

Palestra: “Filatelia e Música Clássica – Belezas que Encantam os Olhos e Ouvidos”

Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Música Clássica

A **Música Clássica** é um estilo de **música erudita** que vem do **século IX**, com raízes na **música sacra cristã ocidental**.

Seu período de crescimento ocorreu principalmente **entre os séculos XVI e XVIII**, sendo caracterizada como uma **melodia** produzida através de um **conjunto de instrumentos** sobre a forma de uma **sinfonia, ópera** ou outros tipos de trabalhos musicais.

Apesar de ser associada às **classes de elite e intelectuais** por conta de sua origem, a música clássica atualmente está ao acesso do público geral.

Os **sons urbanos do dia a dia**, os **desenhos animados** e até mesmo muitas músicas que assoviamos durante os trajetos diários fazem parte do universo da música clássica.

Mesmo nomes como **Mozart, Chopin e Beethoven**, que há alguns séculos poderiam ser desconhecidos do público em geral, hoje são parte de nossa vida e suas obras continuam ultrapassando o tempo e atraindo a atenção de nossos ouvidos.

O objetivo deste trabalho é apresentar um pouco sobre **onze grandes compositores**, mostrando um pouco de suas **histórias, criações** e dos seus papéis na construção desse magnífico estilo de música, utilizando também **emissões postais** que os homenageiam e nos fazem conhecer um pouco mais sobre eles.

Convido vocês assim para fazer essa viagem dentro do texto e posteriormente pesquisarem através dos programas de vídeos e músicas da internet ou mesmo ao seu redor para conhecer um pouco de suas obras que, assim como os selos, tem muito mais o que mostrar além do que imaginamos.

Amilcare Ponchielli

Amilcare Ponchielli (Paderno, Cremona, 31 de agosto de 1834 – Milão, 16 de janeiro de 1886) foi um **compositor italiano** que criou obras como “**La Gioconda**” (em português, “**A Sorridente**”) e “**I promessi Sposi**” (“**Os Noivos**”).

Sua **iniciação musical** foi através de seu **pai**, que era **organista** e **mestre-escola**. Esta influência trouxe grandes resultados, pois logo aos **nove anos** conseguiu ingressar no **Conservatório Real de Milão**, onde diplomou-se com **nota máxima** em **1854**.

Pouco tempo depois, foi nomeado **maestro-substituto** do **Teatro Concordia de Cremona** e assumiu posteriormente o cargo de **organista da igreja de Santo Imerio**, quando compôs sua **primeira ópera** com o **auxílio financeiro** do **seleiro Bortolo Piatti**.



Centenário da Morte de Amilcare Ponchielli – 1834-1886 – Emissão Postal Italiana de 08 de março de 2006

As obras “**I Promessi Sposi**” (**1856**, baseada no **romance** de **Alessandro Manzoni**), “**La Savoiarda**” (**1861**) e “**Roderico, Re dei Goti**” (“**Roderico, Rei dos Godos**”, **1863**) foram seus **primeiros trabalhos**, inicialmente com uma **avaliação morna** da crítica.

Já em **1876**, estreou no **Alla Scala** sua **ópera “La Gioconda”**, com libreto do grande **poeta Arrigo Boito**, onde destacou-se a célebre “**Dança das Horas**” que trazia uma **belíssima coreografia** no **terceiro ato**.

Suas **últimas óperas** foram “**Il Figliuol Prodigo**” (“**O Filho Pródigo**”, **1880**) e “**Marion Delorme**” (**1885**), mas seu período na **cátedra do Conservatório de Milão** também deixou **grandes frutos** para a história da música, pois revelou **alunos prodigiosos** como **Giacomo Puccini, Pietro Mascagni** e **Carlos Gomes**.

Antonio Lucio Vivaldi

Antonio Lucio Vivaldi (Veneza, Itália, 04 de março de 1678 – Viena, Áustria, 28 de julho de 1741) foi um dos maiores **compositores italianos** da música clássica.

Seu aprendizado se deu com seu **pai, violinista da Basílica de São Marcos**, em sua cidade natal. Vivaldi se tornou **padre** em **1703**, mas por conta de um **problema de saúde** não chegou a celebrar muitas missas, passando a trabalhar como **professor de violino** no **orfanato local de meninas Ospedale della Pietà**.

