança. Se você inclinar lentamente o painel de cima para baixo e olhar apenas um dos selos com movimento - o segundo selo da esquerda na linha superior, por exemplo - você verá a mudança de cena de uma ilustração para uma segunda ilustração. Esse segundo selo na linha superior mostra o T. Rex adulto na floresta olhando para a esquerda (sua direita), e então a cena muda para mostrar o

mesmo T. Rex um pouco mais perto com a boca aberta, como se ele estivesse a soltar um rugido temível. O T. Rex maior no primeiro selo da segunda fileira muda de uma exibição esquelética para um parecendo bastante vivo com a cobertura total da pele. O efeito nesses selos não é visto como imediatamente possível, porque a arte nos selos T. Rex é mais detalhada.



EMIRATOS ÁRABES UNIDOS (UAE)

2019 – “Satelite Khalifa”

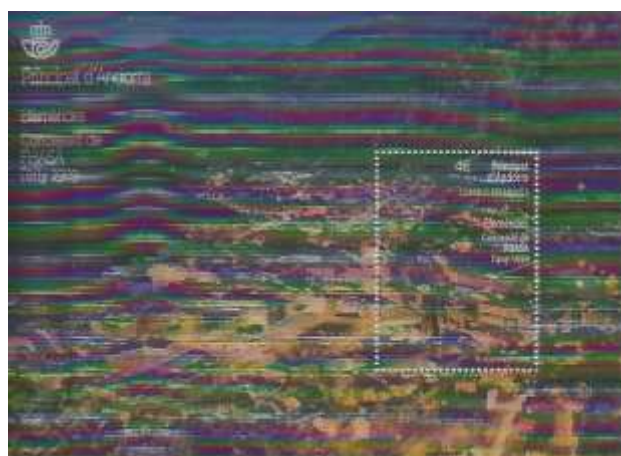


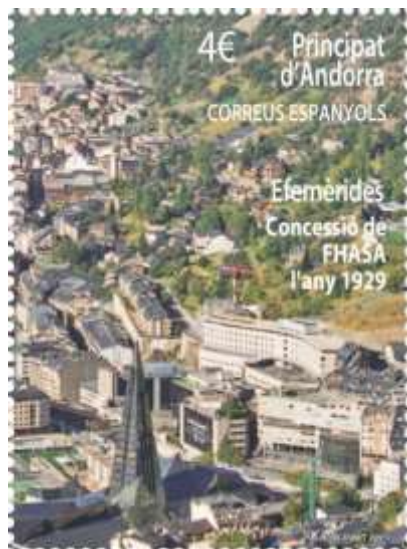
Os Correios dos Emiratos Árabes Unidos emitiram em 8 de Julho de 2019 um Bloco filatélico (emitidos 4.000 exemplares) com um selo especial 3D lenticular 35AED, não dentado, apresentando o primeiro satélite KhalifaSat projetado e fabricado por engenheiros dos Emiratos. KhalifaSat foi lançado em órbita a partir do Japão no ano transato. Nesta mesma data foi emitido outro bloco sob o mesmo tema, abaixo representado, mas sem as características do primeiro. Deste foram emitidos 90.000 exemplares e o selo tem o dentado de 14 X 14 ¼.



ANDORRA

2019 – “Conceção da FHASA”





No ano de 1929, há 90 anos, o Conselho Geral de Andorra cedeu a exploração do aproveitamento hidroelétrico dos rios e lagos de Andorra à empresa privada Fhasa (Fuerzas Hidroeléctricas de Andorra, SA), com a condição de que a empresa se comprometesse com a melhoria e construção de infraestruturas rodoviárias do Principado. Ao todo, foram construídos 41 quilômetros de rodovias, três túneis e onze pontes construídos, além de toda a infraestrutura necessária ao funcionamento da hidroelétrica. A Fhasa foi resgatada e nacionalizada em 1988 pelo Conselho Geral de Andorra e foi reconvertido na atual FEDA (Forças Eléctricas de Andorra). O Correio espanhol de Andorra emitiu em 31 de Maio de 2019 um Bloco filatélico especial lenticular para comemorar a empresa, que fornece a eletricidade a Andorra desde 1929. O Bloco lenticular ajuda a iluminar e apagar as luzes de Andorra (uma página mostra a cena diurna do vale de Andorra enquanto a outra mostra a luz com a cena noturna do vale do mesmo local). Foram emitidos 60.000 exemplares do bloco e o selo tem o denteado $14 \frac{3}{4}$ com as dimensões de 34 mm X 46 mm, sendo o seu valor facial € 4,00.

COREIA DO NORTE

2019 – “60°. Aniversário da Fundação do Jardim Botânico Central (3D)”



NÃO DENTEADO



DENTEADO



NÃO DENTEADO



(Selo F) DENTEADO

Os Correios da Coreia do Norte emitiram em 30 de Abril de 2019 selos mostrando flores e árvores do Jardim Botânico Central, por ocasião das

comemorações do 60º. Aniversário da sua fundação. As flores e árvores apresentadas nos selos são:

A - Selo de 70 Won: *Magnolia sieboldii* e *Pinus thunbergii*

B - Selo de 70 Won: *Convallaria keiskei* e *Clivia miniata*

C - Selo de 70 Won: *Chaenomeles sinensis* e *Rhododendron indicum*

D - Selo de 70 Won: *Metasequoia glyptostroboides*

E - Selo de 70 Won: *Ginkgo biloba*

F - Selo de 100 Won: *Kimilsungia* e *Kimjongilia*, as flores imortais (Bloco filatélico – selo F com forma irregular)



Estes 5 selos têm imagens bimatutáveis



ESLOVÁQUIA

2010 – “Taça do Mundo de Football FIFA - Selo lenticular 3D”



Os Correios Eslovacos emitiram em 8 de Junho de 2010 um selo especial de movimento 3D comemorando a primeira presença do país numa Taça do Mundo da FIFA. O selo retrata um jogador de futebol em movimento chutando uma bola. A Eslováquia foi colocada com o Paraguai, Nova Zelândia e Itália no Grupo F. A Eslováquia avançou para as finais da FIFA 2010 derrotando a Itália por 3-2. A Espanha foi Campeã do Mundo em

2010 ao vencer a Holanda na final. Foram emitidos 70.000 exemplares do Bloco.



NOVA ZELÂNDIA

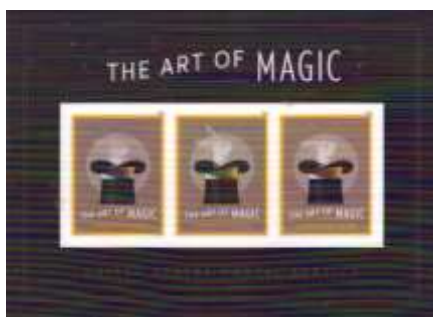
2019 – “Pioneiros do Espaço – Selo lenticular 3D”



Para comemorar os 50 anos do pouso na Lua e celebrar os Pioneiros Espaciais da Nova Zelândia, os Correios da Nova Zelândia emitiram em 1 de Maio de 2010 um bloco filatélico Lenticular 3D especial com 4 selos, que celebra as conquistas mundiais na exploração espacial. Os quatro selos apresentam a nave espacial **Voyager 1**, que alcançou o espaço interestelar; a **Nave Espacial** reutilizável da América, que lançou muitos satélites, incluindo a Estação Espacial; a **primeira caminhada na Lua** em 20 de julho de 1969; e o leve **Modulo Lunar** da nave **Apollo 11**, usado para transportar astronautas para a superfície da Lua. O Sistema Solar, um cometa, umanebulosa, a galáxia com exoplanetas e o foguete de elétrons da Nova Zelândia, do Rocket Lab, formam o pano de fundo do bloco.

USA

2018 – “Arte da Magia – Coelho saído da Cartola – Minifolha 3D”



Os Correios dos Estados Unidos da América (USPS), para celebrar a Arte da magia, emitiram em 7 de Agosto de 2018 uma Minifolha especial com o clássico ato de ilusão de tirar um coelho da cartola. A Minifolha apresentava 3 selos idênticos onde, girando cada selo, vemos um coelho saindo de uma cartola preta.



JERSEY (UK)

2018 – “200 Anos de Frankenstein”



Data de emissão 18 de junho de 2018. Para comemorar os 200 anos de ‘Frankenstein’ de Mary Shelley, os Correios de Jersey (UK) emitiram um Bloco filatélico lenticular 3D especial, que retrata a criatura conforme ela é trazida à vida. A tecnologia inovadora permite, que os seus olhos abram e fechem, com a eletricidade acendendo e apagando em todo o laboratório.



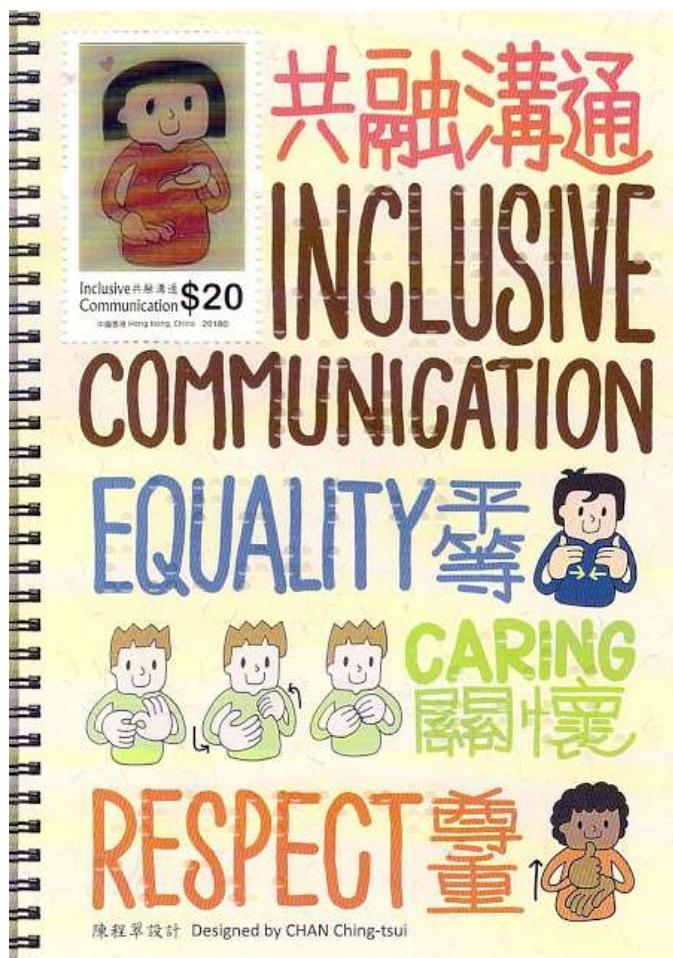
OLHOS FECHADOS



OLHOS ABERTOS

HONG KONG

2018 – “Comunicação Inclusiva – Selos e Bloco em Braille”





新嘉坡印刷



Many Printing Details



Para promover a “Comunicação Inclusiva”, os Correios de Hong Kong emitiram em 7 de Junho de 2018 um conjunto de seis selos especiais e um Bloco filatélico sobre o tema. Os selos exibem seis palavras ou frases comuns em chinês e inglês, a saber, “Amigo” (\$ 2), “Bom dia” (\$ 2,60), “Olá” (\$ 3,40), “Continue assim” (\$ 3,70), “Amor” (\$ 4,90) e “Obrigado” (\$ 5). No lado esquerdo de cada selo, há um personagem cômico simples e adorável, que expressa a palavra ou frase em linguagem de sinais. Além disso, os pontos Braille para a palavra ou frase são impressos em tinta Braille texturizada na superfície do selo. Esta combinação de linguagem gestual e Braille no design permite assim que as mensagens dos selos sejam transmitidas a pessoas com diferentes necessidades. O Bloco que acompanha o conjunto é impresso com litografia mais um efeito lenticular.



ESPAÑA

2018 – “Solo – História da Guerra das Estrelas (Star Wars)”



Os Correios de Espanha para promover o lançamento do filme “Solo: Uma história da Guerra das Estrelas” (“Solo: A Star Wars Story”) lançaram em 13 de Abril de 2018 um Bloco filatélico especial lenticular em 3D com a nave espacial Millennium Falcon e selos com o Guerreiro Wookiee Chewbacca e o personagem principal da história Han Solo (reproduzido anteriormente por Harrison Ford e agora interpretado por Alden Ehrenreich como Han Solo ainda jovem). Foram emitidos 300.000 exemplares do bloco.



RÚSSIA

2017 – “Campeonato Mundial de Futebol FIFA 2018 – A mascote Wolf Zabivaka – Folder com Bloco



A administração postal russa para comemorar a Taça do Mundo FIFA 2018 (14 de Junho a 15 de Julho de 2018) a ser realizada na Rússia, emitiu em 2 de Julho de 2017 um Bloco filatélico especial numa pasta especial (Folder) com a mascote oficial - Wolf Zabivaka - em movimento 3D. No bloco vê-se a mascote "chutando a bola". Foram emitidos 250.000 exemplares do bloco e o selo mede 30 mm X 42 mm com o denteado de 12 X 12 ½.



RÚSSIA

2017 – “Campeonato Mundial de Football FIFA 2018 - Mascote Wolf Zabivaka”



A administração postal russa para comemorar a Taça do Mundo de Football FIFA 2018 (14 de junho a 15 de julho de 2018) a ser realizada na Rússia, emitiu em 1 de Dezembro de 2017 um bloco filatélico especial com a mascote oficial - Wolf Zabivaka em 3D (220.000 exemplares emitidos) e três selos individuais (660.000 exemplares emitidos) com os temas: "chutando a bola ", " cabecear a bola "e" driblar a bola ". Estes selos têm o denteado 11 e medem 37 mm X 37 mm. Têm o valor facial, respectivamente, de 22, 33 e 35 ₺ - Rublos russos



COREIA DO NORTE

2017 – “Ano Lunar Chinês do Galo”



DENTEADO



NÃO DENTEADO

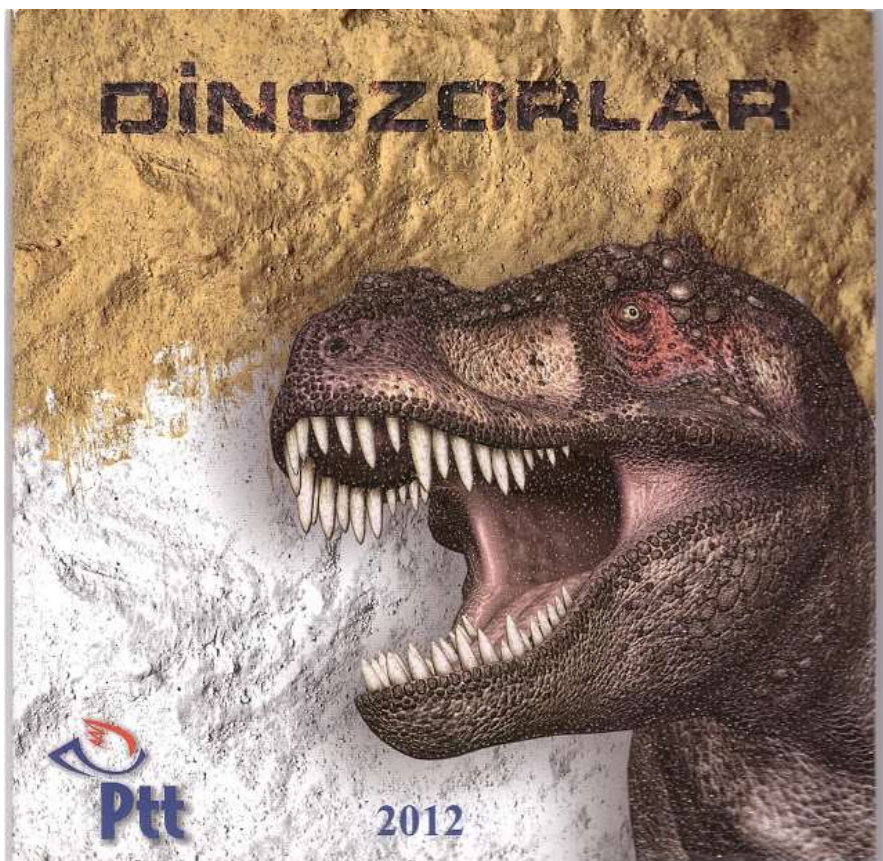
Para o Ano Novo Lunar Chinês do Galo, os Correios da Coreia do Norte emitiram em 20 de Janeiro de 2017 dois conjuntos de Blocos filatélicos (denteado e não denteado) e um selo individual em Movimento 3D. O selo do Bloco tem o valor facial de 100 ₩ - Won norte-coreanos e o selo individual é de 30 ₩ - Won.

TURQUIA

2012 – “Dia Mundial do Meio Ambiente – selo lenticular com um Dinossauro”



Os Correios Turcos escolheram comemorar o Dia Mundial do Meio Ambiente em 5 de junho de 2012 com a emissão nessa mesma data de um livreto com um selo especial 3D lenticular do dinossauro T-Rex, para mostrar a importância do meio ambiente e como essas criaturas se tornaram extintas. O livreto especial também contém alguns cartões postais de dinossauros.



