

Palestra: “Filatelia e a Capital da Esperança – Um Tour por Brasília Através dos Selos Postais”

Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Brasília

“Capital da Esperança” foi um termo cunhado pelo **pensador francês André Malraux** (ministro da Cultura do governo de **Charles de Gaulle**) em seu discurso, durante sua **visita à terra candanga** em **25 de agosto de 1959**.

Esperança que estava na mente e nos olhos do **mineiro e ex-presidente da república Juscelino Kubitschek de Oliveira** quando, ainda em sua campanha, apresentou o **slogan “50 anos em 5”**, o **plano de desenvolvimento** que culminaria na **construção da nova capital do Brasil**.

Construção que se tornou tangível devido ao arrojado **Plano Piloto** desenvolvido pelo **arquiteto e urbanista brasileiro de origem francesa Lúcio Costa**, que contou com o apoio do competente **arquiteto carioca Oscar Niemeyer** e do **engenhoso político mineiro Israel Pinheiro**.

E que graças ao **suor, esforço e dedicação** de **engenheiros, arquitetos, escultores** e, principalmente, dos **“candangos”** vindos de **diversas partes do país** que fizeram despontar no **solo do Cerrado** um magnífico **conjunto de obras arquitetônicas** de encantadora beleza, naquele que passou a ser o **novo centro da política brasileira**.

Em **21 de abril, Brasília** completou merecidos e gloriosos **60 anos de idade**. Uma história rica em **acontecimentos e eventos** que repercutiram e ainda mexem muito com a vida do cidadão brasileiro e que fizeram da cidade também um **rico ambiente cultural e turístico** do nosso **“país continental”**.

O objetivo deste trabalho é apresentar **treze pontos importantes da capital federal**, tanto de cunho **histórico** como também no **aspecto cultural e cívico**, que foram homenageados através de **selos postais** emitidos pelos Correios.

Convido você e sua família para conhecermos um pouco mais sobre a capital federal. Vamos então fazer essa viagem filatélica?

Catedral de Brasília

A **Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida**, também conhecida como **Catedral de Brasília**, é considerada pelos habitantes como a “**maravilha número um da cidade**”.

Projetada por **Oscar Niemeyer**, com o auxílio de **Lúcio Costa** e do **engenheiro pernambucano Joaquim Cardozo**, começou a ser construída em **12 de setembro de 1958**, com sua **estrutura** ficando pronta em **1960**; mas a Catedral só foi **inaugurada em 31 de maio de 1970**.

A igreja fica na **Praça de Acesso**, ao lado da **Esplanada dos Ministérios**, e se destaca por sua estrutura em **estilo modernista**, com **dezesesseis colunas de concreto de 42 metros de altura** que convergem para formar um **círculo central**.



Visita do Papa João Paulo II (1920-2005) ao Brasil (30/06 a 12/07/1980) – X Congresso Eucarístico Nacional em Fortaleza/CE – Papa João Paulo II e a Catedral de Brasília/DF – Emissão Postal Brasileira de 24 de junho de 1980.

Código no Catálogo RHM: C1152

O **interior da Catedral** enche os olhos por tamanha beleza. O **pintor e escultor carioca Athos Bulcão** contribuiu com o **painel de azulejos no Batistério** e um **conjunto de dez pinturas sobre a vida da Virgem Maria**. Outro carioca, o **pintor Di Cavalcanti**, também deixou sua marca com **quinze quadros** que retratam a **Via Crucis**. A Catedral ainda recebeu uma **réplica da escultura Pietà**, do **italiano Michelangelo**, além de belíssimos **vitrais** produzidos pela artista **franco-brasileira Marianne Peretti**.

A igreja possui **quatro grandes sinos de bronze**, doados pelo **Governo da Espanha**, uma réplica de **Nossa Senhora Aparecida** igual à do **Santuário paulista** e uma **cruz de 12 metros de altura** que foi **batizada pelo Papa Paulo VI**. Também estão na Catedral dois belíssimos trabalhos do **escultor mineiro Alfredo Ceschiatti**: os **três anjos na nave da igreja** e as **quatro esculturas** conhecidas como “**Os Evangelistas**”, representando os **quatro evangelistas da Bíblia**.