No ano seguinte, publicou suas **primeiras obras**, que atravessaram os limites de Veneza a partir de **1707**, principalmente por conta de sua **notoriedade** no **meio aristocrático**.



Músicos Famosos – Antonio Vivaldi – Emissão Postal Italiana de 14 de novembro de 1975 (faz parte de uma série de 06 selos)

Em **1712**, produziu uma **série de doze concertos** que recebeu o nome de “**L’estro armonico**” (“**A inspiração harmônica**”), passando a se dedicar à **ópera** a partir do ano seguinte.

Sua obra mais conhecida é “**As Quatro Estações**”, série de **quatro concertos** publicados no período de **1724 a 1725**. Outro destaque é a **peça religiosa “Glória”** (1729), produzida especialmente para o **casamento do rei francês Luís XV**.

A obra de Vivaldi, caracterizada pelo **dinamismo** e **espontaneidade**, inspirou grandes compositores como **Johann Sebastian Bach**, **Georg Philipp Telemann** e **Franz Joseph Haydn**.

Frédéric Chopin

Frédéric François Chopin (em polonês, **Fryderyk Franciszek Szopen**) (Zelazowa Wola, Polônia, 11 de fevereiro de 1810 – Paris, França, 17 de outubro de 1849) foi um **compositor e pianista polonês** de relevado destaque no período do **Romantismo**.

Filho de **imigrante francês**, aprendeu música ouvindo o **irmão mais velho** e a **mãe tocarem piano** e **tentando reproduzir** o que ouvia logo aos **seis anos**. Aos **oito** fez sua **primeira apresentação pública** e aos **onze** tocou para o **czar russo Alexandre I** em sua visita à **Varsóvia**.

Em **1829** fez sua **primeira apresentação em Viena**. No seu retorno à Polônia, escreveu o “**Concerto para Piano N° 2 em Fá Menor**” (1829) e o “**Concerto para Piano N° 1 em Mi Menor**” (1830).



15° Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin – Emissão Postal Polonesa de 16 de setembro de 2005 (faz parte de um bloco com 04 selos)

Chopin deixou a Polônia para se **aperfeiçoar em Viena**, mas por conta da **revolta polonesa contra o domínio russo** decidiu mudar para **Paris**, onde passou a ser o **professor e músico favorito da cidade**, mantendo **contato direto** com **jovens compositores** como **Franz Liszt, Hector Berlioz e Felix Mendelssohn**.

Produziu ainda grandes **obras-primas** como “**Fantasia em Fá Menor**” (1841), a “**Sonata em Si Menor**” (1844) e a “**Polonaise-Fantaisie**” (1846). Com as “**Polonaises**” o compositor exprimia seu **sentimento patriótico** que permanecia mesmo estando distante de sua pátria.

Em sua homenagem, a **Competição Internacional de Piano Frédéric Chopin** é realizada a cada **cinco anos** em **Varsóvia**. Existe ainda o **Grand Prix du disque de F. Chopin** que premia **notáveis gravações de Chopin**, sejam **trabalhos remasterizados** como também **recém-gravados**.

Georges Bizet

Alexandre César Léopold Bizet, conhecido como **Georges Bizet** (Paris, 25 de outubro de 1838 – Bougival, 3 de junho de 1875) foi um **compositor francês** que revolucionou a história da ópera.

Seu talento despertou de forma precoce, tendo sido admitido no **Conservatório de Paris** logo aos **dez anos de idade**, onde teve como **professores** nomes como **Charles Gounod** e **Jacques Fromental Halévy**.

Depois de toda bagagem adquirida, viajou para **Roma**, onde se aprimorou com prodígios como **Robert Schumann**, **Carl Maria von Weber** e **Mendelssohn**.



Compositores Famosos – Georges Bizet – 1838-1875 – Emissão Postal Francesa de 11 de junho de 1960

As suas **principais óperas** compostas foram “**Les Pêcheurs de Perles**” (“**Os Pescadores de Pérolas**”, 1863), “**La Jolie Fille de Perth**” (“**A Bela Garota de Perth**”, 1866) e “**Carmen**” (1875).

Carmen inclusive causou uma **enorme repercussão** por seu **realismo**, tendo sido apresentada **três meses antes do falecimento de Bizet**, cuja origem era uma **história** do escritor e **historiador francês Prosper Mérimée**.

Bizet ainda produziu excelentes trabalhos para orquestra como as peças “**Sinfonia em C maior**” (1855), “**Petite Suite**” (1871) e “**L’Arlésienne**” (“**A Garota de Arles**”, 1872).