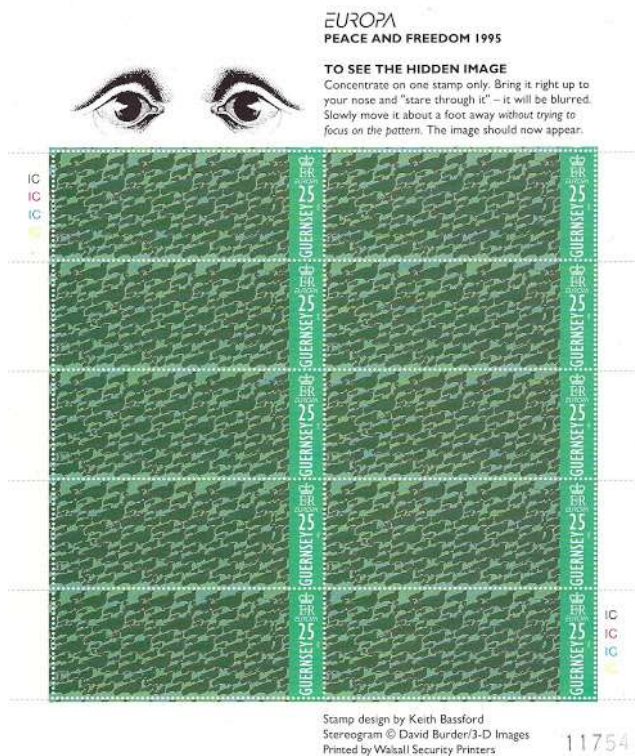
SELOS COM IMPRESSÃO ESTEREOSCÓPICA

Nota prévia:

Impressão estereoscópica: O efeito estereoscópico tradicional é criar uma ilusão 3-D a partir de um par de imagens 2-D. A maneira mais fácil de aumentar a percepção de profundidade no cérebro é fornecer aos olhos do observador duas imagens diferentes, representando duas perspectivas do mesmo objeto, com um pequeno desvio exatamente igual às perspectivas, que ambos os olhos recebem naturalmente na visão binocular. As imagens estereográficas podem ser visualizadas com duas técnicas. Na primeira, fica a estampa bem perto dos olhos e afasta-se lentamente, de forma a permitir que os olhos fiquem gradativamente atrás da sua superfície: a imagem tridimensional aparecerá. No segundo caso, segure o selo a cerca de trinta centímetros dos olhos e deixe-os encontrar a luminosidade: a imagem será exibida. Efeito estereoscópico tradicional consiste na criação de uma ilusão 3-D a partir de um par de imagens 2-D. A maneira mais fácil de aumentar a percepção de profundidade no cérebro é fornecer aos olhos do observador duas imagens diferentes, representando duas perspectivas do mesmo objeto, com um pequeno desvio exatamente igual às perspectivas, que ambos os olhos recebem naturalmente na visão binocular. As imagens estereográficas podem ser vistas por duas técnicas. No primeiro, coloque o selo bem próximo dos olhos e afaste-o lentamente. Permita que seus olhos focalizem gradualmente atrás da superfície do selo: a imagem tridimensional aparecerá. No segundo caso, segure o selo a cerca de trinta centímetros dos seus olhos e deixe-os sair do foco: a imagem aparecerá.

GUERNSEY (UK)

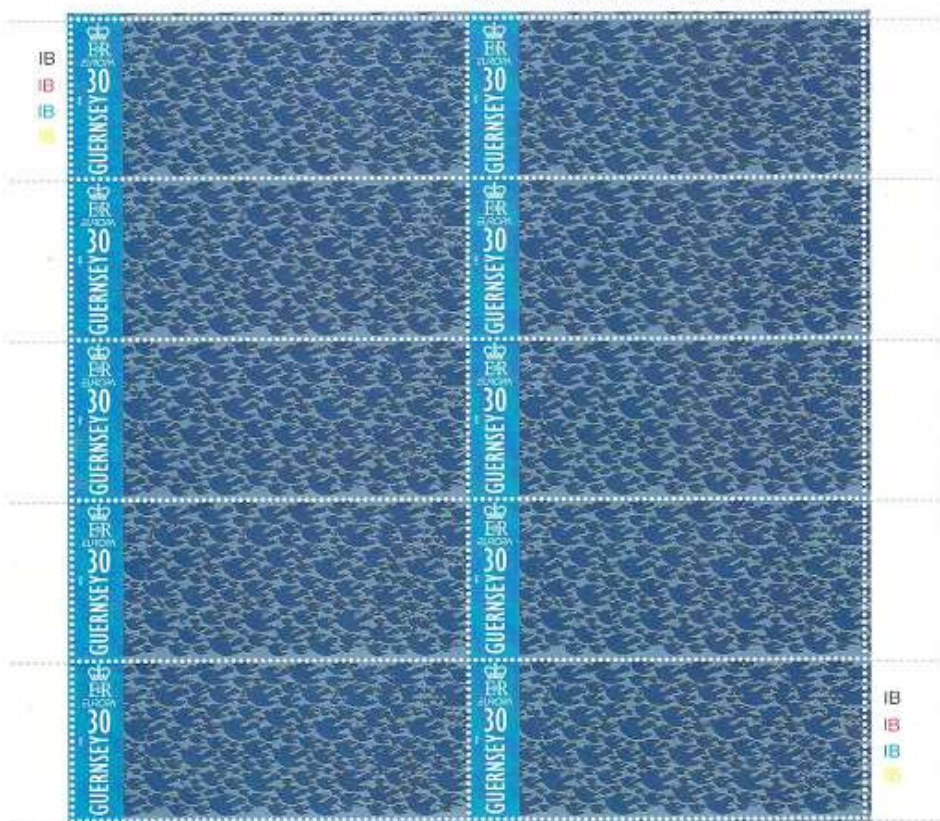
1995 – “Paz e Liberdade na Europa – Selos Autoestereograma 3D”



EUROPA
PEACE AND FREEDOM 1995

TO SEE THE HIDDEN IMAGE

Concentrate on one stamp only. Bring it right up to your nose and "stare through it" – it will be blurred. Slowly move it about a foot away without trying to focus on the pattern. The image should now appear.



Stamp design by Keith Bassford
Stereogram © David Burder/3-D Images
Printed by Walsall Security Printers

28993

Com a Imagem escondida:

Concentre-se num único selo. Leve-o até ao seu nariz e olhe para ele - estará desfocado. Vagarosamente distancie-o cerca de 30 centímetros sem tentar focalizar o conteúdo. A imagem aparecerá então.

Encontrará isto mais facilmente ao observar a imagem abaixo apresentada



Estereogramas são imagens 3D ocultas dentro de outra imagem. Para visualizar as imagens 3-D, simplesmente olhe para a imagem até que ela comece a tomar forma. Os Correios de Guernsey (UK) emitiram em 9 de Maio de 1995 um conjunto de 2 selos com o desenho de uma pomba, um símbolo universal da paz, um com um selo de fundo verde 25p e

outro selo de fundo azul 30p. Desenhado por Keith Bassford, o Autoestereograma (uma imagem oculta vista ao cruzar os olhos da maneira correta) foi criado por David Burder (Reino Unido) e Bob Mannle (EUA). As imagens ocultas são grandes versões das pombas apresentadas nos padrões, ou seja, no selo 25p o pássaro está de pé, de frente para a sua direita, enquanto no selo 30p está voando para a esquerda.



BÉLGICA

2012 – “100º. Aniversário do Naufrágio do Titanic 1912 – Bloco / Minifolha estereoscópica 3D”



O RMS Titanic (Royal Mail Ship) era um navio de passageiros, que se afundou no Oceano Atlântico Norte em 15 de abril de 1912 após colidir com um iceberg durante sua viagem inaugural de Southampton (10 de abril de 1912), do Reino Unido para a cidade de Nova York, EUA. O naufrágio do Titanic causou a morte a 1.514 pessoas num dos desastres marítimos mais mortíferos da história em tempos de paz. Era o maior navio à tona de água na época da sua viagem inaugural. Um dos três transatlânticos da classe olímpica operados pela White Star Line, foi construído entre 1909-1911 no estaleiro Harland and Wolff, em Belfast e levava 2.223 pessoas. Os destroços do Titanic permanecem no fundo do mar, desintegrando-se gradualmente a uma profundidade de 12.415 pés (3.784 m). Desde sua descoberta em 1985, milhares de artefatos

foram recuperados do fundo do mar e exibidos em museus de todo o mundo. O Titanic tornou-se um dos navios mais famosos da história, sendo a sua recordação mantida viva em vários livros, canções folclóricas, filmes, exposições e memoriais. Devido à imensa popularidade deste acontecimento histórico, várias administrações postais emitiram selos comemorativos, embora muitas delas não tenham um contacto próximo com a tragédia. Os Correios da Bélgica emitiram em 16 de Abril de 2012 um bloco filatélico em 3D. O Bloco é vendido juntamente com uns óculos 3D, para que os compradores possam desfrutar da visualização do selo em 3D Estereoscópico. O bloco foi desenhada por François Schuiten e Kris Maes.

SÃO MARINO

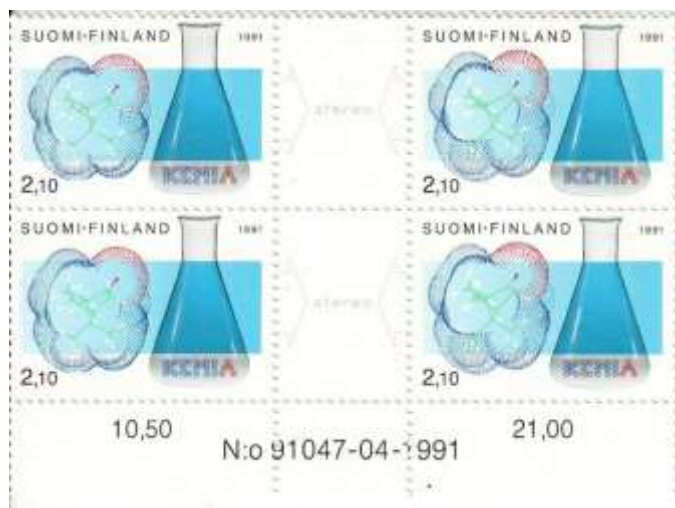
2009 – “Ano Europeu da Criatividade e Inovação – Selo 3D Estereoscópico”



Para celebrar o Ano Europeu da Criatividade e Inovação, San Marino decidiu enfrentar um desafio antigo: criar selos tridimensionais. Um desafio que hoje, com a distribuição de filmes 3D cada vez mais perfeitos e espetaculares, se torna mais árduo e, por isso, emocionante. Os estereoscópios certamente não são uma novidade: eles já eram extremamente populares no final do século XIX. Mas um estereoscópio num kit postal é um achado totalmente novo. Entretanto estão prontos três selos 3D especiais emitidos em 25 de Agosto de 2009 pelos Correios de São Marino, que na realidade são seis, devido às duas imagens diferentes exigidas pelo sistema para cada selo. Impressos em três Blocos filatélicos projetados para caber no estereoscópio, também apresentam marcas de posicionamento no lado direito. Três das vistas mais clássicas de San Marino são aí retratadas, especialmente selecionadas e fotografadas por Paolo Candelari e pelo seu assistente, Nicola Franchini, que até usou um guindaste para obter fotos da Estátua da Liberdade.

FINLÂNDIA

1991 – “100 Anos da Sociedade Finlandesa de Química – ‘Estrutura molecular da Cânfora e um frasco Erlenmeyer’ – Selo Estereoscópico”



Nota prévia:

O balão ou frasco de Erlenmeyer (em alemão: Erlenmeyerkolben) é um frasco em balão, usado como recipiente no laboratório, inventado pelo químico alemão Emil Erlenmeyer. Feito de material de vidro, plástico, policarbonato transparente ou polipropileno transparente, é ideal para

armazenar e misturar produtos e soluções, cultura de organismos e tecidos e é predominantemente usado em misturas. A sua parede em forma de cone invertido evita que o líquido no seu interior espirre para fora, e facilita a lavagem com o solvente onde se está a processar a mistura. Apresenta variações nos tamanhos das bocas, tampas de vidro esmerilhado e plástico e inclusive estrias nas suas paredes para melhor homogeneização de soluções.

A Finlândia lançou em 1 de Novembro de 1991 uma Minifolha com um par de selos (X 2) para comemorar os 100 anos da Sociedade Química Finlandesa, os quais mostram um frasco Erlenmeyer e a Estrutura Molecular da Cânfora, e produzem um efeito tridimensional quando vistos juntos.

SELOS COM IMPRESSÃO CRIPTOGRÁFICA

Nota prévia:

Criptografia (em grego: *kryptós*, "escondido", e *gráphein*, "escrita") é uma área da criptologia, que estuda e pratica princípios e técnicas para comunicação segura na presença de terceiros, chamados "adversários". Mas, geralmente, a criptografia refere-se à construção e análise de protocolos, que impedem terceiros, ou o público, de lerem mensagens privadas. Muitos aspectos em segurança da informação, como confidencialidade, integridade de dados, autenticação e não-repúdio são centrais à criptografia moderna. A criptografia moderna existe na interseção das disciplinas de matemática, ciência da computação, engenharia elétrica, ciência da comunicação e física. Aplicações de criptografia incluem comércio eletrônico, cartões de pagamento baseados em chip, moedas digitais, senhas de computadores e comunicações militares. Uma informação não-cifrada, que é enviada de uma pessoa (ou organização) para outra é chamada de "texto claro" (plaintext). Cifragem é o processo de conversão de um texto claro para um código cifrado e decifragem é o processo contrário, de recuperar o texto original a partir de um texto cifrado. De fato, o estudo da criptografia cobre bem mais do que apenas cifragem e decifragem. É um ramo especializado da teoria da informação com muitas contribuições de outros campos da matemática e do conhecimento, incluindo autores como Maquiavel, Sun Tzu e Karl von Clausewitz. A criptografia moderna é basicamente formada pelo estudo dos algoritmos criptográficos que podem ser implementados em computadores.

ILHAS MARSHALL

2019 - "Selo Cripto Mi10"



Data de emissão 01 de abril de 2019. Os Correios das Ilhas Marshall em colaboração com a IGPC (Inter Governmental Philatelic Corp) emitiu em 1 de Abril de 2019 um Bloco filatélico de edição limitada especial com 6

selos apresentando as praias da Ilha Marshall junto com 6 códigos QR, que serão automaticamente vinculados a uma carteira criptografada para serem usados pela primeira vez por um usuário, que pode recolher as novas moedas de criptomoeda, quando digitalizadas com o telemóvel ou com o tablet. O código QR permite ao usuário resgatar 100 tokens / moedas de criptomoeda Mi10, por cada bloco, apenas uma vez por número de série único.

ÁUSTRIA

2020 – “Selo Cripto 2.0”





Os Correios Austríacos emitiram em 25 de Junho de 2020 uma segunda série de “Selos Cripto” com imagens de um cão, lama, urso e texugo. Como funciona:

1 - Digitalize o código QR usando a câmara do telemóvel ou um aplicativo de código QR. Alternativamente, vá para “[Crypto.post.at](https://crypto.post.at)”, selecione a guia “Carteira” e digite o código. Agora você pode ver a versão digital exclusiva do seu selo. Você pode encontrar o seu ‘Selo Cripto 2.0’ digital numa Carteira pré-configurada. Você pode olhar o Blockchain para ver quem é o proprietário de qualquer Selo Cripto 2.0 específico. Isso serve como um certificado irrefutável de autenticidade, permitindo que você prove que é o atual proprietário deste colecionável.

2 - Acesse “[Crypto.post.at](https://crypto.post.at)” e selecione a pasta “Carteira”. Aqui você pode criar uma coleção de selos Cripto, adicionar à coleção e transferir selos

para outros proprietários. Para isso, você precisa do que é conhecido como “Lista de palavras secretas”. Você pode ver isso ao riscar o código [2] localizado sob o adesivo de segurança. Mantenha este código seguro e não o compartilhe com ninguém - é a senha para ter acesso aos seus selos criptográficos. Cuidado: se você perder esse código, ele não poderá ser recuperado.