Todo esse magnífico trabalho rendeu à **Oscar Niemeyer** em **1981** o merecido **prêmio Pritzker**, reconhecimento máximo da **Arquitetura**.

Congresso Nacional

O **Palácio Nereu Ramos** (homenagem ao vice-presidente da república no período de 1946 a 1951 e presidente de 11 de novembro de 1955 a 31 de janeiro de 1956), também conhecido como **Palácio do Congresso Nacional**, é o maior símbolo da **Capital do Brasil**.

Com **100 metros de altura e 160 metros de diâmetro**, foi projetado através do trabalho conjunto de **Oscar Niemeyer e Joaquim Cardozo** e inaugurado em **21 de abril de 1960**.

O prédio é um dos **grandes monumentos da Praça dos Três Poderes**, junto com o **Palácio do Planalto** e o prédio do **Supremo Tribunal Federal**.



Promulgação da Constituição de 1988 – Congresso Nacional – Brasília/DF – Constituição Democrática é a União do Povo com o Estado – Emissão Postal Brasileira de 05 de outubro de 1988. Código no Catálogo RHM: B077

O prédio se encontra sobre um **bloco-plataforma horizontal**, com uma **cúpula côncava à esquerda (casa do Senado)** e uma **cúpula convexa à direita (casa da Câmara)**, com **duas torres gêmeas de escritórios** entre eles. O **prédio principal** possui **três pavimentos** e nele se encontram grandes obras de artistas como **Athos Bulcão, Marianne Peretti, Alfredo Ceschiatti, Di Cavalcanti** e do artista paulista **Roberto Burle Marx**. À frente dele, existe um **extenso gramado**, utilizado pela **população** para **passeatas, protestos** e outros tipos de **manifestações públicas**.

A **posição das cúpulas** serve para mostrar a **função de cada uma das casas**. A cúpula do **Senado Federal**, onde se reúnem os **81 senadores**, é **côncava** para representar que no local deve

prevalecer sempre a **reflexão**, a **ponderação**, o **equilíbrio** e o **peso da experiência**, tanto que o **mandato dos senadores** é de **08 anos**. A **função do Senado** é **validar as regras e leis da nação**.

Já a **cúpula da Câmara** é **convexa** e com o **vértice aberto** para mostrar que a casa está **aberta** a todos os tipos de **ideologias**, **tendências**, **anseios** e **opiniões** do **povo brasileiro**. A Câmara é composta por **513 deputados** com **mandato de 04 anos** e sua **função** é **legislar sobre os assuntos de âmbito nacional** e **fiscalizar a aplicação dos recursos públicos**.

Jardim Botânico de Brasília

O **Jardim Botânico de Brasília**, também conhecido como **Jardim do Cerrado**, é um verdadeiro recanto para os apreciadores da natureza.

Apesar de fazer do **Plano Piloto original**, o local foi inaugurado apenas em **08 de março de 1985**, sendo localizado na **região do Lago Sul**.

Com uma área de cerca de **5 mil hectares** (sendo **90% delas dedicada exclusivamente para o cuidado e preservação da fauna e flora**), o espaço é o **primeiro jardim botânico no mundo** que mantém **coleções de plantas em seu ambiente natural**.



Inauguração do Jardim Botânico de Brasília/DF – Árvore e Flor do Pequi (Caryocar brasiliense Camb.) –
Emissão Postal Brasileira de 08 de março de 1985. Código no Catálogo RHM: C1441

Dentro do Jardim Botânico, existem vários tipos de **Jardins Temáticos**. No **Jardim Evolutivo**, os visitantes têm a oportunidade de conhecer a **evolução das plantas de forma didática** a partir de seu **sistema reprodutor**; o **Jardim de Cheiros** explora as **sensações** através dos **cinco sentidos humanos**; o **Jardim Japonês** funciona como um grande espaço para **reflexão** e o **Jardim de Contemplação** possibilita a **observação de plantas de diversos biomas**.

Outro destaque é o **Orquidário Margaret Mee** (em homenagem à **botânica inglesa** que se destacou na **ilustração de diversas plantas da flora brasileira**), com mais de **3 mil orquídeas**,

tanto espécies **nativas** quanto **híbridas**. Também vale a pena a visita do **Viveiro Jorge Pelles** (que homenageia um **ex-funcionário da extinta Fundação Zoobotânica**, que era responsável pela **administração do Jardim Botânico**), um rico **berçário de mudas nativas e exóticas**.