Gioacchino Rossini

Gioacchino Antonio Rossini (Pésaro, Itália, 29 de fevereiro de 1792 – Passy, Paris, França, 13 de novembro de 1868) foi um **compositor italiano** que criou obras fundamentais para o **repertório de companhias de ópera modernas**. Filho de **pais músicos**, mudou-se com a família em **1804** para **Bolonha**, onde passou a **cantar profissionalmente** e trabalhar como **Oficial de Ópera** em diversos **teatros locais**.

Compôs sua **primeira ópera** em **1810** (“**Demetrio e Polibio**”), mas seu sucesso no país veio somente após sua **quarta ópera**, intitulada “**L’inganno felice**” (“**A Decepção Afortunada**”), composta em **1812**.

Suas obras seguintes “**Tancredi**” (**1813**), “**A Italiana em Argel**” (**1813**) e “**O Turco na Itália**” (**1814**) expandiram seu sucesso, o que o fez mudar no ano seguinte para **Nápoles**, considerada a “**casa histórica da ópera italiana**”.



Centenário da Morte de Gioacchino Rossini – 1792-1868 – Emissão Postal Italiana de 25 de outubro de 1968

Já em seu novo endereço, produziu **obras virtuosas** como “**Armida**” (**1817**), “**Moisés no Egito**” (**1818**), “**A Dona do Lago**” (**1819**) e **Zelmira** (**1822**), com **uso expandido de conjuntos** e um novo foco no **coro**.

Continuou produzindo **grandes obras para outras cidades**, tais como “**O Barbeiro de Sevilha**” (**1816**), “**La Cenerentola**” (“**A Cinderela**”, **1817**) para **Roma** e “**La gazza ladra**” (“**A pega**”, **1817**) para **Milão**.

“**Le Comte Ory**” (“**O Conde Ory**”, **1828**) e “**Guilherme Tell**” (**1829**) foram suas **últimas óperas compostas**, mas produziu posteriormente grandes obras musicais de destaque como “**Noites**

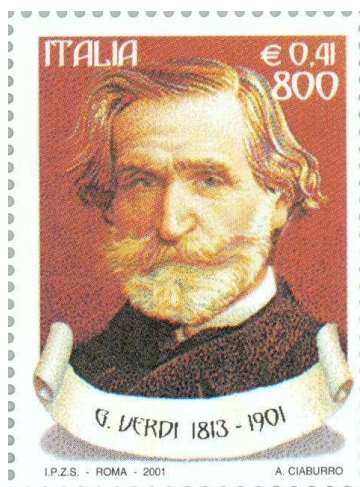
Musicais” (1830-35), “Stabat Mater” (“Estava a mãe” em latim, segunda versão, 1842) e “Pequena Missa Solene” (1863).

Giuseppe Verdi

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Roncole Verdi, 10 de outubro de 1813 – Milão, 27 de janeiro de 1901) foi um dos maiores **compositores italianos do século XIX**. Devido à **ocupação de Roncole pelos franceses** quando de seu **nascimento**, foi registrado como **Joseph Fortunin François**.

Por ser de **família humilde**, sua **introdução no mundo da música** ocorreu através de seu **benfeitor Antonio Barezzi**.

Em **1831**, foi enviado para **Milão** por **Ferdinando Provesi**, regente da **orquestra** de sua terra natal. Mesmo não conseguindo ser admitido no **Conservatório de Milão**, continuou estudando com um **músico do Scala**, o que o fez chegar ao cargo de **diretor musical da cidade**.



Melodrama e Teatro Lírico Italiano – Giuseppe Verdi – Emissão Postal Italiana de 27 de janeiro de 2001
(faz parte de um bloco com 04 selos)

Sua **primeira ópera** foi **“Oberto, Conde de San Bonifácio”**, que estreou no **Scala de Milão** em **1839**. Também compôs **óperas de estilos literários e históricos** como **“Ernani” (1844)**, **“Joana d’Arc”** e **“Macbeth” (1847)**.

Produziu ainda **três obras-primas** fora do estilo das óperas: **“Rigoletto” (1851)**, **“Il Trovatore” (“O Trovador”, 1853)** e **“La Traviata” (“A Mulher Caída”, 1853)**. O **auge de sua carreira** foi alcançado através de sua magnífica obra **“Aida” (“Ainda”) em 1871**.