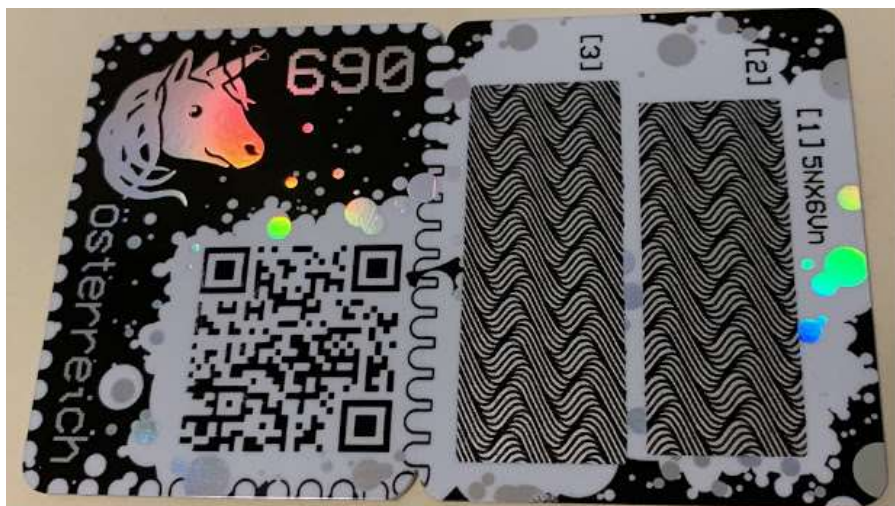


Distribuição dos Selos Crypto 2.0:

- Selo Vermelho - 600
- Selo Amarelo - 4,000
- Selo Azul - 8,000
- Selo Verde - 16,000
- Selo preto - 31,400

ÁUSTRIA

2019 – “Selo Cripto”



Os Correios Austríacos emitiram em 11 de Junho de 2019 um selo especial refletindo o uso da tecnologia moderna para o “Selo Cripto” com base na cadeia de blocos programáveis de código aberto Ethereum com a sua própria criptomoeda chamada Ether (ETH). Para mais informações sobre o Ethereum, consulte: [“https://www.ethereum.org/beginners/”](https://www.ethereum.org/beginners/) O selo foi emitido num cartão plástico com um código QR e uma parte tearaway com impressão zero. O conjunto de selos vem em duas partes. Conforme ilustrado abaixo, a parte esquerda, com um logotipo de unicórnio de holograma 3D associado ao Ethereum, funciona como um selo padrão, que pode ser usado para enviar correspondência. A seção certa, por outro lado, contém as credenciais usadas para autenticar a criptografia coletável via blockchain (um tipo especial de

armazenamento de dados descentralizado). Isso define uma carteira / bolsa digital, na qual este selo é armazenado como "um item de colecionador virtual", que é propriedade exclusiva do proprietário da carteira. O bloqueio da marca tem a forma de um cartão bancário. O lado direito do bloco contém todas as credenciais ocultas nas camadas de rascunho. O titular do código de acesso da Carteira, bem como de outro código em anexo, a "Lista de Palavras Secretas", tem, portanto, o carimbo digital Crypto. Se a versão digital do selo for vendida ou transferida de uma carteira para outra, a transação será totalmente documentada no blockchain.



Uma tiragem limitada de 150.000 unidades de cinco cores diferentes de selos virtuais / criptográficos - preto, vermelho, azul, amarelo, preto - permite que o proprietário use um selo físico, mas salve a sua imagem na sua carteira. A distribuição é a seguinte: 1.500 selos vermelhos; amarelo, 10.000; azul, 20.000; verde, 40.000; preto, 78.500. Os selos custam 6,90 euros, o que significa que todo o projeto vai render pouco

mais de US \$ 1 milhão. A cor representa a "imagem virtual dos selos" e não a imagem física do selo



Imagem virtual dos selos

SELOS COM IMAGENS ESCONDIDAS

USA

2004 – “Academia da Força Aérea dos Estados Unidos d América – Selo com imagens escondidas”



Os Correios dos Estados Unidos da América (USPS) para comemorar o 50º. Aniversário da Academia da Força Aérea em Colorado Springs, Colorado, emitiram em 1 de Abril de 2004 uma Minifolha com selos com

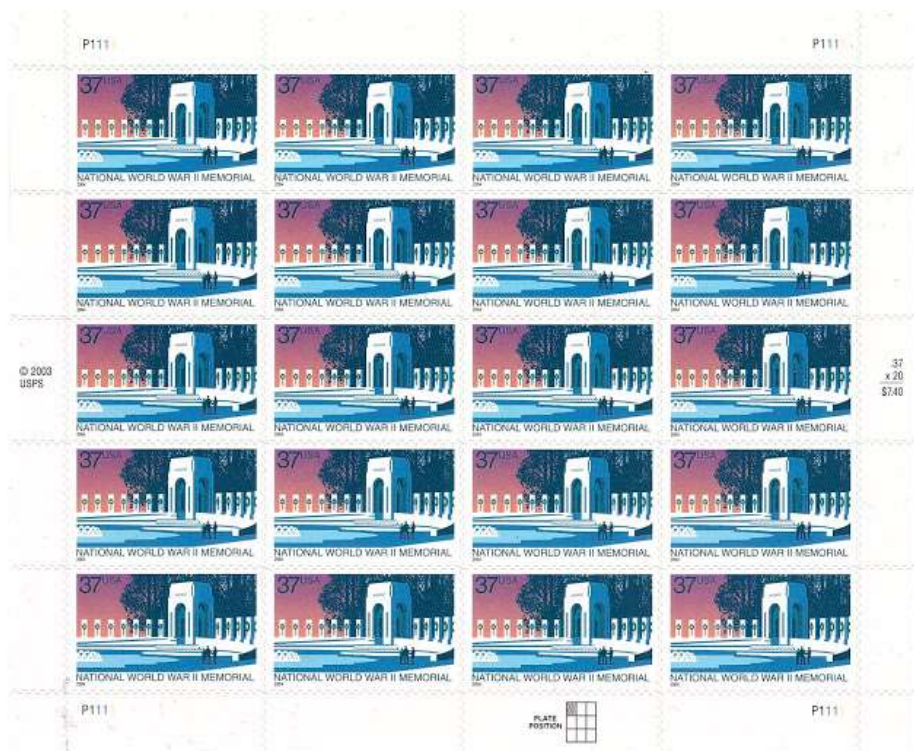
imagens escondidas, que podem ser vistas com uns óculos especiais de descodificação.



Uma imagem codificada de um falcão abaixo da denominação é visível quando vista através de um descodificador de selos da U.S.P.S. com a lente do descodificador a 90 graus.

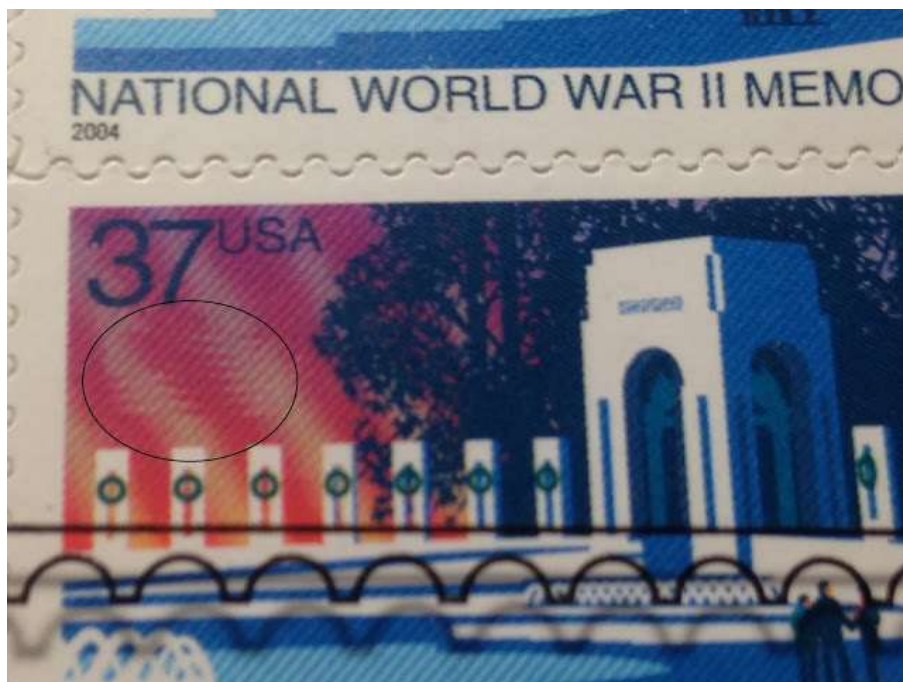
USA

2004 – “National WWII Memorial (Memorial Nacional da 2ª. Guerra Mundial) – Selos com imagens escondidas”



O Memorial Nacional da Segunda Guerra Mundial em Washington, D.C., construído em bronze e granito, é dedicado a todos os que serviram durante a Segunda Guerra Mundial, nas forças armadas e na frente

interna. Os Correios norte americanos (USPS) emitiram uma Minifolha em 29 de Maio de 2004, comemorando o acontecimento.



A imagem da bandeira Americana é visível sob a denominação, quando vista através das lentes de um decodificador da USPS.

USA

2001 – “Selos Correio Prioritário com o Capitólio e Correio Expresso com o Monumento de Washington DC – selos com imagens escondidas”



Data de emissão 29 de janeiro de 2001. Os Correios dos EUA nas suas edições de selos “Priority” e “Express Mail” para 2001 emitiram em 29 de Janeiro de 2001 selos com o Monumento de Washington DC e o Capitólio. (As edições anteriores eram dedicadas aos programas espaciais dos EUA). O selo do correio prioritário autoadesivo mostra o Capitol Dome brilhando contra um céu escuro. Olhando para o selo por meio de um U.S.P.S. o decodificador revelará marcas de identificação embaralhadas dizendo "Correio prioritário".



O selo autoadesivo do Express Mail apresenta a fotografia de Patricia Fisher do Monumento a Washington sobre o espelho d'água. Marcas especiais, que dizem "Express Mail", podem ser lidas no selo com a ajuda de um decodificador U.S.P.S."



USA

1998 – “Raposa Vermelha – selos com imagem escondida”



Nota prévia:

A raposa-vermelha (Vulpes vulpes) é um mamífero, onívoro, de médio porte, com os pelos geralmente castanho-avermelhados. É também um dos carnívoros com maior distribuição no mundo. Tem hábitos noturnos e crepusculares (exceto em lugares de pouca movimentação, onde pode ser vista durante o dia). Esta raposa come diariamente, em média, 500g de alimento. Caça geralmente animais pequenos como coelhos e lebres, mas seu cardápio pode se estender a roedores, aves, insetos, peixes, ovos e frutos. Caso seja necessário, pode se alimentar de restos de comida humana e de animais mortos, o que demonstra sua capacidade de adaptação, na natureza ela desenvolve seus dentes melhor conseguindo comer castanhas e nozes. É uma espécie pouco preocupante na listagem realizada pela IUCN.



Data de emissão 14 de agosto de 1998. A raposa vermelha varia mais amplamente do que qualquer carnívoro terrestre, abrangendo a maior parte da América do Norte e Eurásia, com várias populações também no Norte da África. As raposas vermelhas são mais comumente vermelhas enferrujadas com barriga branca, orelhas e pernas pretas e uma cauda espessa com uma ponta branca distinta. Elas comem roedores, insetos, frutas, vermes, ovos, ratos, pássaros e outros pequenos animais. A raposa vermelha é o mamífero terrestre do estado do Mississippi (1997). O selo “RED FOX” foi microimpresso num galho na parte inferior do

desenho e a denominação “USPS” está microimpressa na extremidade fragmentada do membro em que a raposa está deitada e está também uma imagem de indícios embaralhados de uma raposa impressa no canto esquerdo inferior do desenho, que é visível usando um visor decodificador especial.



Os Correios dos Estados Unidos (USPS) emitiram em 25 de Junho de 1999 uma Minifolha com 4 selos (4 X 5) dedicada aos Desportos Radicais. Os Desportos Radicais, produzidos pela rede de Desportos ESPN, que é uma das maiores competições de desportos radicais dos EUA. O evento reúne os melhores atletas de desportos como “**sky surf**” e “**bike stunt**” (manobras em bicicleta). Os selos “Desportos Radicais” de 1999 foram emitidos em 25 de Junho de 1999 para os jogos em San Francisco. O “**skate**” desenvolveu-se na Califórnia na década de 1930 a partir do surf, sendo um desporto que exige habilidades semelhantes. Rodas de poliuretano e pranchas flexíveis levaram à patinação no estilo “truque”, que pode ser realizada nas ruas, rampas ou em “half pipes” especialmente projetados para o efeito (rampas em forma de U). O “**BMX**” (bike motocross) tornou-se popular na década de 1970, na tentativa de duplicar as condições enfrentadas pelos pilotos de motocross. Os participantes correm em pistas com saliências e curvas fechadas. As bicicletas BMX têm quadros pequenos, rodas grandes e nodosas e um assento alto. A “**patinagem em linha**” começou em 1980 como um exercício de treino para jogadores de hóquei durante os meses quentes da temporada baixa. A atividade tornou-se uma mania nacional na década de 1990, quando o número de patinadores aumentou de 12,6 milhões em 1993 para 29,1 milhões em 1997. A popularidade do “**Snowboarding**” cresceu dramaticamente desde seu lançamento em 1963, quando Sherman Poppen amarrou dois esquis. O desporto ganhou atenção mundial durante as Olimpíadas de inverno de 1998.



“Skateboarding” - Imagem escondida: “GNARLY”



“Corridas BMX” - imagem escondida: “RAD”



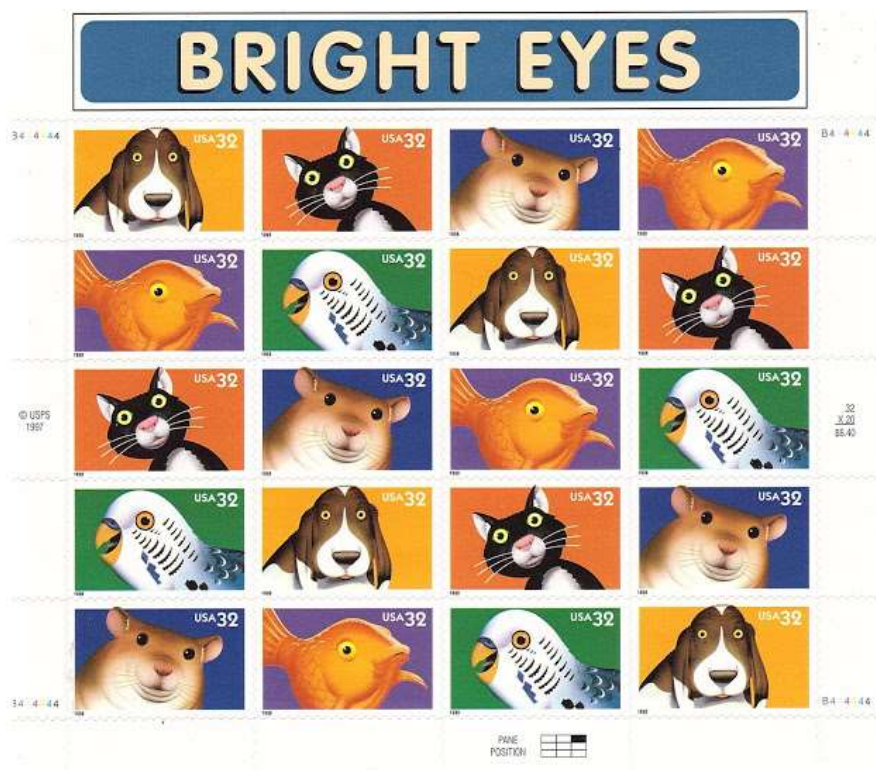
“Skating” - imagem escondida: “PHAT”



“Snowboarding” - Imagem escondida: “SWEET”

USA

1998 – “Animais de Estimação com olhos brilhantes – Selos com imagens escondidas”



Data de publicação: 20 de agosto de 1998. Durante séculos, as pessoas domesticaram animais por diversos motivos. Esses animais de estimação oferecem benefícios físicos e emocionais. Conhecido como "o melhor amigo do homem", o cachorro foi o primeiro animal domesticado. O

peixinho dourado foi o primeiro peixe mantido como animal de estimação. Membro da família das carpas, eles foram mantidos pela primeira vez em casas de pessoas na China há milhares de anos. Existem mais de 500 milhões de gatos domésticos em todo o mundo, mas são mais comuns nos Estados Unidos e na Europa. Devido ao seu alto nível de inteligência, o periquito é um ótimo animal de estimação. Embora não seja tão popular como os cães e os gatos, o periquito pode ser muito afetuoso. Os Hamsters têm sido animais de estimação populares desde o final dos anos 1930. O minúsculo roedor é extremamente rápido e difícil de apanhar, razão pela qual geralmente são mantidos numa gaiola. O USPS emitiu em 20 de Agosto de 1998 um Bloco filatélico / Minifolha com 5 selos diferentes (5 X 4) de 32 cêntimos cada um, apresentando um cachorro, peixe, gato, periquito e um hamster. Esses selos têm uma imagem oculta que só pode ser vista com uma lente descodificadora especial emitida pelo serviço postal dos EUA em uma edição anterior.





Cão com olhos brilhantes - Imagem escondida: Osso e Casota do Cão



Peixe com olhos brilhantes - Imagem escondida: 8 bolhas



Gato com olhos brilhantes - Imagem escondida: Impressão de pegada e Rato



Papagaio com olhos brilhantes - imagem escondida: Gaiola



Hamster com olhos brilhantes - imagem escondida: Roda de exercício

Os Correios dos EUA emitiram um Bloco filatélico / Minifolha em 8 de Agosto de 2003 com 4 selos (X 5), em honra de antigos Jogadores de Football Americano.

Bronko Nagurski

"Defendê-lo? Só há uma maneira de defendê-lo – ataca-lo antes que ele saia do camarim!" Isso é o que o técnico do Giants, Steve Owen, tinha a dizer sobre Bronko Nagurski na década de 1930. Bronislaw "Bronko" Nagurski (1908-90) era grande, rápido e possuía uma força lendária. Não era incomum para ele arrastar dois homens por vários metros até que um terceiro viesse para ajudar a derrubá-lo.

Ernest Nevers

Em 1925, Ernest Nevers (1903-76) usava muletas com os tornozelos quebrados até dois dias antes do Rose Bowl. Ele jogou os 60 minutos inteiros contra Notre Dame com os tornozelos firmemente envolvidos com pedaços de um tubo interno. Como jogador-treinador do Chicago Cardinals em 1929, Nevers marcou todos os 40 pontos dos Cardinals. O técnico do Bears, George Halas, disse isso da melhor maneira: O Bears 6, Nevers 40."