Existem ainda diversas opções de **trilhas** e locais para **piquenique**, fazendo deste um excelente local de passeio para todas as idades.

Memorial JK

O **Memorial JK**, inaugurado em **12 de setembro de 1981**, é um **museu e centro cultural** que permite ao visitante conhecer um pouco mais sobre a **vida do 21º presidente do Brasil** e um dos **principais responsáveis pela construção da capital federal**.

Seu projeto foi feito por **Oscar Niemeyer** a pedido da **ex-primeira dama Sarah Kubitschek** para homenagear seu marido, **falecido em um acidente automobilístico em 22 de agosto de 1976**.

O prédio fica localizado na **Praça do Cruzeiro**, região mais alta do **Plano Piloto**.



Brasília – Sonho e Realidade – Monumentos e Arquitetura – Brasília em Cores – Memorial JK – Emissão Postal Brasileira de 21 de abril de 2010. Código no Catálogo RHM: C2955

Dentro do prédio, o visitante tem a oportunidade de observar diversas **fotos e objetos** relacionados à **vida do ex-presidente e sua esposa**, dentre eles a **faixa presidencial** e as **roupas** usadas por eles **na posse**, além de poder fazer uma visita ao **túmulo de JK**.

O **interior do prédio** ainda traz como destaque os **revestimentos feitos por Athos Bulcão** e um belíssimo **vitral desenhado por Marianne Peretti** acima da **câmara mortuária**. Outro ponto

importante para visita é o **Auditório Márcia Kubitschek** (em homenagem à **filha de JK**), onde ocorrem diversas **apresentações artísticas**.

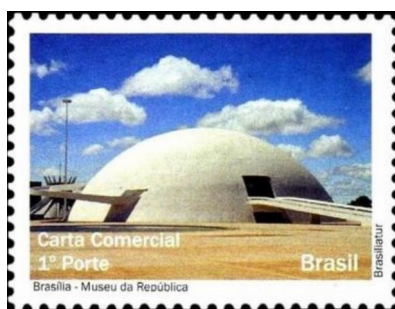
O **exterior do Memorial** traz ainda belos detalhes, como as **estátuas do casal no jardim** e trabalhos do **escultor mineiro Darlan Rosa**, além do grande ponto principal que é a **estátua de Juscelino Kubitschek** de **4,5 metros de altura** feita pelo **escultor fluminense Honório Peçanha** que se encontra em um **pedestal de concreto armado de 28 metros de altura**, de onde o presidente parece **acenar para os visitantes** do Memorial.

Museu Nacional

O **Museu Nacional Honestino Guimarães**, também conhecido como **Museu Nacional do Conjunto Cultural da República**, é um belo monumento arquitetônico e cultural de Brasília.

Tendo feito parte do **Plano Piloto original**, seu projeto foi feito por **Oscar Niemeyer**, com suas obras iniciando em **1999** e o prédio **inaugurado em 15 de dezembro de 2006**, data em que o **arquiteto completou 99 anos de idade**, sendo homenageado com uma exposição sobre sua vida.

O prédio recebeu o nome de um **ex-aluno do curso de Geologia da Universidade de Brasília**. O Complexo Cultural se completa com a **Biblioteca Nacional de Brasília**, situada à frente do Museu.



Selo Personalizado – Brasília – Museu da República – Emissão Postal Brasileira de 05 de fevereiro de 2010. Código no Catálogo RHM: C2946

O Museu ocupa uma **área de 15 mil metros quadrados** na **Esplanada dos Ministérios**, tendo **26,25 metros de altura** e um **formato semiesférico**, sendo que sua **cúpula** tem cerca de **25 metros de raio** e sua **estrutura** e sua **cobertura** foram feitas de **concreto armado**, com **duas rampas** que possibilitam o acesso ao **pavimento superior**.

Possui ainda **dois auditórios** e uma **galeria**, recebendo sempre **exposições temporárias nacionais e internacionais**, além de **mostras de cinema e festivais de teatro**, sendo que suas **salas** possuem **sinalização em braile**, possibilitando assim o **acesso a todos os públicos**.