Suas **duas últimas óperas** foram no **estilo shakespeariano**, intituladas “**Otello**” (1887) e “**Falstaff**” (1893), integrando **elementos musicais e dramáticos**. Nos últimos anos, dedicou-se à **produção de peças religiosas**.

Johann Strauss II

Johann Baptist Strauss, também conhecido como **Johann Strauss II** (Viena, 25 de outubro de 1825 – 3 de junho de 1899), foi um **compositor austríaco** famoso por suas **valsas e operetas**.

Apesar de ser o **filho mais velho** do **compositor Johann Strauss I**, a **carreira musical** não era o **desejo de seu pai**, tendo começado a vida como **bancário**. Entretanto, **estudou violino** longe dos **olhos de seu pai** e em **1844** começou a **reger sua própria banda de dança**.

Depois da **morte de seu pai em 1849**, **juntou sua banda com a de seu pai**, partindo em turnê pela **Rússia (1865-1866)** e **Inglaterra (1869)**, deixando a **liderança para seus irmãos** a partir do ano seguinte.



150º aniversário do Nascimento de Johann Strauss II, 1825-1899 – Emissão Postal Austríaca de 24 de outubro de 1975

Sua **composição individual mais famosa** é “**An der schönen blauen Donau**” (“**O Danúbio Azul**”, 1867), uma das **músicas mais conhecidas do século XIX**.

Outras **valsas de grande destaque** foram “**Morgenblätter**” (“**Folhas da Manhã**”, 1864), “**Künstlerleben**” (“**Vida do Artista**”, 1867), “**Geschichten aus dem Wienerwald**” (“**Contos dos Bosques de Viena**”, 1868), “**Wein, Weib und Gesang**” (“**Vinho, Mulheres e Música**”, 1869), “**Wiener Blut**” (“**Sangue Vienense**”, 1871) e “**Kaiser-walzer**” (“**Valsa do Imperador**”, 1888).

Entre suas **operetas**, as mais importantes foram “**Der Karneval em Rom**” (O Carnaval Romano”, 1873), “**Die Fledermaus**” (“O Morcego”, 1874), “**Eine Nacht em Venedig**” (“Uma Noite em Veneza”, 1883) e “**Der Zigeunerbaron**” (“O Barão Cigano”, 1885).

Ludwig Van Beethoven

Ludwig Van Beethoven (Bonn, Alemanha, 17 de dezembro de 1770 – Viena, Áustria, 26 de março de 1827) foi um **compositor alemão**, considerado o **maior compositor da música clássica**.

De família com **pai e avô ligados à música**, iniciou seus estudos aos **cinco anos de idade**, aprendendo a tocar **cravo, violino e viola** sob **firme e dedicada orientação de seu pai**.

Com todo esse rígido processo de estudo, Beethoven se tornou **solista de cravo da corte de Bonn** já aos **treze anos**.



250º aniversário do nascimento de Ludwig van Beethoven, 1770-1827 – Emissão Postal Alemã de 02 de janeiro de 2020 (faz parte de um bloco)

Em **1787**, partiu para **Viena**, onde foi recepcionado por **Mozart**, que viu no jovem um **excelente futuro no meio musical**. Já com **21 anos**, já tinha conquistado vasto prestígio por parte da **nobreza de sua terra natal**, sendo reconhecido como um **grande intérprete**.

Os **processos depressivos**, agravados em **1798** pelos **primeiros sinais de surdez**, pareciam que seriam um obstáculo para seu desenvolvimento no mundo da música.

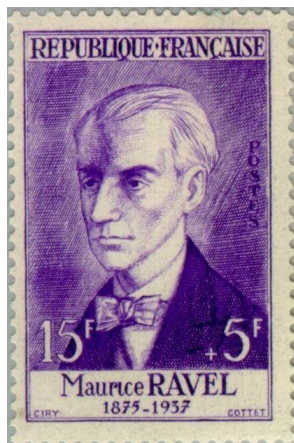
Entretanto, mesmo com todos estes problemas, as **principais sinfonias** foram compostas depois deste período. A mais marcante delas, a **Sinfonia nº 9**, foi **apresentada pela primeira vez** em **1824** (**três anos antes da sua morte**) e lhe rendeu o posto de **genialidade**.