Walter Camp

O futebol americano começou como um jogo semelhante ao do futebol em meados do século XIX. Correr com a bola e atacar, como no rugby inglês, foi introduzido posteriormente. O pai do futebol americano, Walter Chauncey Camp (1859-1925) desenvolveu regras e técnicas que diferenciam o jogo americano do rugby britânico. Ele criou diretrizes que reformaram o jogo, tornando-o mais seguro e mais emocionante.

Red Grange

Harold "Red" Grange (1903-1991) ficou conhecido como o Fantasma Galopante em 1924, quando marcou cinco touchdowns contra o Michigan, quatro nos primeiros 12 minutos de jogo. Damon Runyan escreveu que Grange tinha "três ou quatro homens e um cavalo num..." Red Grange continua sendo um dos maiores running backs do futebol.



Bronko Nagurski – Imagem escondida: Jogador de Football



Ernie Nevers – Imagem escondida: Jogador de Football



Walter Camp – Imagem escondida: Jogador de Football



Harold "Red" Grange – Imagem escondida: Jogador de Football

HONG KONG

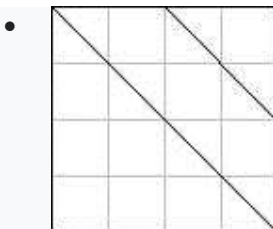
2009 – “23ª. Exposição Internacional Asiática de Selos com desenhos de Tangram”



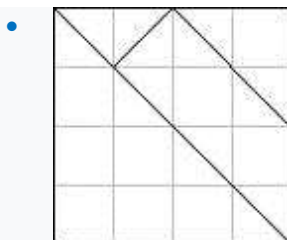
Nota prévia:

o Tangram (chinês: 七巧板, pinyin: qīqiǎobǎn, literalmente ‘sete peças de habilidade’) é um quebra-cabeças geométrico chinês formado por 7 peças, chamadas tans: são 2 triângulos grandes, 2 pequenos, 1 médio, 1 quadrado e 1 paralelogramo. Utilizando todas essas peças sem sobreposição, podemos formar várias figuras. Segundo a Enciclopédia do Tangram é possível montar mais de 5000 figuras. Não se sabe ao certo como surgiu o Tangram, mas acredita-se que tenha sido inventado na China durante a Dinastia Song e levado para Europa por navios mercantes no início do século XIX, onde se tornou muito popular. Há várias lendas sobre a sua origem e o seu renascimento no mundo dos mortos. Uma lenda diz que uma pedra preciosa se desfez em sete pedaços, e com eles era possível

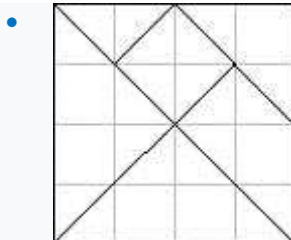
formar várias formas. Outra diz que um imperador deixou um espelho quadrado cair, e este se desfez em 7 pedaços que poderiam ser usados para formar várias figuras de diversas formas. Segundo algumas, o nome Tangram vem da palavra inglesa "tangam", de significado "misturas" ou "desconhecidos". Outros dizem que a palavra vem da dinastia chinesa Tang, ou até do barco cantonês "bundumocu", onde mulheres entretinham os marinheiros americanos. Na Ásia o jogo é chamado de "300 placas". Esse quebra-cabeças, também conhecido como jogo das 1000 peças, é utilizado pelos professores de geometria como instrumento facilitador da compreensão das formas geométricas. Além de facilitar o estudo da geometria, ele desenvolve a criatividade e o raciocínio lógico, que também são fundamentais para o estudo da matemática e da ciência. Como construir um Tangram:



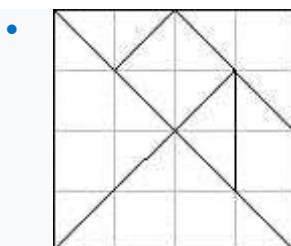
Traçar outra diagonal menor paralela à anterior, da metade superior à metade direita do quadrado.



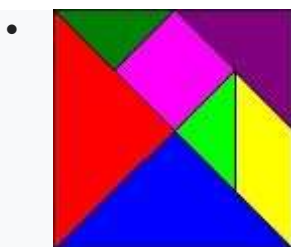
Da extremidade superior da diagonal menor, ligar à diagonal maior por um traço perpendicular a elas (corresponde a uma hipotenusa de catetos uma unidade cada).



Traçar uma diagonal partindo da metade da diagonal do passo até ao canto inferior esquerdo do quadrado.



Partindo da mesma origem do passo anterior, traçar uma vertical para baixo (de comprimento duas unidades) até à diagonal maior.



Colorir cada um dos sete pedaços (tans), resultantes dos traçados que dividiram o quadrado, com uma cor distinta e cortá-los em seguida. Ficamos com as sete peças disponíveis.

Para marcar a abertura da 23ª Exposição Internacional de Selos da Ásia "HONG KONG 2009", os Correios de Hong Kong emitiram em 14 de Maio

de 2009 um Bloco filatélico, que usa o **Tangram** para demonstrar diferentes ações, como mergulho, jogo de futebol e prática de artes marciais. Ao mesmo tempo, os visitantes também podem conferir as inscrições do 10º Concurso de Selos Interescolares. Os Correios de Hong Kong organizam este concurso desde 2000. Co-organizado pelo "Education Bureau" (Departamento de Educação), este concurso local inspirador e educacional visa estimular o interesse pela filatelia entre os alunos, o que complementa de perto o tema "Filatelia Juvenil" de HONG KONG 2009. O design é desenvolvido a partir do logotipo da HONG KONG 2009 que leva como tema o **Tangram**, um jogo de quebra-cabeça composto por sete peças. O logotipo mostra um menino e uma menina caminhando rapidamente sobre um fundo de selo postal estilizado. Devido a um efeito especial de impressão, o selo de \$ 50 pode ser transformado num jogo interativo. Coloque a peneira inclusa no selo e mova-a ligeiramente. Um padrão e palavras ocultas surgirão.



Tela

A Imagem escondida - "Unlimited Horizons" (Horizontes ilimitados) aparece no lado direito da imagem Tangram. Outras peças do Tangram também aparecem no lado esquerdo, embora não tenham a capacidade de obter novas imagens.



USA

1998 – “Wisconsin – Selos com imagem escondida”



Os Correios dos Estados Unidos emitiram uma Minifolha com 20 selos em 29 de Maio de 1998 dedicada ao 30º. Estado norte-americano do Wisconsin. Wisconsin ficou conhecido por muitas coisas. O seu nome é derivado de uma palavra índia, que possui vários significados possíveis, incluindo recolha de águas, país de arroz selvagem e terra natal. Wisconsin é conhecido como o estado do texugo - o apelido “texugo” (Ouriço Caixeiro) foi usado pela primeira vez para os principais mineiros

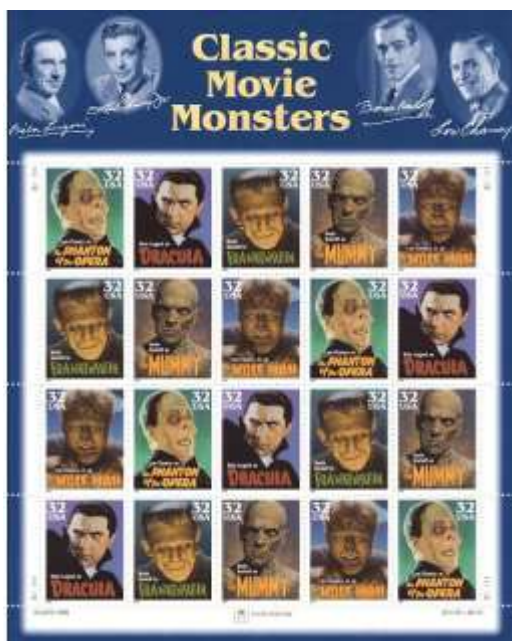
que se reuniram ali na década de 1820. A enorme produção de laticínios do estado também lhe rendeu o apelido de “America’s Dairyland” (Terra de Laticínios). Apesar da sua força agrícola, desde a Segunda Guerra Mundial, a manufatura tornou-se a principal fonte de receita de Wisconsin. É um fabricante líder de máquinas, componentes elétricos, produtos de papel e produtos alimentícios. O Wisconsin produz um terço do queijo nacional e um quarto de sua manteiga. Sendo um dos estados mais progressistas, o lema estadual “Avançar” descreve as suas filosofias económica, política, social e educacional. O Estado do Wisconsin foi reivindicado pela primeira vez pela França, com a Inglaterra assumindo o controlo após as Guerras Francesa e Indígena. Tornou-se um território dos EUA após a Guerra da Independência e fazia parte do Território do Noroeste até 1800. A propriedade foi posteriormente transferida para Indiana, Illinois e, em seguida, Michigan. O status de território independente surgiu em 1836. Os limites e a capital atuais, Madison, foram estabelecidos na época da criação do estado em 29 de maio de 1848. O selo tem o denteado de 10 $\frac{3}{4}$ X 11 (denominado corte de serpentina) com o valor facial de 32 Cent. Foram emitidos 16.000.000 de selos.



Wisconsin – Imagem escondida: Texugo

USA

1997 – “Filmes Clássicos de Monstros – Selos com Imagens escondidas”



Os Correios dos Estados Unidos (USPS) emitiram em 30 de Setembro de 1997 uma Minifolha com 5 selos (X 4) para comemorar os filmes clássicos de Monstros com um conjunto de Imagens escondidas nos selos, que somente podem ser vistas através de um decodificador emitido pelos Serviços Postais numa emissão anterior.

O **Fantasma da Ópera** - Em 1925, o público americano de cinema assistiu a um dos filmes mudos mais horríveis já criado, O Fantasma da

Ópera. Esta história de um organista demente e desfigurado, que vive nos túneis e porões labirínticos sob a Ópera de Paris, foi baseada num romance de Gaston Leroux. Usando uma máscara, o Fantasma causa estragos na ópera, estrangulando um ajudante de palco, que o viu e fazendo com que o lustre gigante do teatro se espatifasse em cima do público durante uma apresentação. Mais tarde, ele sequestra uma jovem cantora, Christine, por quem está apaixonado, e leva-a para a sua “casa” subterrânea. Antes de ser resgatada, Christine tira a máscara do Fantasma para revelar um rosto horrível, semelhante a uma caveira. O Fantasma encontra o seu fim às mãos de uma multidão furiosa, que o espanca até à morte e atira seu corpo no rio Sena. O homem responsável por dar vida ao Fantasma foi o ator mudo Lon Chaney. Filho de pais surdos-mudos, Chaney era um mestre da pantomima. Como Fantasma, ele fez a sua melhor atuação, provocando sentimentos de terror e pena. Chaney também foi estrela em *The Hunchback of Notre Dame* (O Corcunda de Notre Dame) (1923), *London After Midnight* (Londres depois da meia-noite) (1927), *Tell It to the Marines* (Diz isso aos Marines) (1927), *Enquanto a cidade dorme* (1928) e *Thunder* (Trovão) (1929).

Drácula - Em 1931, o filme *Drácula*, baseado no romance homônimo de Bram Stoker, chocou o público com a história do Conde Drácula da Transilvânia. Um cadáver morto-vivo conhecido como vampiro, Drácula tem uma sede insaciável por sangue humano. Para alimentar o seu desejo, Drácula procura vítimas inocentes à noite, e então bebe o seu sangue. Já que a luz do sol é mortal para os vampiros, durante o dia ele deve-se abrigar num caixão. O homem responsável por trazer o macabro, mas elegante Conde Drácula à vida foi Bela Lugosi. Bem adequado para o papel, o Húngaro Lugosi era um ator de formação clássica com um sotaque pesado. Ele também foi estrela na produção de *Drácula* da Broadway de 1927. *Drácula* trouxe fama internacional para Lugosi, e ele foi posteriormente tipificado no gênero. Também foi estrela em *“The Black Cat* (Gato preto) (1934), *Mark of the Vampire* (A marca do Vampiro)

(1935), *The Wolf Man* (O Lobisomem) (1941) e *The Ape Man* (O homem macaco) (1943).

Frankenstein - Em 1931 o filme *Frankenstein* fez sua estréia chocante como o primeiro grande filme de terror com som. Baseado no romance clássico de Mary Shelley, *Frankenstein*; ou, o *Prometheus* moderno, publicado em 1818, é a história do Dr. Frankenstein, um cientista, que cria um ser vivo a partir dos corpos dos mortos. Apesar de suas nobres intenções, Frankenstein cria um monstro. Montado a partir de partes do corpo roubadas de cemitérios, o monstro ganha vida quando Frankenstein o levanta através de um buraco no telhado de seu laboratório e ele é atingido por um raio. Quando a criatura é abaixada ao chão e começa a mover-se, o Dr. Frankenstein grita: "Está viva!". Apesar de seu tamanho corpulento e aparência revoltante, o monstro é na verdade uma criatura gentil. Embora ele seja o responsável por afogar uma menina, a tragédia deve-se apenas à sua ignorância infantil do mundo. Boris Karloff foi o ator talentoso, que trouxe o monstro à vida. Com uma delicadeza de expressão inesperada de um personagem tão grotesco, a sua atuação inspira sentimentos de pena e compaixão. Quando o monstro encontra o seu fim em um moinho de vento em chamas, o clima é trágico. O papel trouxe fama mundial a Karloff e lançou a sua carreira de 20 anos como o rei dos filmes de terror.

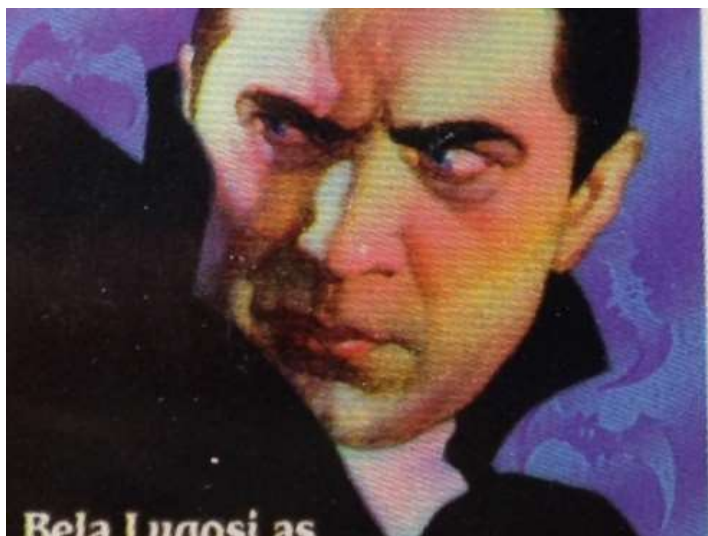
The Mummy (Mamãe) - Lançado em 1932, *The Mummy* é a história de um antigo sumo-sacerdote egípcio mumificado - Im-Ho-Tep. Im-Ho-Tep é acordado após séculos de sono quando, apesar dos avisos urgentes, a inscrição num pergaminho encontrado com o seu corpo é entoada. No que foi descrito como "uma das cenas mais arrepiantes do filme", Im-Ho-Tep assume a forma de um sinistro egípcio, Ardath Bey, e luta contra as forças britânicas pela posse de sua princesa, Anck-es-en-Amon, que reencarnou como uma bela mulher moderna. Uma vez reunido com a princesa, Im-Ho-Tep mostra-lhe as suas vidas passadas no reflexo de uma

piscina de água. Depois de causar estragos consideráveis, Im-Ho-Tep é eventualmente devolvido ao seu estado mumificado. A presença misteriosa da múmia foi trazida à vida pelos talentos únicos de Boris Karloff. Ele começou sua carreira no palco, foi estrela na Broadway em *Arsenic and Old Lace* (Renda Velha de Arsénico) (1941), e como Capitão Hook em *Peter Pan* (1950). Este versátil ator também fez aparições frequentes na rádio e na televisão.

O **Lobisomem** - Em 1941, o Lobisomem assustou o público com sua história de Larry Talbot, um homem que retorna à sua terra natal no País de Gales e é atacado por uma criatura parecida com um lobo (interpretado por Bela Lugosi). Talbot sobrevive ao ataque apenas para descobrir que a mordida da criatura o transformou num "licantropo" - um homem que é involuntariamente transformado num lobisomem quando a lua está cheia. O lobisomem é uma criatura violenta que vagueia pelo campo à noite atacando presas humanas. Condenado a uma vida de miséria e caos, Talbot é torturado pela sua dupla existência. A violência do lobisomem finalmente chega ao fim



Lon Chaney - Imagem escondida: 1 – O Fantasma da Ópera
- Imagem escondida: 2 – Máscaras da Ópera



Bela Lugosi - Drácula - Imagem escondida: Morcegos



Boris Karloff - Frankenstein - Imagem escondida: Raios



Boris Karloff – Mummy – Imagem escondida: Divindades Egípcias



Lon Chaney, Jr. – O Lobisomem – Imagem escondida: Lobos uivantes

USA

1998 - “US Space Shuttle – selos com imagens escondidas”



A frota de espaçonaves espaciais da NASA começou a bater recordes com seu primeiro lançamento em 12 de abril de 1981. Começando com **Columbia** e continuando com **Challenger**, **Discovery**, **Atlantis** e **Endeavour**, a espaçonave carregou pessoas para a órbita, lançada repetidamente, recuperou e consertou satélites, conduziu pesquisas de ponta e construiu a maior estrutura do espaço, a Estação Espacial Internacional. A missão final do ônibus espacial, STS-135, terminou em 21 de julho de 2011, quando o Atlantis parou no seu porto de origem, o Centro Espacial Kennedy da NASA na Flórida. Em 9 de novembro de 1998, foi emitido um selo de correio expresso prioritário de US \$ 3,20 com uma foto da aterragem da aeronave espacial. Um selo de correio expresso definitivo de US \$ 11,75 apresentando uma aeronave espacial montada num avião Boeing 747 modificado também foi emitido em 19 de novembro de 1998.