O Museu é administrado pelo **Instituto Brasileiro de Museus**, autarquia vinculada ao **Ministério da Cultura**. Além das atividades internas, **três espelhos d'água** entre o Museu e a Biblioteca embelezam ainda mais o local, além de diversas **atividades culturais** que ocorrem regularmente no **entorno dos prédios**.

Palácio da Alvorada

O **Palácio da Alvorada** é a **residência oficial do presidente da República** e foi o **primeiro prédio de alvenaria construído na capital federal**.

Sua inauguração se deu em **30 de junho de 1958**, passando a ser a residência do então **presidente Juscelino Kubitschek**.

O Palácio apresenta como destaque de sua configuração horizontal a **Capela Nossa Senhora da Conceição**, obra que teve um belo toque de **Athos Bulcão** e que lembra as **casas de fazenda do Brasil Colonial**.



Construção de Brasília – Vista Aérea do Palácio da Alvorada (Residência do Presidente da República) – Emissão Postal Brasileira de 08 de agosto de 1958. Código no Catálogo RHM: C0418

As **colunas externas do prédio** também remetem ao período **Colonial**, possuindo um formato diferenciado que lembra **“redes estendidas em varandas dos casarões”**.

O **formato das colunas** inclusive serviu de influência para o **símbolo** e o **emblema** que aparecem no **brasão do Distrito Federal**.

Outro destaque do palácio é o seu **espelho d'água** que reflete a imagem do prédio e é ornamentado pela **estrutura de bronze "As Iaras"**, de autoria de **Alfredo Ceschiatti**. O palácio possui ainda em seu **subsolo** um **auditório** que comporta **30 pessoas** e um **térreo com salões** para realização de **compromissos oficiais do presidente**.

Palácio do Planalto

O **Palácio do Planalto**, localizado na **Praça dos Três Poderes**, é a **sede do Poder Executivo Federal** e o local onde fica o **Gabinete Presidencial do Brasil**. Foi um dos primeiros edifícios construídos em Brasília.

Seu projeto é de autoria de **Oscar Niemeyer**, tendo sido iniciadas as obras em **10 de julho de 1958**, com a sua inauguração sendo realizada em **21 de abril de 1960**.

O Palácio foi o **centro das comemorações da inauguração de Brasília** e o **marco da transferência da capital federal do Rio de Janeiro** para o centro do país.



Selo Personalizado – Brasília – Palácio do Planalto – Emissão Postal Brasileira de 05 de fevereiro de 2010. Código no Catálogo RHM: C2942

O edifício apresenta **destacadas linhas horizontais** e um magnífico **efeito plástico**, com **colunas** que surpreendem por seu **aspecto de leveza**.

A **fachada principal** traz uma **rampa** que leva ao **salão nobre**, onde em ocasiões especiais são recebidos os **representantes estrangeiros** e também são realizadas grandes cerimônias.

Outro destaque do palácio é o **Parlatório**, que fica à **direita da entrada principal** e possibilita o **acesso do Presidente e seus convidados** para se encontrar com as pessoas na **Praça dos Três Poderes**, tendo sido utilizado na **inauguração da capital federal** e em raros eventos.

Palácio Itamaraty

O **Palácio Itamaraty**, também chamado de **Palácio dos Arcos**, é a **sede do Ministério das Relações Exteriores**, onde é feita a **recepção e cerimonial das autoridades oficiais estrangeiras**.

Sua inauguração se deu em **20 de abril de 1970**, tendo sido fruto do trabalho conjunto de **Oscar Niemeyer e Joaquim Cardozo**, com a supervisão do **embaixador Wladimir Murinho**.

O prédio herdou o nome da **antiga sede do Ministério das Relações Exteriores**, que ficava na **capital carioca**, possuindo uma **rampa principal** (utilizada somente na **realização de cerimônias oficiais**) e uma **rampa lateral** (usada na maior parte do tempo).



Dia do Diplomata – Vista do Palácio do Itamaraty em Brasília/DF – Emissão Postal Brasileira de 20 de abril de 1976. Código no Catálogo RHM: C0930

O prédio apresenta uma **belíssima estrutura de vidro**, com **arcos diferenciados** e um **espelho d'água** que circula a integralidade do prédio.