Maurice Ravel

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 07 de março de 1875 – Paris, 28 de dezembro de 1937) foi um **compositor e pianista francês** famoso por suas obras para **piano e orquestra**, sendo a principal delas chamada de “**Bolero**”.

Filho de um **engenheiro mecânico**, mudou-se com sua família para **Paris** logo depois de seu **nascimento**. Sua facilidade com a música fez com que aos **sete anos** já começasse a ter **aulas de piano**, conseguindo ser admitido no **Conservatório** da cidade em **1889**.

Grandes compositores como **Claude Debussy, Mozart, Liszt e Strauss** influenciaram diretamente o trabalho de Ravel, mas o mesmo conseguiu desenvolver um **estilo próprio e marcante**, baseado no **Impressionismo**.



Pessoas Famosas – Maurice Ravel – 1875-1937 – Emissão Postal Francesa de 09 de junho de 1956

Em **1901** produziu uma de suas **obras-primas**, intitulada “**Parvana Para Uma Infanta Defunta**”, concorrendo ao **Prêmio de Roma** por **quatro vezes**, mas não conseguiu conquistá-lo por conta de **divergências com os critérios do Conservatório**, fundando em **1911** a **Sociedade Musical Independente**.

Produziu também magníficas **obras para piano** como “**L’Heure Espagnole**” e “**Rapsodie Espagnole**” (“**Hora Espanhola**” e “**Rapsódia Espanhola**”, **1907**) e criou a peça “**Daphnis et Chloé**” (“**Daphnis e Chloé**”, **1912**) para o **Balé Russo** de **Sergei Diaghilev**.

Já em **1928**, produziu “**Bolero**”, música que o **consagraria mundialmente**, feita a pedido da **bailarina Ida Rubinstein**, estreando na **ópera parisiense** no mesmo ano e que ainda hoje é a **composição mais tocada no mundo**.

Pyotr Tchaikovsky

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (Vótkinsk, 7 de maio de 1840 – São Petersburgo, 6 de novembro de 1893) foi um **compositor russo** famoso mundialmente por suas **óperas**.

Segundo mais velho dentre seis filhos, sua **vida profissional** começou longe da música. Entrou na **Escola de Jurisprudência de São Petersburgo** logo aos **10 anos**, chegando ao cargo de **escrivão do Ministério da Justiça** em **1859**. Com a abertura do novo **Conservatório de São Petersburgo** em **1862**, deixou seu cargo no ano seguinte e se dedicou aos estudos no local, passando a **lecionar** depois de sua **formatura**.

Nos seus **dois anos iniciais**, compôs sua **primeira sinfonia** e a **ópera “The Voyevoda”**. Em **1868**, o contato com um **grupo de jovens compositores russos** chamado “**Os Cinco**” (formado por **Balakirev, Borodin, Cui, Mussorgsky e Rimsky-Korsakov**) inspirou-lhe para produzir sua **segunda sinfonia**.



175º aniversário do nascimento de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893 – Emissão Postal Russa de 28 de maio de 2015 (faz parte de um bloco)

Após um período conturbado em **1877** causado pelo **rompimento de um matrimônio curto**, passou a residir sob os **cuidados de Madame Nadezhda von Meck**, cuja **mesada** possibilitou o **abandono do ensino** para se **dedicar plenamente às composições**.

Em **1885** escreveu “**Manfred**”. Já em **1888** e **1889**, viajou para a **Alemanha, França e Inglaterra** na condição de **maestro**, produzindo no ano seguinte grandes **óperas** como “**A Bela Adormecida**” e “**A Rainha das Espadas**”.

Em **1891**, viajou para os **Estados Unidos**, onde se apresentou no **Music Hall** (rebatizado como **Carnegie Hall**), estreando no ano seguinte o **clássico** “**O Quebra-Nozes**”. A “**Sexta Sinfonia**”, seu **último trabalho**, foi iniciada em **1891** e concluída **poucos dias antes de sua morte**.

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 27 de janeiro de 1756 – Viena, 5 de dezembro de 1791), foi um brilhante **compositor austríaco de música clássica** e influenciou grandes compositores como **Ludwig van Beethoven**.

Seu talento precoce para a música fez com que aos **quatro anos** já tocasse **cravo** e **um ano depois** já compusesse suas **primeiras peças**. Aos **seis anos**, seu **pai** levava ele e sua **irmã** para as **primeiras apresentações em concertos pela Europa**.