Imagem oculta em ambos os selos usando o decodificador de selos USPS: "ENTERPRISE / COLUMBIA / CHALLENGER / ATLANTIS / ENDEAVOR / DISCOVERY" apresentando os nomes de todos os ônibus espaciais.



USA

1997 – “Thunderbirds da Força Aérea dos Estados Unidos – Selos com imagens escondidas”



Os Serviços Postais dos Estados Unidos emitiram em 14 de Outubro de 1997 uma Minifolha com 20 selos de 32¢ para comemorar os 50 anos de

existência da Força Aérea Estadunidense mostrando uma demonstração de uma esquadrilha de aviões de Caça a jato Thunderbirds.



Microimpressão de "UNITED STATES AIR FORCE" em todos os

quatro aviões a jato e “THUNDERBIRDS” no lado esquerdo da cauda dos Caças.



Selo dos Thunderbirds da Força Aérea de 32 ¢ de 1997, um recurso visível apenas através de uma lente descodificadora especial.



USA

2003 – “Harry Houdini - Selos com imagens escondidas”



Data de emissão 3 de julho de 2002. O Serviço Postal dos Estados Unidos (USPS) emitiu em 3 de Julho de 2002 uma Minifolha especial com 20 selos de 37 centavos cada, apresentando a imagem de Harry Houdini - o famoso artista de fuga e mágico. Este selo foi emitido em conjunto com

a Convenção do Centenário de 2002 da SAM (Society of American Magicians) (Sociedade Americana de Mágicos), realizada de 3 a 6 de julho no Hotel Hilton em New York. A emissão do selo em 2002 coincide com o 100º aniversário da Society of American Magicians. Houdini serviu como presidente da sociedade desde 1917 até sua morte no Halloween, 31 de outubro de 1926. O nome de nascimento de Houdini era Ehrich Weiss até que ele o mudou no início de 1890 como uma homenagem ao famoso ilusionista francês Jean-Eugene Robert-Houdin. Harry Houdini nasceu em Budapeste, Hungria, em 24 de março de 1874. A sua família imigrou para os EUA quando ele tinha quatro anos e estabeleceu-se primeiro em Appleton, Wisconsin. Quando vista com um decodificador especial emitido pelo USPS, a imagem de Harry Houdini parece estar enrolada em correntes.



Harry Houdini – Imagem escondida: - 4 Correntes



USA

1998 – “Descoberta do Espaço – Selos com imagens escondidas”



O Serviço Postal dos EUA emitiu 1 de Outubro de 1998 uma Minifolha chamada "Space Discovery" para comemorar a Exploração Espacial. A edição de cinco selos 32c retrata a conceção do artista de como seria viver noutro planeta, completo com veículos espaciais, uma cidade espacial futurística e exploradores espaciais. Além disso, os selos incluem

uma imagem oculta que pode ser visualizada por um decodificador de selos especial emitido pelo USPS:

Space City - Imagem Oculta: Naves grandes e pequenas

Aterragem de nave espacial - imagem oculta: Nave espacial pequena

Pessoa em traje espacial - Imagem Oculta: Pequena nave espacial

Nave espacial decolando - Imagem Oculta: Pequena nave espacial

Grande estrutura abobadada - Imagem Oculta: Naves grandes e pequenas





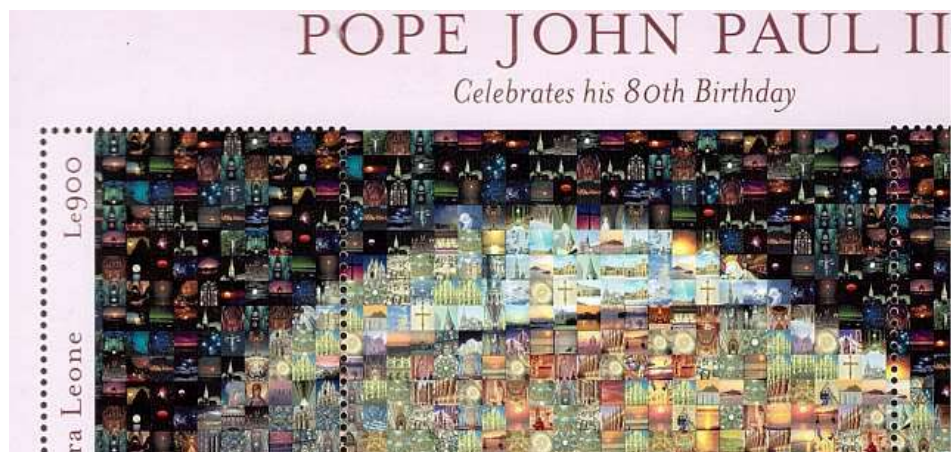
SELOS COM FOTOMOSAICOS

Notas prévias:

1 - No campo das imagens e da fotografia, um **Fotomosaico** é uma imagem, geralmente uma fotografia, que foi dividida em seções retangulares (geralmente do mesmo tamanho), assim como um mosaico tradicional é composto, com a característica de que cada elemento do mosaico é substituída por outra fotografia com cores médias adequadas ao elemento da imagem original. Quando vistos em detalhes, os pixels individuais são vistos como a imagem principal, porém quando vistos como um todo, é possível perceber, que a imagem é composta por centenas de milhares de imagens. Fotomosaicos são um tipo de montagens tipicamente feitas com programas de computador.

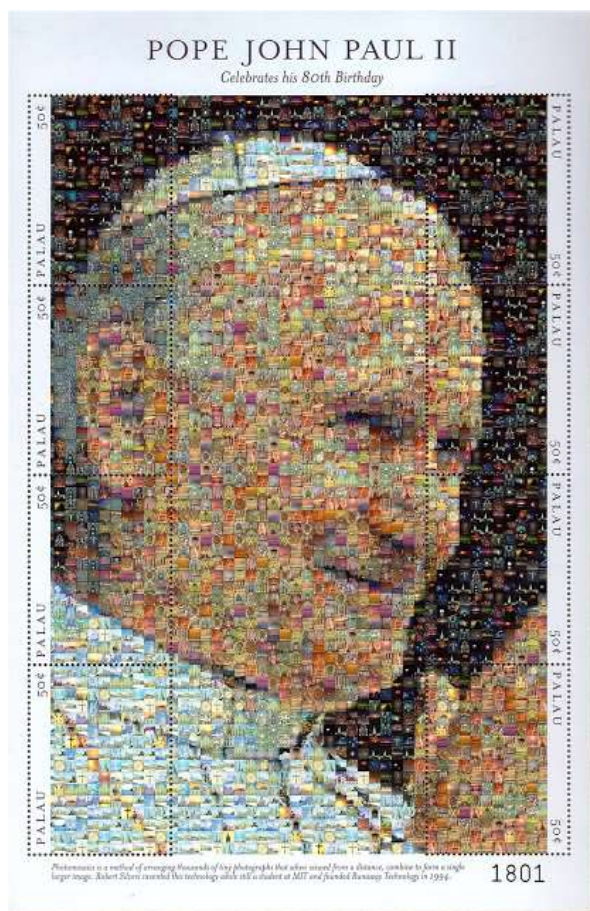
2 - **Pixel** é o menor elemento num dispositivo de exibição (por exemplo, um monitor), ao qual é possível atribuir-se uma cor. De uma forma mais simples, um pixel é o menor ponto, que forma uma imagem digital, sendo que um conjunto de pixels com várias cores formam a imagem inteira. A palavra pixel (plural "pixels") é um estrangeirismo proveniente do inglês (anglicismo). É aglutinação de picture e element, ou seja, elemento de imagem, sendo pix a abreviatura em inglês para pictures. Já faz parte do léxico do português, sendo aportuguesada como píxel (plural "píxeis"). Num monitor colorido, cada pixel é composto por um conjunto de 3 pontos: verde, vermelho e azul. Nos melhores monitores, cada um desses pontos é capaz de exibir 256 tonalidades diferentes (o equivalente a 8 bits) e combinando tonalidades dos três pontos é então possível exibir pouco mais de 16.7 milhões de cores diferentes (exatamente 16.777.216). Em resolução de 640 x 480 temos 307.200 pixels, a 800 x 600 temos 480.000 pixels, a 1024 x 768 temos 786.432 pixels e assim por diante.

Como parte da celebração do 80º aniversário, Blocos fotomosaicos com o Papa João Paulo II foram emitidos por muitos países: Dominica, Gâmbia, Grenada, Guiana, Libéria, Micronésia, Palau, Serra Leoa. O Bloco fotomosaico, emitido pela Serra Leoa em 30 de Outubro de 2000, contém pequenas imagens de diferentes partes de igrejas de todo o mundo, que juntas formam a imagem maior do rosto do Papa João Paulo II.



PALAU

2000 – “80°. Aniversário do Papa João Paulo II – Bloco fotomosaico”

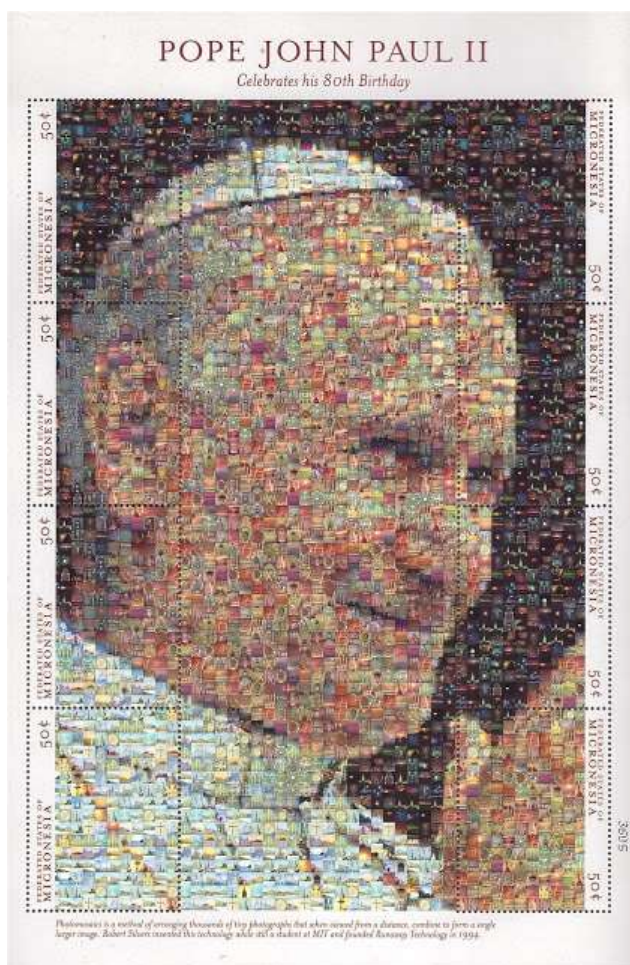


Como parte da celebração do 80º aniversário, Blocos fotomosaicos com o Papa João Paulo II foram emitidos por muitos países: Dominica, Gâmbia, Grenada, Guiana, Libéria, Micronésia, Palau, Serra Leoa. O bloco fotomosaico, emitido pelos Correios de Palau em 1 de Dezembro de 2000, contém pequenas imagens de diferentes partes de igrejas de todo o mundo, que juntas formam a imagem maior do rosto do Papa João Paulo II.



MICRONÉSIA

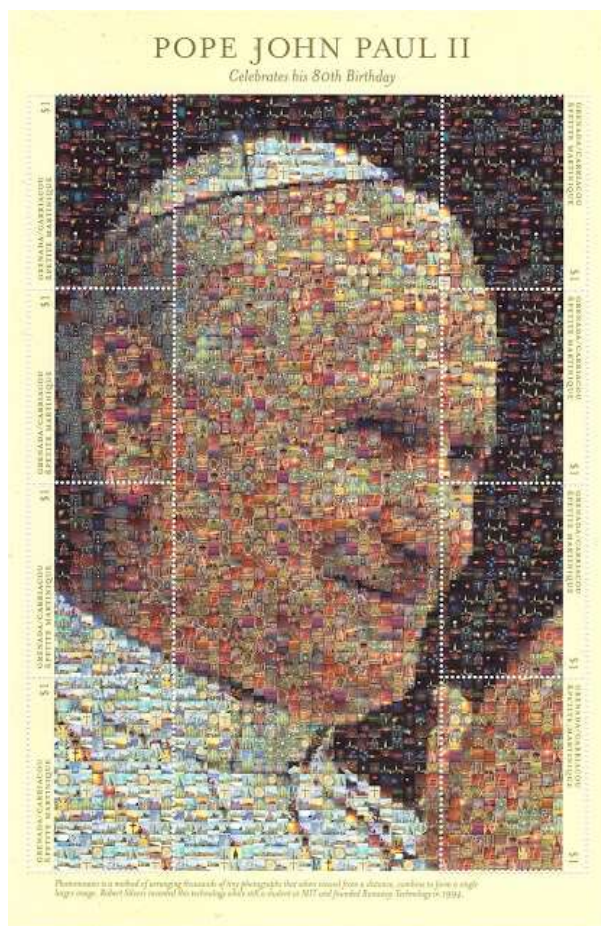
2000 – “80°. Aniversário do Papa João Paulo II – Bloco fotomosaico”



Como parte da celebração do 80º aniversário, Blocos fotomosaicos com o Papa João Paulo II foram emitidos por muitos países: Dominica, Gâmbia, Grenada, Guiana, Libéria, Micronésia, Palau, Serra Leoa. O Bloco fotomosaico, emitido pelos Correios da Micronésia em 21 de Agosto de 2000, contém pequenas imagens de diferentes partes de igrejas de todo o mundo, que juntas formam a imagem maior do rosto do Papa João Paulo II.

GRENADA

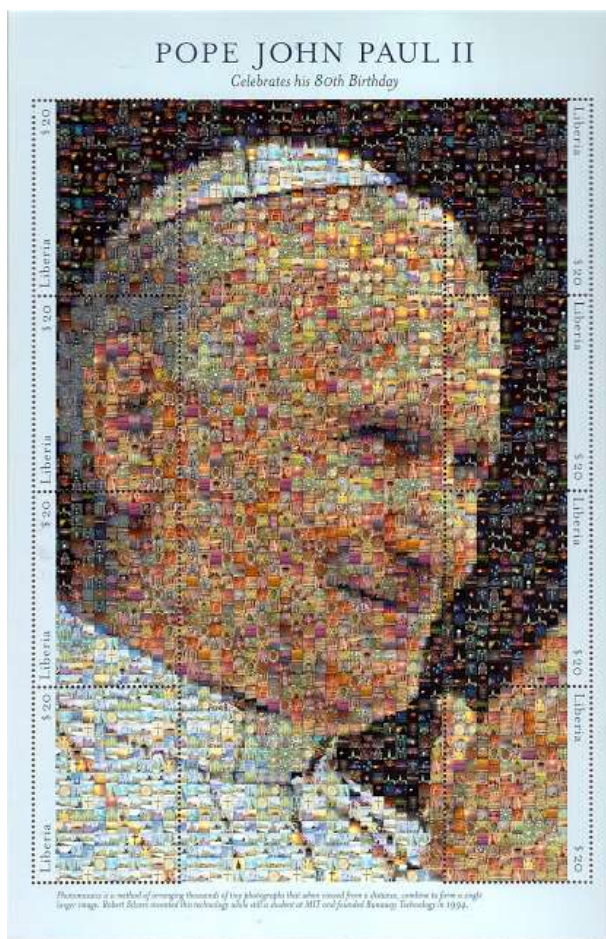
2000 – “80°. Aniversário do Papa João Paulo II – Bloco fotomosaico”



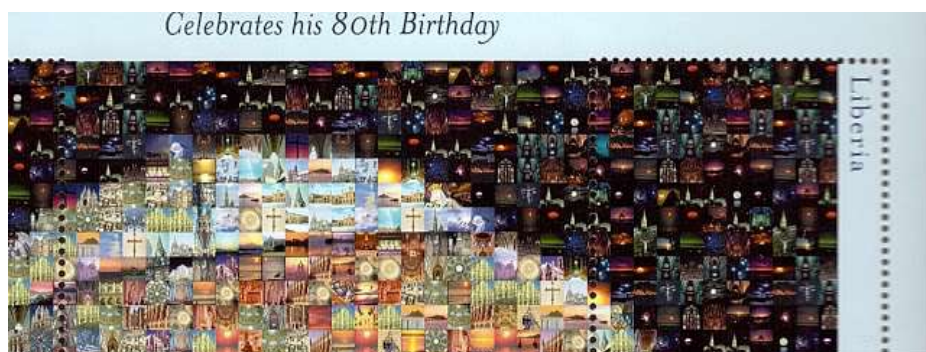
Como parte da celebração do 80º aniversário, Blocos fotomosaicos com o Papa João Paulo II foram emitidos por muitos países: Dominica, Gâmbia, Grenada, Guiana, Libéria, Micronésia, Palau, Serra Leoa. O bloco fotomosaico, emitido pelos Correios de Grenada em 21 de Agosto de 2000, contém pequenas imagens de diferentes partes de igrejas de todo o mundo, que juntas formam a imagem maior do rosto do Papa João Paulo II.