Outro destaque é o seu **jardim aquático**, projetado por **Burle Marx**, que além de sua destacada beleza também traz como benefício a **proteção às autoridades estrangeiras**.

O palácio também é um **grande museu**, com importantes obras de artistas brasileiros. A principal delas é a **escultura “Metéoro”**, do **paulista Bruno Giorgi**. Composta de **cinco peças de mármore**, ligadas em forma de **esfera**, fica localizada no **espelho d'água frontal** e representa os **“laços entre os cinco continentes”**, realçando assim a importância do prédio.

Ponte JK

A **Ponte Juscelino Kubitschek**, localizada no **Lago Paranoá**, é um dos principais pontos turísticos da capital federal.

Projetada pelo **arquiteto carioca Alexandre Chan**, a obra foi construída em **menos de um ano**, sendo inaugurada em **15 de dezembro de 2002**. Sua função principal é **ligar o Setor Habitacional Sul ao centro do Plano Piloto**.

Para sua construção foram gastos **38.900 m³ de concreto**, além de **12.067 toneladas de aço** para a **estrutura principal** e **1.309 toneladas** para se fazer a **estrutura auxiliar**. **Três arcos** servem de **sustentação**, através de **estais de aço**, para **três tabuleiros com vão de 240 metros** cada, a uma **altura de 62,70 metros acima do nível do lago**, apoiados a partir de **quatro bases submersas**.



Série: A Arte do Futebol Brasileiro – Brasília – Ponte JK – Emissão Postal Brasileira de 29 de abril de 2014. Código no Catálogo RHM: C3351

Estes três **arcos de raio longo** se destacam por se **cruzarem de forma diagonal** e as **quatro bases** fazem com que a ponte produza a impressão de estar **apoiada sob quatro pontos de um espelho d'água**, produzindo incríveis reflexos.

A **inspiração** do arquiteto para o **formato dos arcos** foi “o movimento de uma pedra quicando sobre água”. Por sua **originalidade**, recebeu o título de “a mais bela ponte do mundo” na **20.ª Conferência Internacional de Pontes**, realizada em **Pittsburgh (Estados Unidos)**.

Além da **função estética**, a ponte possibilitou o **descongestionamento de outras duas pontes do Lago Sul** e ainda permitiu uma **maior integração** com outros pontos de **Brasília** e até de **Goiás e Minas Gerais**, além de uma grande **economia de combustível e tempo de viagem**.

Praça dos Três Poderes

A **Praça dos Três Poderes**, projeto urbanístico de **Lúcio Costa** e **Oscar Niemeyer**, é o **ponto cívico mais importante de Brasília**.

A Praça está disposta no formato de **triângulo equilátero**, sendo que em cada um de seus **vértices** se encontram as **sedes dos três poderes da República: Palácio do Planalto (Executivo), Congresso Nacional (Legislativo) e Supremo Tribunal Federal (Judiciário)**.

Também ficam no local o **Museu da Cidade**, o **Espaço Lúcio Costa**, o **Panteão da Pátria Tancredo Neves** e várias **esculturas e monumentos**.



Série Relações Diplomáticas: Brasil – Azerbaijão – Praça dos Três Poderes – Emissão Postal Brasileira de 27 de maio de 2015. Código no Catálogo RHM: C3457

Duas delas são obras de **Bruno Giorgi**. A primeira, chamada de **“Os Guerreiros”**, popularmente conhecida como **“Os Candangos”**, foi construída em **1959**, sendo feita de **bronze** e com **oito metros de altura**, representando os **operários responsáveis pela construção da cidade**. Já a obra **“Herma de Tiradentes”** também é feita de **bronze**, tendo sido construída em **1986** em homenagem **ao mártir da Inconfidência Mineira**.

Dois **artistas mineiros** também deixaram sua marca de destaque no local. O **escultor José Alves Pedrosa** produziu em **1960** **“Cabeça do Presidente JK”**, estátua de **pedra sabão** com **1,30 m de altura** e que está na **fachada leste do Museu da Cidade**. Já **Alfredo Ceschiatti** produziu a peça de **granito** **“A Justiça”**, feita em **1961** a partir de um **bloco monolítico** e que se encontra na frente do **Supremo Tribunal Federal**.