Em pouco tempo, Mozart conseguia tocar **violino, órgão, piano e cravo**, tendo apresentado sua **primeira ópera** em sua cidade logo em **1769**.



250 Anos do Nascimento de Wolfgang Amadeus Mozart – 1756-1791 – Emissão Postal Alemã de 02 de janeiro de 2006

Quando **adulto**, se tornou **maestro-assistente** e **organista** na cidade de Salzburgo, compondo várias **obras religiosas**.

Em **1781**, partiu para **Viena**, se tornando um **pianista e compositor de grande sucesso**, conseguindo produzir muitas obras para **piano e orquestra**.

Nos últimos anos de sua **breve vida**, produziu **óperas e sinfonias muito populares** até os dias de hoje, tais como “**As bodas de Fígaro**”, “**Don Giovanni**” e “**A Flauta Mágica**”. Em **1791**, iniciou a produção de um “**réquiem**”, mas **adoeceu** e acabou **falecendo antes de concluí-la**.

Bibliografia:

- <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/acervo/geral/audio/2016-12/historia-hoje-pianista-maurice-ravel-morria-ha-79-anos-em-paris/>>. Acesso em 29 de novembro de 2020.
- <<https://algosobre.com.br/biografias/frederic-chopin.html>>. Acesso em 28 de novembro de 2020.
- <<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/personagens/biografia-de-ludwig-van-beethoven.html>>. Acesso em 29 de novembro de 2020.
- <<https://britannica.com/biography/Johann-Strauss-II>>. Acesso em 29 de novembro de 2020.
- <https://ebiografia.com/giuseppe_verdi/>. Acesso em 29 de novembro de 2020.
- <<https://escola.britannica.com.br/artigo/Antonio-Vivaldi/483643>>. Acesso em 28 de novembro de 2020.
- <<https://escola.britannica.com.br/artigo/Wolfgang-Amadeus-Mozart/481979>>. Acesso em 29 de novembro de 2020.
- <[https://infopedia.pt/\\$georges-bizet](https://infopedia.pt/$georges-bizet)>. Acesso em 28 de novembro de 2020.
- <<https://northernballet.com/biography/peter-ilyich-tchaikovsky>>. Acesso em 29 de novembro de 2020.
- <<https://operamundi.uol.com.br/historia/26588/hoje-na-historia-1886-morre-compositor-italiano-amilcare-ponchielli>>. Acesso em 28 de novembro de 2020.
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Frédéric_Chopin>. Acesso em 28 de novembro de 2020.
- <<http://roh.org.uk/people/gioachino-rossini>> Acesso em 28 de novembro de 2020.
- <<https://significados.com.br/musica-classica/>>. Acesso em 29 de novembro de 2020.

Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

- Amilcare Ponchielli** <<https://i.colnect.net/b/176/504/Amilcare-Ponchielli.jpg>>
- Antonio Vivaldi** <<https://i.colnect.net/b/173/300/Composers--Antonio-Vivaldi.jpg>>
- Frédéric Chopin** <<https://i.colnect.net/b/4743/067/15th-Frederic-Chopin-Piano-Competition.jpg>>
- Georges Bizet** <<https://i.colnect.net/b/144/237/Bizet-1838-1875.jpg>>
- Gioacchino Rossini** <<https://i.colnect.net/b/171/703/Gioacchino-Rossini.jpg>>
- Giuseppe Verdi** <<https://i.colnect.net/b/182/389/G-Verdi.jpg>>
- Johann Strauss II** <<https://i.colnect.net/b/136/918/150th-birthday-of-Johann-Strauss-Son.jpg>>
- Ludwig van Beethoven** <<https://i.colnect.net/b/6330/422/250th-Anniversary-of-Birth-of-Ludwig-von-Beethoven.jpg>>
- Maurice Ravel** <<https://i.colnect.net/b/143/984/Maurice-Ravel-1875-1937.jpg>>

Pyotr Tchaikovsky <<https://i.colnect.net/b/2699/726/175th-Birth-Anniversary-of-PITchaikovsky-1840-1893.jpg>>

Wolfgang Amadeus Mozart <<https://i.colnect.net/b/5199/128/Mozart.jpg>>

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bianca, Bernardo, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Silva, coordenador do site filateliaanancias.com.br, que me ajuda na divulgação das palestras e das atividades do Clube Filatélico Candidés.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <https://robertoaniche.com.br/> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.