LIBÉRIA

2000 – “80°. Aniversário do Papa João Paulo II – Bloco fotomosaico”



Como parte da celebração do 80º aniversário, Blocos fotomosaicos com o Papa João Paulo II foram emitidos por muitos países: Dominica, Gâmbia, Grenada, Guiana, Libéria, Micronésia, Palau, Serra Leoa. O bloco fotomosaico, emitido pelos Correios da Libéria em 21 de Agosto de 2000, contém pequenas imagens de diferentes partes de igrejas de todo o mundo, que juntas formam a imagem maior do rosto do Papa João Paulo II.

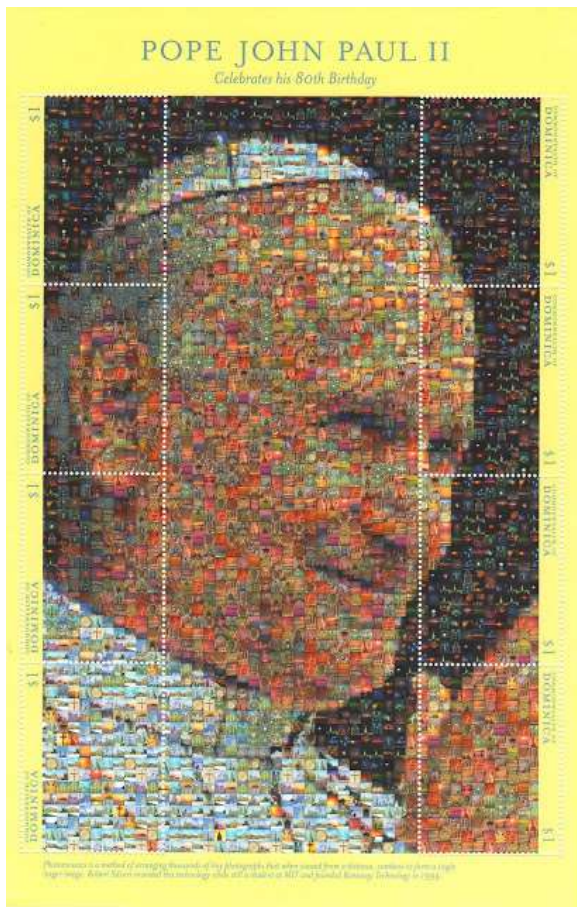


Como parte da série Millenium de Blocos fotomosaicos com a Princesa Diana, emitidos por muitos países que comemoraram o fim do Milênio, este Bloco filatélico apresenta o mosaico da Princesa Diana. O Bloco fotomosaico, emitido pelos Correios da Zâmbia em 31 de Dezembro de 1999, contém pequenas imagens de flores, que juntas formam a imagem maior do rosto da Princesa Diana. Os Blocos da Zâmbia apresentam a frase "Um Futuro Sem Fome e Carência"

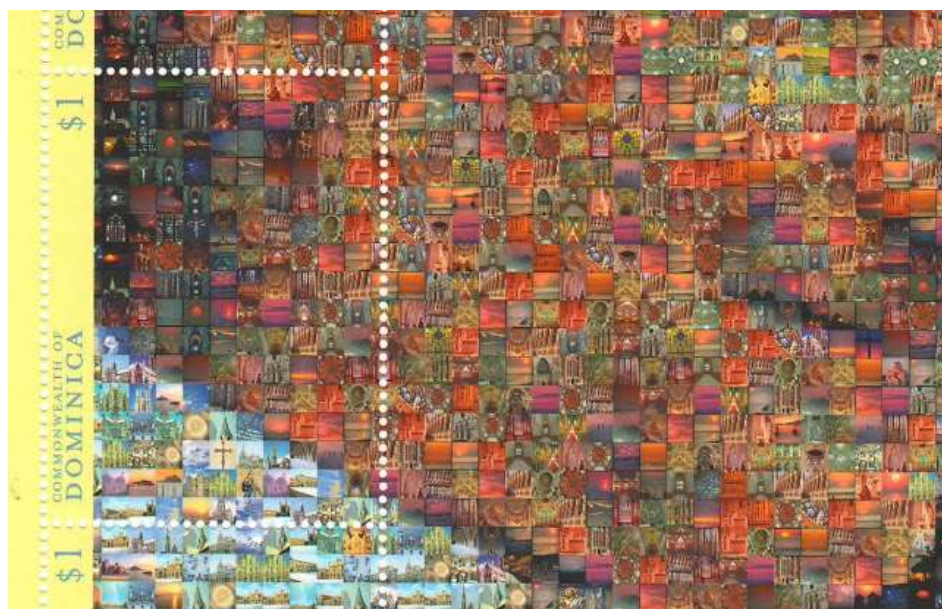


DOMINICA

2000 – “80°. Aniversário do Papa João Paulo II – Bloco fotomosaico”

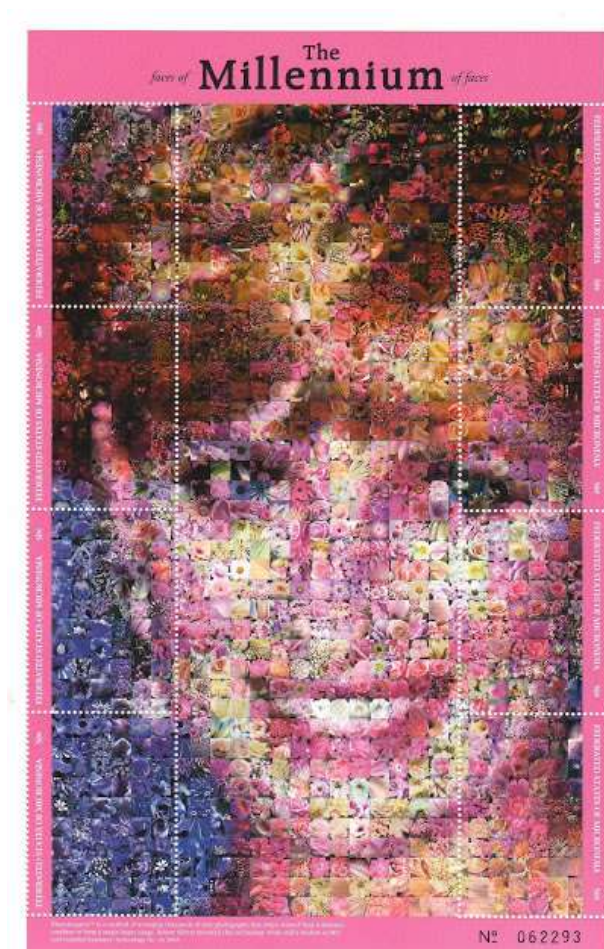


Como parte da celebração do 80º aniversário, Blocos fotomosaicos com o Papa João Paulo II foram emitidos por muitos países: Dominica, Gâmbia, Grenada, Guiana, Libéria, Micronésia, Palau, Serra Leoa. O bloco fotomosaico, emitido pelos Correios da Dominica em 8 de Julho de 2000, contém pequenas imagens de diferentes partes de igrejas de todo o mundo, que juntas formam a imagem maior do rosto do Papa João Paulo II.



MICRONÉSIA

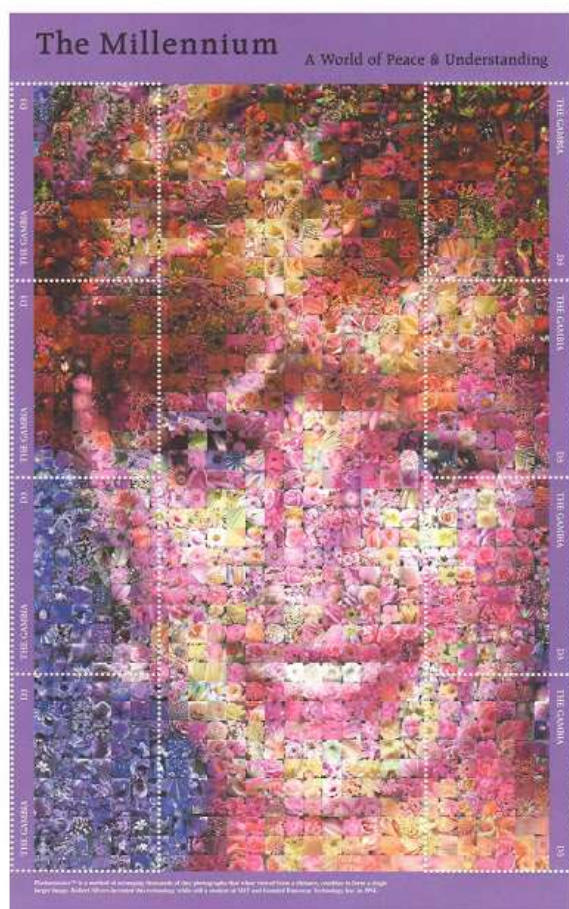
1999 – “FACES do Milénio – Princesa Diana – Bloco fotomosaico”



Como parte da série Millennium de Blocos fotomosaicos com a Princesa Diana, emitidos por muitos países que comemoram o fim do Milênio, este bloco filatélico, emitido em 31 de Dezembro de 1999 pelos Correios da Micronésia, apresenta o mosaico da Princesa Diana. O bloco fotomosaico contém pequenas imagens de flores, que juntas formam a imagem maior do rosto da Princesa Diana. O bloco da Micronésia não traz qualquer título, mas é numerado.

GÂMBIA

1999 – “Princesa Diana - Um Mundo de Paz e Compreensão – Bloco fotomosaico“



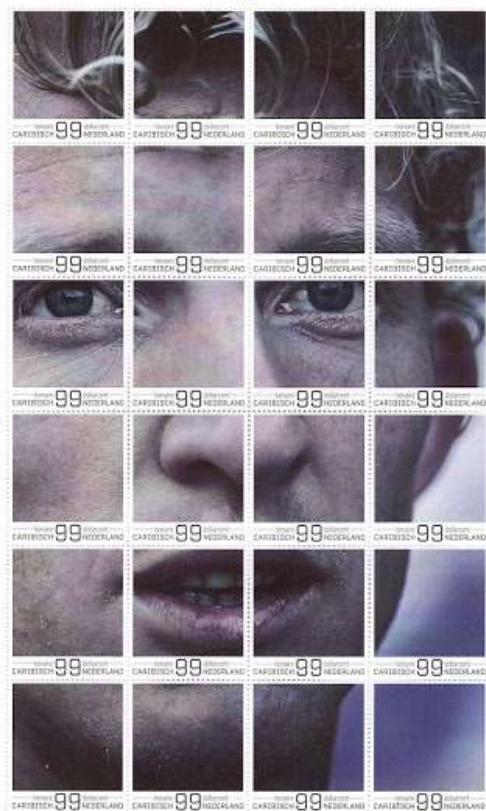
Como parte da série Millenium de Blocos fotomosaicos com a Princesa Diana, emitidos por muitos países, que comemoram o fim do Milênio, este bloco filatélico apresenta o mosaico da Princesa Diana. O bloco fotomosaico, emitido em 31 de Dezembro de 1999 pelos Correios da Gâmbia, contém pequenas imagens de flores, que juntas formam a imagem maior do rosto da Princesa Diana. Os blocos da Gâmbia apresentam a frase "Um Mundo de Paz e Compreensão".

Como parte da série Millenium de Blocos fotomosaicos com a Princesa Diana, emitidos por muitos países, que comemoram o fim do Milênio, es6te bloco filatélico apresenta o mosaico da Princesa Diana. O bloco fotomosaico, emitido em 31 de Dezembro de 1999 pelos Correios da Dominica, contém pequenas imagens de flores, que juntas formam a imagem maior do rosto da Princesa Diana.

HOLANDA

2017 – “Dirk Kuijt – Bloco fotomosaico”

DIRK  KUIJT

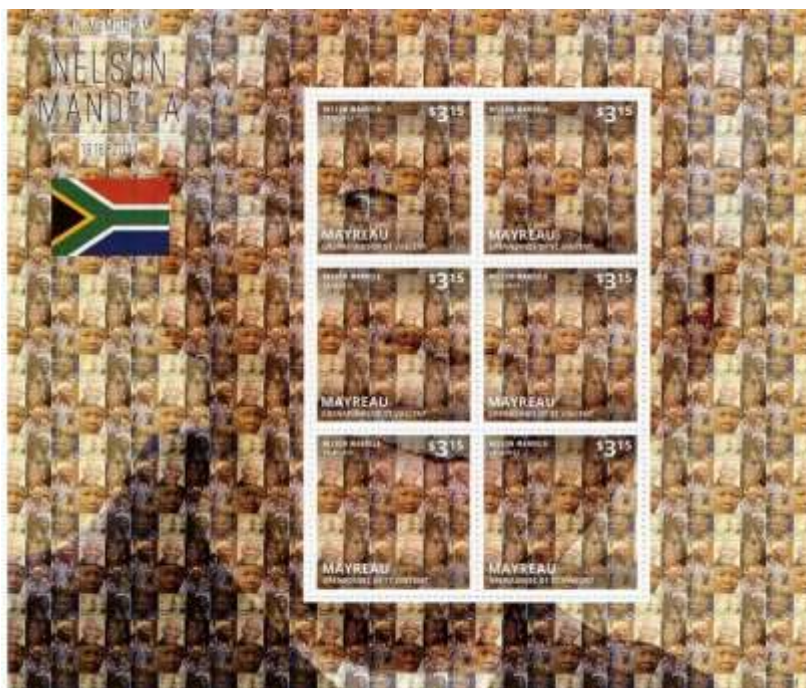


FXDC
POST
www.fxdc.nl

Os Correios Holandeses, para homenagear o jogador de futebol holandês aposentado Dirk Kuijt emitiram em 6 de Outubro de 2017 um bloco filatélico especial fotomosaico com 24 selos, que juntos formam uma imagem completa do jogador de futebol. Dirk Kuijt aposentou-se do futebol em 17 de Maio de 2017, ao longo de uma emocionante carreira no Feyenoord, no Liverpool tendo representado a Holanda na Seleção Nacional.

ILHA DE MAYREAU – ST. VINCENT E GRANADINAS

2013 - “Em Memória do Presidente Nelson Mandela – Bloco fotomosaico”



A Ilha Mayreau – St. Vicent e Granadinas emitiu em 15 de Dezembro de 2013 um bloco filatélico / Minifolha fotomosaico em memória do Presidente sul-africano Nelson Mandela, que morreu na África do Sul em 5 de dezembro de 2013. O bloco fotomosaico é feito de fotos de Nelson Mandela e contém 6 selos de \$3.15 cada.

ST. VINCENT

2014 – “Batizado do Príncipe Alexander de Cambridge – Bloco fotomosaico”



Um bloco filatélico fotomosaico com o batizado do Príncipe George de Cambridge foi emitido em 31 de dezembro de 2013 pelo departamento dos Correios de St.Vincent, e compõe-se de 4 selos diferentes (o desenho tem a forma de um mosaico de fotos tiradas durante o batizado em 23 de outubro de 2013).

BÉLGICA

2014 – “Dia das Mulheres – Fotos de Mulheres criadas com palavras – Bloco com selos fotomosaicos”





O Livro do Guinness de Recordes Mundiais reconhece este selo postal como sendo o selo com mais palavras num selo postal, com 606 palavras em quatro idiomas retirados da Convenção sobre a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação contra as Mulheres (CEDAW). O Bloco / Minifolha com selos fotomosaicos foi emitido pelos Correios Belgas (Belgian Post Group) em 1 de Maio de 2014, para assinalar o Dia Internacional da Mulher 2014. O selo retrata o rosto de uma mulher feito exclusivamente com palavras. Apenas palavras completas foram contadas para o total.

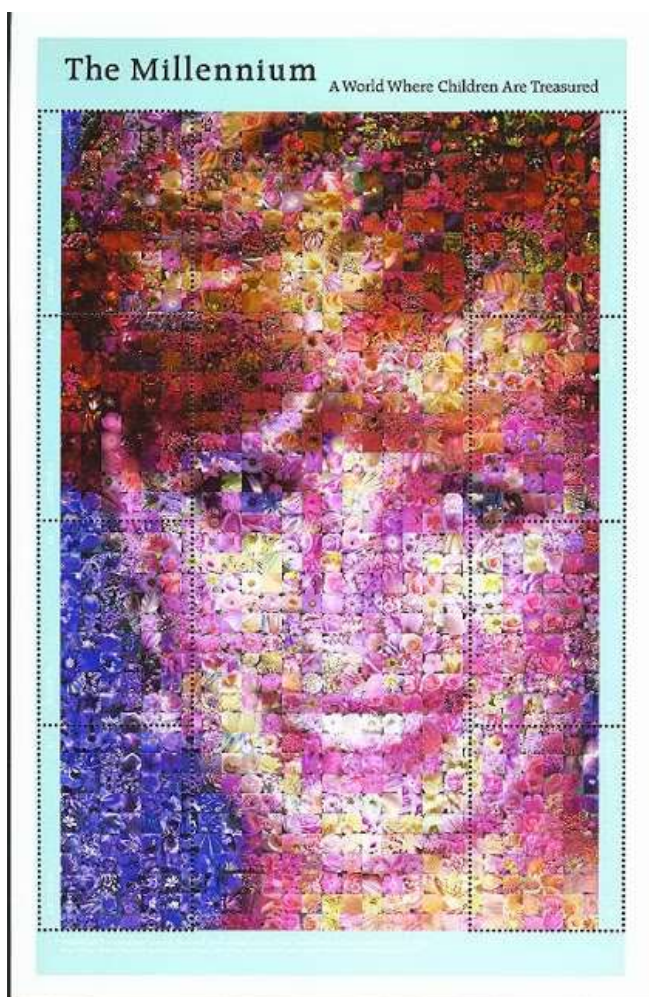


O selo mede 40.2 x 27.66 mm e tem o denteado de 11 ½ sem valor facial. Foram emitidos 125.888 exemplares. O Bloco / Minifolha foi emitido com 5 selos iguais e o valor facial de cada bloco foi de 1,29 Euro

Como parte da série Millenium de Blocos fotomosaicos com a Princesa Diana, emitidos por muitos países, que comemoram o fim do Milênio, es6te bloco filatélico apresenta o mosaico da Princesa Diana. O bloco fotomosaico, emitido em 31 de Dezembro de 1999 pelos Correios da Guiana, contém pequenas imagens de flores, que juntas formam a imagem maior do rosto da Princesa Diana.

GRENADA

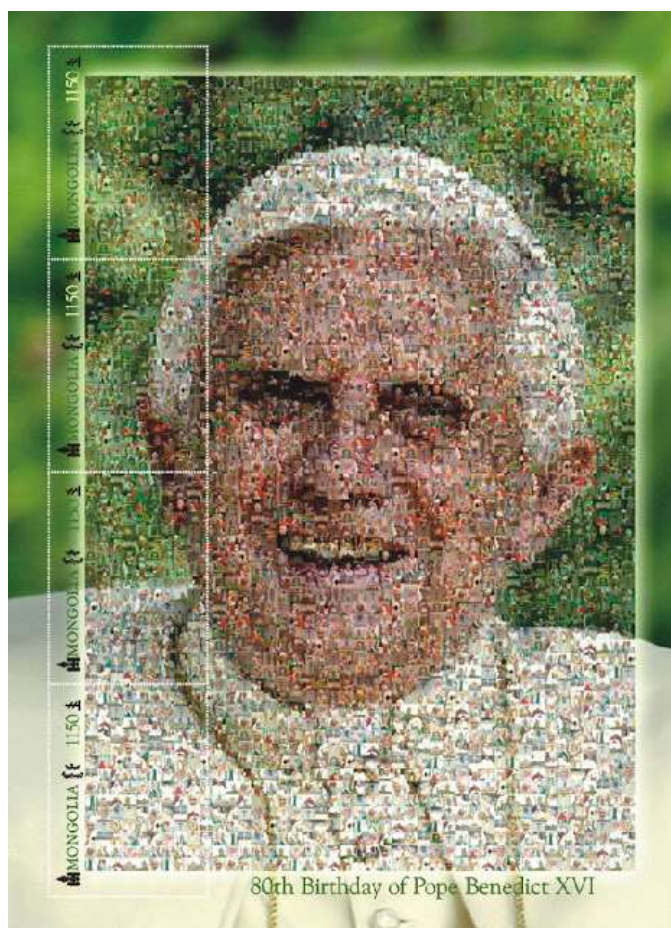
1999 – “Princesa Diana - Bloco fotomosaico”



Como parte da série Millenium de Blocos fotomosaicos com a Princesa Diana, emitidos por muitos países, que comemoram o fim do Milênio, este bloco filatélico apresenta o mosaico da Princesa Diana. O bloco fotomosaico, emitido em 31 de Dezembro de 1999 pelos Correios da Grenada, contém pequenas imagens de flores, que juntas formam a imagem maior do rosto da Princesa Diana.

MONGÓLIA

2007 – “Papa Bento XVI – 80°. Aniversário do Nascimento – Bloco fotomosaico”



Este é um belo bloco filatélico fotomosaico composto por 4 selos, emitido em 6 de Dezembro de 2007 pelos Correios da Mongólia, comemorando o 80º aniversário do Papa Bento XVI. O Bloco é um mosaico fotográfico, composto por milhares de fotos do Papa.

GUIANA

2001 – “J F Kennedy – Bloco fotomosaico”



Bloco Fotomosaico de JFK (John Fitzgerald Kennedy) - a sua imagem é composta por milhares de fotos de JFK, da sua família e da sua vida nos anos 60. Esta fantástica homenagem de 8 selos está pronta para ser emoldurada. Uma seção do Bloco é ampliada para mostrar os detalhes. O bloco filatélico foi emitido pela Guiana em 18 de Junho de 2001.

GÂMBIA

2001 – “Rainha Isabel II – Bloco fotomosaico”



Fotomosaico de Sua Majestade, a Rainha Isabel II. O Bloco filatélico foi emitido em 26 de Abril de 2001 pelos Correios da Gâmbia e compõe-se de 8 selos com mais de 1000 fotos de Orquídeas e outras flores como um lindíssimo tributo oferecido a Sua Majestade.

SERRA LEOA

2000 – “Rainha-Mãe – 100º. Aniversário do Nascimento – Bloco fotomosaico”



Fotomosaico da Rainha-Mãe, pelo seu 100º. Aniversário de Nascimento. A imagem compõe-se de milhares de fotos de flores. O Bloco filatélico foi emitido pelos Correios da Serra Leoa em 30 de Outubro de 2000.

Seis meses após o início do papado, João Paulo II visitou a Polônia pela primeira vez como Papa. Enormes multidões de polacos em adoração encontravam-no em todos os lugares que ele ia. A demonstração de afeto pelo seu filho nativo criou uma fonte de aguda de constrangimento para o governo comunista da Polônia. Um dos momentos mais marcantes do século 20 ocorreu durante o retorno do Papa à sua Polônia natal em 1979. Embora este orgulhoso país ainda estivesse preso às garras comunistas, mais de três milhões de polacos - o maior encontro da humanidade na história do país - concentraram-se em Varsóvia para ver o seu conterrâneo. Por muito tempo negada a oportunidade de adorar, a multidão gritou: “Queremos Deus! Queremos Deus! Durante essa viagem, o Papa João Paulo II acendeu uma vela, que levou à queda não violenta do comunismo em toda a Europa. Falando a uma multidão que o adorava, o Papa declarou: “Vocês são homens. Vocês têm dignidade. Não rastejem sobre a vossa barriga”. E eles ouviram. Catorze meses depois, o movimento Solidariedade nasceu no estaleiro Lenin. Encorajados pela mensagem de dignidade humana do Papa, milhões de polacos apresentaram-se para exigir a liberdade. O fato de eles terem conseguido tirar as rédeas do comunismo sem disparar um único tiro, ou serem vítimas de uma guerra civil, diz muito sobre a influência do Papa. A defesa dos direitos humanos pelo Papa estendeu-se muito para além de seu país natal e da Igreja Católica. As críticas de João Paulo II aos ditadores Alfredo Stroessner do Paraguai, Augusto Pinochet do Chile e Ferdinand Marcos das Filipinas encorajaram movimentos de oposição, que levaram à sua queda final. O Papa João Paulo II encontrou-se em particular com o líder da Organização para a Libertação da Palestina, Yassir Arafat, em 1982. Quatro anos depois fez uma visita histórica à principal sinagoga de Roma. Durante o seu pontificado foram concedidas audiências aos presidentes dos Estados Unidos Jimmy Carter, Ronald Reagan, George H.W. Bush, Bill Clinton e George W. Bush. Em 1 de Dezembro de 1989, o presidente soviético Mikhail Gorbachev visitou o Vaticano no histórico primeiro encontro entre um chefe do Kremlin e um papa. Em 1996, João Paulo II visitou Cuba, para se encontrar com o

presidente Fidel Castro. Como medida de respeito, Castro chegou à reunião vestido com um terno formal em vez de seu uniforme de combate habitual. O Papa João Paulo II fez uma peregrinação à Terra Santa em 2000. Numa nota deixada no Muro das Lamentações de Jerusalém, o Papa expressou pesar pelo sofrimento dos judeus nas mãos dos cristãos. Ocorrendo num local sagrado judaico, as suas palavras foram vistas como um passo poderoso na reconciliação de católicos e judeus. Na primeira missa papal realizada no Egito, João Paulo II pediu a reconciliação entre o Vaticano e a Igreja copta egípcia, que se separou de Roma no século V d.C. Ele entregou a mesma mensagem de reconciliação na Grécia durante uma visita em maio de 2001. Durante o seu papado, João Paulo II conduziu mais de 170 visitas a 115 países e inspirou milhões de seres humanos em todo o mundo. Embora a sua saúde estivesse piorando, o Papa cumpriu os seus deveres fielmente, já com 84 anos de idade. Devido à sua debilidade por doença, o Papa João Paulo II perdeu a procissão da Via Crucis na Sexta-feira Santa de 2005. Telas gigantes erguidas no Coliseu de Roma permitiram que a multidão assistisse ao Papa observando-os enquanto viajavam pela Via Sacra. Em Abril de 2005, o Papa João Paulo II entrou num estado de paz. As palavras finais deste eloquente servo de Deus foram ditas na sua língua polaca nativa: “Deixe-me ir para a casa do Pai”. O Bloco fotomosaico foi emitido pelos Correios da Gâmbia em 8 de julho de 2000.

Nota prévia:

1 - Mao Tsé-Tung, em chinês tradicional: 毛澤東; chinês simplificado: 毛泽东; Mao Tse-tung pela transliteração Wade-Giles, ou Máo Zédōng, pela pinyin; (Shaoshan, 26 de dezembro de 1893 — Pequim, 9 de setembro de 1976) foi um político, teórico, líder comunista e revolucionário chinês. Liderou a Revolução Chinesa e foi o arquiteto e fundador da República Popular da China, governando o país desde a sua criação em 1949 até sua morte em 1976. A sua contribuição teórica para o marxismo-leninismo, estratégias militares, e suas políticas comunistas são conhecidas coletivamente como maoísmo.

Mao chegou ao poder comandando a Longa Marcha, formando uma frente unida com o Kuomintang (KMT) durante a Guerra Sino-Japonesa para repelir uma invasão japonesa, e posteriormente conduzindo o Partido Comunista Chinês até à vitória contra o generalíssimo Chiang Kai-shek do KMT na denominada Guerra Civil Chinesa. Mao restabeleceu o controlo central sobre os territórios fraturados da China, com exceção de Taiwan, e com sucesso suprimiu os opositores da nova ordem. Ele promulgou uma reforma agrária radical, usando a violência e o terror para derrubar latifundiários antes de tomar as suas grandes propriedades e dividir as terras em comunas populares. O triunfo definitivo do Partido Comunista aconteceu depois de décadas de turbulência na China, que incluiu uma invasão brutal pelo Japão (Segunda Guerra Sino-Japonesa) e uma prolongada guerra civil. O Partido Comunista de Mao finalmente atingiu um grau de estabilidade na China, apesar do seu período no governo ter sido marcado pela crise de eventos como o Grande Salto em Frente e a Revolução Cultural, com os seus esforços para fechar a China ao comércio de mercado e erradicar a cultura tradicional chinesa, o que tem sido amplamente rejeitado pelos seus sucessores. Mao intitulava-se "O Grande Timoneiro" e partidários continuam a sustentar, que ele foi responsável por uma série de mudanças positivas, que ocorreram na China durante seu governo de três décadas. Estas incluíram a duplicação da população

escolar, proporcionando a habitação universal, abolindo o desemprego e a inflação, aumentando o acesso dos cuidados a saúde, e elevando drasticamente a expectativa de vida. O seu Partido Comunista ainda domina na China continental, detém o controle dos meios de comunicação e da educação e oficialmente celebra o seu legado. Como resultado desses fatores, Mao ainda possui alta consideração por muitos chineses como um grande estratega político, mentor militar e "salvador da nação". Os maoístas também divulgam o seu papel como um teórico, estadista, poeta e visionário, e os antirrevisionistas continuam a defender a maioria de suas políticas. Em 1950, enviou o Exército de Libertação Popular para o Tibete para impor a reivindicação da China na região dos Himalaias; esmagou uma revolta ali em 1959 e em 1962 Mao lançou a Guerra sino-indiana. Na política externa, Mao apoiou a "revolução mundial" e, inicialmente, procurou alinhar a China com a União Soviética de Josef Stalin, com o envio de forças para a Guerra da Coreia e a Primeira Guerra da Indochina, bem como auxiliando movimentos comunistas na Birmânia, Camboja, e noutros países. A China e a União Soviética divergiram após a morte de Stalin, e pouco antes da morte de Mao, a China começou a sua abertura comercial com o Ocidente. Mao continua sendo uma figura controversa na atualidade, com um legado importante e igualmente contestado. Muitos chineses acreditam também que, através de suas políticas, lançou os fundamentos econômicos, tecnológicos e culturais da China moderna, transformando o país de uma ultrapassada sociedade agrária numa grande potência mundial. Além disso, Mao é visto por muitos como um poeta, filósofo e visionário. Como consequência, o seu retrato continua a ser mostrado na Praça Tiananmen e em todas as notas de Renminbi (moeda Chinesa). Inversamente, no Ocidente, Mao é acusado de, com seus programas sociais e políticos, como o Grande Salto Adiante e a Revolução Cultural, causar grave fome e danos à cultura, sociedade e economia da China. Embora Mao tenha incentivado o crescimento populacional e a população chinesa quase tenha duplicado durante o período de sua liderança (de cerca de 550 a mais de 900 milhões), as suas políticas e os expurgos políticos do seu governo entre 1949 a 1975, provocaram a morte

em massa de 50 a 70 milhões de pessoas. A fome severa durante a Grande Fome Chinesa, o suicídio em massa, como resultado das Campanhas Três-Anti e Cinco-Anti, e perseguição política durante a Campanha Antidireitista, expurgos e sessões de luta, todos resultaram destes programas. As suas campanhas e as suas variadas consequências catastróficas são posteriormente culpadas por danificar a cultura chinesa e a sociedade, como as relíquias históricas, que foram destruídas e os locais religiosos, que foram saqueados. Os objetivos declarados de Mao de combater a burocracia, incentivar a participação popular e sublinhar na China a autoconfiança são geralmente vistos como louváveis

2 - Era Mao Tse-tung ou Era Maoísta durou desde a fundação da República Popular da China em 1 de outubro de 1949 até à subida de Deng Xiaoping ao poder em 1976 e a "desmaoização" com a inversão da política na Terceira Sessão Plenária do 11.º Congresso do Partido em 22 de dezembro de 1978. O período de 1949-1976 foi dominado pela figura de Mao Tse-tung, que defendia uma visão revolucionária do comunismo, em que todos os aspetos da sociedade, cultura, economia e política deveriam estar ao serviço das causas ideológicas. As políticas radicais de Mao levaram a vários momentos de crise em que outros líderes do partido questionaram a sua autoridade, tentando desviar Mao do governo, momentos em que Mao respondeu com o lançamento de campanhas agressivas de reafirmação ideológica. Essas campanhas merecem menção especial o Grande Salto Adiante e a Revolução Cultural, cujo impacto sobre a sociedade chinesa seria sentida por um longo tempo. Após a morte de Mao, em 1976, o seu sucessor Hua Guofeng acabaria perdendo o poder para Deng Xiaoping, líder pragmático, que vai pôr fim à política revolucionária e, mantendo um estado centralizado e autoritário, vai lançar uma série de reformas, que iria iniciar um forte processo de crescimento económico.

Bloco filatélico fotomosaico emitido em 9 de Maio de 2000 pelos Correios do Togo com o Secretário-Geral do Partido Comunista Chinês

Mao Tse Tung. A imagem é composta por fotografias muito pequenas da China, tendo como motivos de fundo a arte, o Teatro, a Religião e diversos lugares.

TOGO

2000 – “Albert Einstein – Bloco fotomosaico”



Nota prévia:

Albert Einstein (Ulm, 14 de março de 1879 — Princeton, 18 de abril de 1955) foi um físico teórico alemão, que desenvolveu a teoria da relatividade geral, um dos pilares da física moderna ao lado da mecânica quântica. Embora mais conhecido por sua fórmula de equivalência massa-energia, $E = mc^2$ — que foi chamada de "a equação mais famosa do mundo" —, foi laureado com o Prêmio Nobel de Física de 1921 "pelas suas contribuições à física teórica" e, especialmente, pela sua descoberta da lei do efeito fotoelétrico, que foi fundamental no estabelecimento da teoria quântica. Nascido numa família de judeus alemães, mudou-se para a Suíça ainda jovem e iniciou os seus estudos na Escola Politécnica de Zurique. Após dois anos procurando emprego, obteve um cargo no escritório de patentes suíço, enquanto ingressava no curso de doutoramento da Universidade de Zurique. Em 1905 publicou uma série de artigos académicos revolucionários. Uma das suas obras era o desenvolvimento da teoria da relatividade especial. Percebeu, no entanto, que o princípio da relatividade também poderia ser estendido para campos gravitacionais, e com a sua posterior teoria da gravitação, de 1916, publicou um artigo sobre a teoria da relatividade geral. Enquanto acumulava cargos em universidades e instituições, continuou a lidar com problemas da mecânica estatística e teoria quântica, o que levou às suas explicações sobre a teoria das partículas e o movimento browniano. Também investigou as propriedades térmicas da luz, o que lançou as bases da teoria dos fótons. Em 1917, aplicou a teoria da relatividade geral para modelar a estrutura do universo como um todo. As suas obras renderam-lhe o status de celebridade mundial, enquanto se tornava uma nova figura na história da humanidade, recebendo prémios internacionais e sendo convidado de chefes de estado e autoridades. Estava nos Estados Unidos quando o Partido Nazi chegou ao poder na Alemanha, em 1933, e nunca mais voltou ao seu país de origem, onde tinha sido professor da Academia de Ciências

de Berlim. Estabeleceu-se então no país (Estados Unidos da América), onde se naturalizou em 1940. Na véspera da Segunda Guerra Mundial, ajudou a alertar o presidente Franklin Delano Roosevelt, que a Alemanha poderia estar desenvolvendo uma arma atômica, recomendando aos norte-americanos que deviam começar uma pesquisa semelhante, o que levou ao que se tornaria o Projeto Manhattan. Apoiou as forças aliadas, denunciando no entanto a utilização da fissão nuclear como uma arma. Mais tarde, com o filósofo britânico Bertrand Russell, assinou o Manifesto Russell-Einstein, que destacou o perigo das armas nucleares. Foi sócio do Instituto de Estudos Avançados de Princeton, onde trabalhou até à sua morte em 1955. Realizou diversas viagens ao redor do mundo, deu palestras públicas em conceituadas universidades e conheceu personalidades célebres de sua época, tanto na ciência quanto fora do mundo acadêmico. Publicou mais de 300 trabalhos científicos, juntamente com mais de 150 obras não científicas. As suas grandes conquistas intelectuais e originalidade fizeram da palavra "Einstein" sinônimo de gênio. Em 1999 foi eleito por 100 físicos de renome internacional o mais memorável físico de todos os tempos. No mesmo ano a revista TIME, numa compilação com as pessoas mais importantes e influentes, classificou-o a "Pessoa do Século XX".

Os Correios do Togo emitiram um bloco filatélico fotomosaico em 9 de Maio de 2000 dedicado a Albert Einstein. Nesse bloco, a imagem de Einstein é composta por fotos muitas pequenas com o tema da ciência (Espaço, Aviação, Tecnologia, Helicópteros, Hubble, DNA, Imagens Médicas).

GUIANA

2000 – “George Washington” – Bloco fotomosaico”

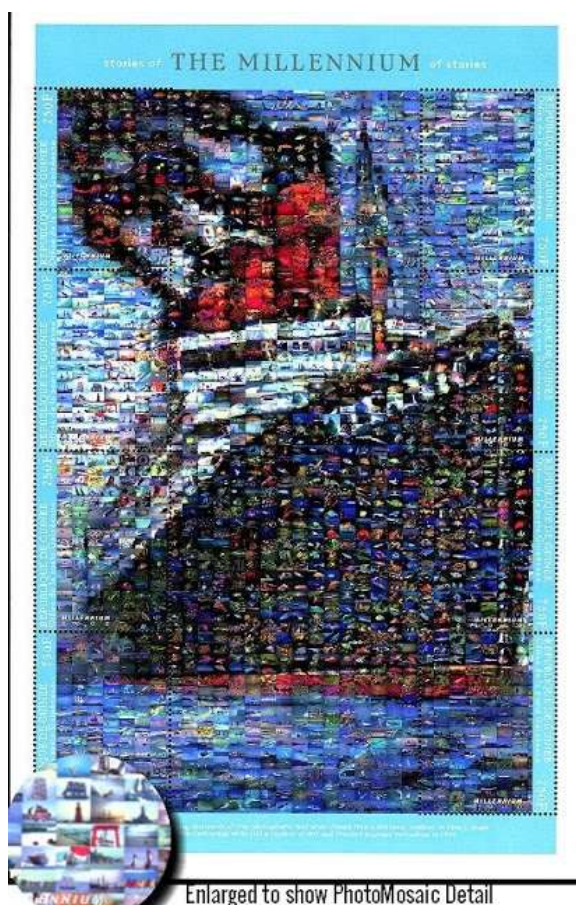




Os Correios da Guiana produziram em 27 de Março de 2000 um bloco filatélico fotomosaico intitulado 'Faces do Milênio'. O bloco contém 8 selos de \$ 80 divididos por uma grande etiqueta central. As " Faces do Milênio" mostram uma imagem de uma Nota de dólar com George Washington num fotomosaico composto de dinheiro do mundo. O bloco é composto por 752 imagens do anverso e / ou reverso de várias notas mundiais, com algumas duplicações.

REPÚBLICA DA GUINÉ

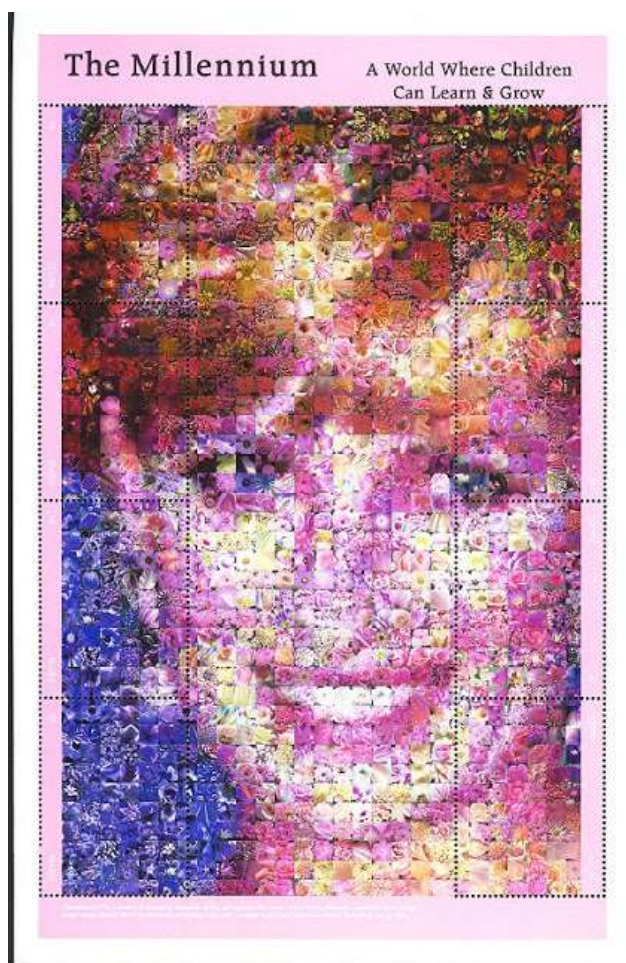
2000 – “Titanic” – Bloco fotomosaico”



Os Correios da República da Guiné emitiram em 18 de Fevereiro de 2000 um bloco filatélico fotomosaico dedicado ao Titanic. Fotomosaicos (TM) são mosaicos feitos de fotografias em vez de ladrilhos de cores sólidas. Existem hoje muitas versões de fotomosaicos do Titanic na Internet e podem ser vistos como pósteres, fotos emolduradas, bem como folhas comemorativas de selos e blocos filatélicos. Este bloco comemorativo de oito selos mostra o Titanic numa colagem fotomosaica. Fotomosaico é, por conseguinte, um método de organizar milhares de pequenas fotografias que, quando vistas à distância, se combinam para formar uma única imagem maior. As fotografias utilizadas para esta peça consistem em fotos da vida marinha, oceano e praia para compor o Titanic. Desenvolvida por Robert Silvers, esta tecnologia confere a essas folhas de selos uma profundidade e dimensão nunca antes vista no mundo dos selos. Estas folhas de hortelã intrigantes foram criadas usando programas de computador revolucionárias, que criam uma imagem usando centenas de imagens menores, ou ladrilhos. Cada um dos ladrilhos menores está de alguma forma relacionado com o assunto principal.

NEVIS

1999 – “Princess Diana – Bloco fotomosaico”



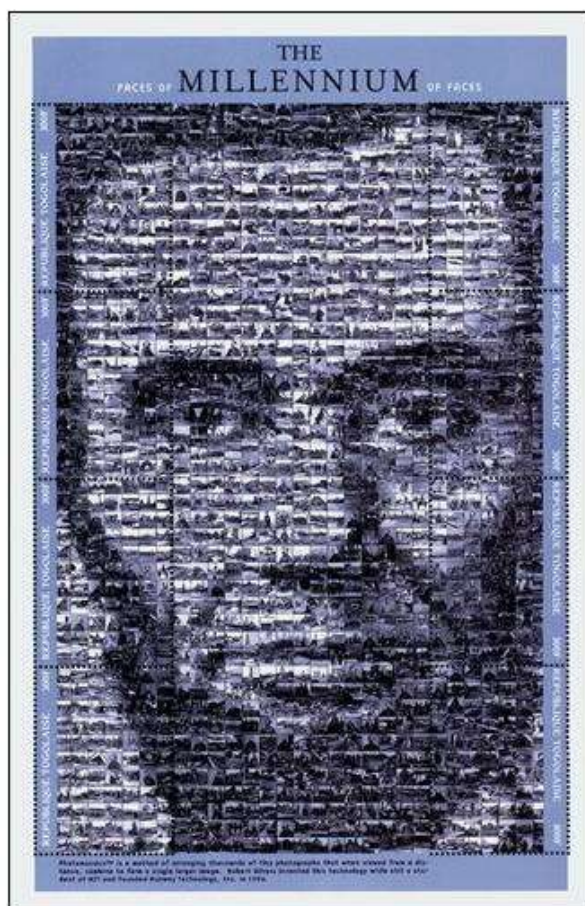
Data de emissão: 31 de dezembro de 1999. Cada folha utiliza a técnica de "Fotomosaico", que é um método de organizar milhares de pequenas fotografias que, quando vistas à distância, se combinam para formar uma única imagem maior, neste caso, a imagem do rosto da Princesa Diana. Todos os cinco blocos comemoram o Milênio e a lembrança da vida de Diana, Princesa de Gales. O Bloco foi emitido em 31 de Dezembro de 1999 pelos Correios de Nevis. Os nove países que emitiram os fotomosaicos são: **Dominica, Gâmbia, Grenada, Guiana, Micronésia, Nevis, Serra Leoa, St. Vicent e Zâmbia**. As folhas medem 6½ "x 9¾" grandes e todas foram emitidas em 31 de dezembro de 1999. Elas são intituladas:

- Dominica - "Um mundo de compartilhamento"
- Gâmbia - "Um mundo de paz e compreensão",
- Grenada - "Um mundo onde as crianças são preciosas",
- Guiana - "Um Mundo de Tolerância e Compreensão",
- São Vicente - "Um Mundo Sem Pobreza, Um Mundo para Ricos e Pobres",
- Nevis - "Um mundo onde as crianças podem aprender e crescer",
- Serra Leoa - "Um futuro de esperança",
- São Vicente - "As Faces do Milênio",
- Zâmbia - "Um futuro sem fome e sem desejo",

Os Correios de St. Vincent emitiram em 7 de Dezembro de 1999 um bloco filatélico fotomosaico dedicado à “Arte do Milénio” através da pintura da Mona Lisa (ou Gioconda), de Leonardo Da Vinci (feita entre 1503 e 1506) em fotomosaico feito com milhares de pinturas do século 20, onde as imagens pequenas são bastante claras.

TOGO

1999 – “Abraham Lincoln – Bloco fotomosaico”



Nota prévia:

Abraham Lincoln ('eɪbrəhæm 'lɪŋkən/ Hodgenville, 12 de fevereiro de 1809 — Washington, D.C., 15 de abril de 1865) foi um político norte-americano que serviu como 16.º Presidente dos Estados Unidos, posto que ocupou de 4 de março de 1861 até seu assassinato em 15 de abril de 1865. Lincoln liderou o país de forma bem-sucedida durante a sua maior crise interna, a Guerra Civil Americana, preservando a integridade territorial do país, abolindo a escravidão e fortalecendo o governo nacional. Criado numa família carente na fronteira oeste, Lincoln foi autodidata, tornou-se advogado, líder do Partido Whig e deputado estadual do Illinois durante o ano de 1830 e membro da Câmara dos Representantes por um mandato durante a década de 1840. Após uma série de debates em 1858, que repercutiu em todo o país mostrando a sua oposição à escravidão, Lincoln perdeu uma disputa para o Senado para seu arquirrival, Stephen A. Douglas. Lincoln, um moderado de um swing state (estado decisivo), garantiu a nomeação para a candidatura presidencial de 1860 pelo Partido Republicano. Com quase nenhum apoio do Sul, percorreu o Norte e foi eleito presidente. A sua eleição fez com que sete estados escravistas do sul declarassem a sua secessão da União e formassem os Estados Confederados da América. A rutura com os sulistas fez com que o partido de Lincoln obtivesse amplo controlo do Congresso, mas nenhuma ação ou reconciliação foi feita. Durante o seu segundo discurso de posse, explicou que "ambas as partes desprezavam a guerra, mas uma delas faria guerra ao invés de permitir a sobrevivência da nação e a outra aceitaria a guerra ao invés de deixar esta perecer" e veio a guerra. Quando o Norte optou com entusiasmo pela união nacional, após o ataque confederado ao Forte Sumter, em 12 de abril de 1861, Lincoln concentrou os esforços militares e políticos na guerra. O seu objetivo nesse momento era unir a nação. Como

o Sul estava em rebelião, Lincoln exerceu a sua autoridade para suspender o "habeas corpus" para prender e deter sem julgamento e temporariamente milhares de separatistas suspeitos. Lincoln lidou habilmente com um conflito diplomático no final de 1861, evitando que o Reino Unido reconhecesse os Estados Confederados como nação independente. Os seus esforços para a abolição da escravatura incluíram a assinatura da Proclamação de Emancipação em 1863, encorajando os estados esclavagistas de fronteira (border states) a tornarem a escravatura ilegal e dando impulso ao Congresso para a aprovação da Décima Terceira Emenda à Constituição dos Estados Unidos, que finalmente pôs fim à escravatura, em dezembro de 1865. Lincoln supervisionou ostensivamente os esforços de guerra, especialmente na escolha de generais importantes, incluindo o comandante-geral Ulysses S. Grant. Lincoln reuniu os líderes das maiores facções do seu partido no seu governo e pressionou-os a cooperarem. Sob a liderança de Lincoln, a União criou um bloqueio naval, que fechou o comércio com o Sul, assumiu o controlo dos border states no início da guerra, ganhou o controlo das comunicações com canhoneiras nos sistemas fluviais do Sul e tentou repetidamente capturar a capital confederada, Richmond, na Virgínia. Aos Generais que não obtiveram sucesso, Lincoln substituiu-os até que finalmente Grant obteve êxito, em 1865. Um político excepcionalmente astuto e profundamente envolvido com as questões do poder em cada estado, Lincoln apoiou os War Democrats e conseguiu a sua reeleição em 1864. Como líder de uma facção moderada do Partido Republicano, Lincoln notou que as suas políticas e personalidade haviam "explodido para todos os lados": os "Republicanos Radicais" exigiam um severo tratamento do Sul, os War Democrats desejavam um maior comprometimento (os "Copperheads", democratas pacifistas, desprezavam os membros do seu partido que defendiam o conflito) e os secessionistas irreconciliáveis prepararam o seu assassinato. Politicamente, Lincoln reagiu, colocando os

seus oponentes uns contra os outros e apelando para o povo americano com o seu poder de oratória. O seu Discurso de Gettysburg, de 1863, tornou-se num dos discursos mais citados na história dos EUA e um ícone da demonstração dos princípios de nacionalismo, republicanismo, igualdade, liberdade e democracia. No final da guerra, em face da persistente e amarga divisão do país, Lincoln mostrou-se moderado quanto à sua Reconstrução, buscando reunir a nação rapidamente através de uma política de reconciliação generosa. Seis dias depois de o general Robert E. Lee, comandante das forças Confederadas, se render, Lincoln foi assassinado pelo ator e simpatizante confederado John Wilkes Booth. Como foi o primeiro presidente dos Estados Unidos a ter sido assassinado, a sua morte levou o seu país a entrar em luto. Lincoln tem sido consistentemente considerado por estudiosos e pelo povo como um dos três maiores presidentes dos Estados Unidos.

À primeira vista, a emissão do bloco filatélico emitido pelo Togo em 20 de Julho de 1999 mostrada na figura acima apresentada, parece reproduzir uma fotografia de Abraham Lincoln. Na verdade, milhares de fotografias da Guerra Civil foram combinadas para fazer esta ilustração. Se você olhar bem de perto, pode até encontrar uma fotografia do assassino de Lincoln, John Wilkes Booth. A foto de Booth está localizada no canto superior esquerdo do terceiro selo na coluna esquerda do painel. O painel inclui oito selos de 300 francos em duas colunas verticais com uma grande etiqueta entre as duas colunas de selos. O Togo é um dos vários países, que reproduzem obras de arte conhecidas pela marca comercial "Photomosaic". Robert Silvers desenvolveu a técnica para Fotomosaico, e ele é o responsável pelo design dos selos, que reproduzem esta obra. As fotos do painel fotomosaico de Abraham Lincoln do Togo vieram do Arquivo Digital Nacional da Biblioteca do

Congresso. Além de pessoas e lugares, as fotos mostram cavalos, canhões, navios, uma bicicleta, bandeiras e um guarda-chuva.