Outros artistas que contribuíram com lindas esculturas foram **Honório Peçanha** (**“Herma de Israel Pinheiro”**), feita em **bronze com moldura em mármore branco**, homenageando o

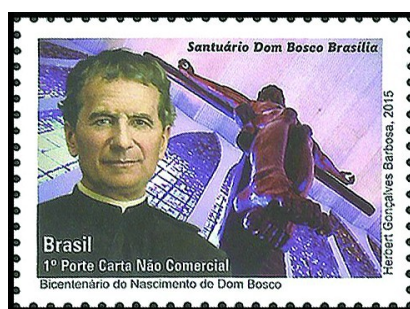
primeiro prefeito do Distrito Federal) e Marianne Peretti (“A Pomba”, de ferro laqueado na cor branca, representando a liberdade e que se encontra na fachada externa norte do Panteão).

Santuário Dom Bosco

O **Santuário Dom Bosco**, inaugurado em **23 de maio de 1970**, é um dos principais **pontos turísticos religiosos de Brasília**.

Seu projeto foi feito pelo **arquiteto mineiro Carlos Alberto Naves** e seu nome é em homenagem ao **padroeiro da capital federal, São João Belchior Bosco**.

Sua construção foi feita em **estilo gótico**, sendo sua estrutura baseada em **80 colunas**, com vitrais em **doze tons diferentes de azul**.



Série Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Santuário Dom Bosco em Brasília – Emissão Postal Brasileira de 16 de agosto de 2015. Código no Catálogo RHM: C3486

No interior do Santuário, destaca-se um **lustre de 3,5 metros de altura**. Produzido a partir de **7.400 peças de vidro murano** (oriundo da ilha de Murano, na cidade italiana de Veneza), simboliza a figura de **Jesus Cristo**.

O templo apresenta também **grandes portas, feitas em ferro e bronze, com baixos-relevos** que homenageiam **passagens importantes da vida de Dom Bosco**.

Outro destaque são **12 portas talhadas em bronze**, produzidas pelo **artista brasileiro Gianfrancesco Cerri**, que também fez o **painel em bronze na pia batismal** e a **pintura em acrílico no sacrário**. Todas as características fizeram com que o Santuário recebesse o merecido título de uma das **Sete Maravilhas de Brasília**, concedido pelo **Bureau Internacional de Capitais Culturais (IBOCC)** em **Barcelona**.

Teatro Nacional de Brasília

O **Teatro Nacional Cláudio Santoro**, também conhecido como **Teatro Nacional de Brasília**, é um dos pontos principais da vida cultural da capital brasileira.

O teatro foi projetado em **1958** por **Oscar Niemeyer**, tendo contado com a grande colaboração do **pintor e cenógrafo italiano Aldo Calvo** e de **Athos Bulcão**. O prédio foi concluído de forma integral em **1981**.

Tendo sido chamado inicialmente apenas de **Teatro Nacional**, seu nome foi modificado em **1989** em homenagem ao **compositor e maestro manauara** que havia falecido no período e que **fundou a orquestra do teatro** no ano de **1979**, a qual coordenou até a sua morte.



25 anos de Brasília – Teatro Nacional e Concha Acústica – Emissão Postal Brasileira de 22 de abril de 1985. Código no Catálogo RHM: C1452

O prédio ocupa uma **área de 43 mil metros quadrados**, tendo sido feito na forma de uma **pirâmide sem ápice de 125 metros na base maior por 27 metros de altura**. O **revestimento da área externa** foi produzido por **Athos Bulcão** em **1966** com um **painel de blocos de concreto** com **cinco formatos diferentes de paralelepípedos**, trazendo uma sensação de **regra e liberdade**.

O teatro possui sete belíssimos espaços: **Sala Villa-Lobos, Foyer da Sala Villa-Lobos, Sala Martins Pena, Foyer da Sala Martins Pena, Sala Alberto Nepomuceno, Espaço Cultural Dercy Gonçalves** e **Anexo do Teatro Nacional**.

O teatro abre sempre espaço para grandes artistas da **música popular brasileira** e também já recebeu nomes internacionais de peso como **Mercedes Sosa, Astor Piazzola, Yma Sumac**, os **balés russos Bolshoi e Kirov** e o **balé da Ópera de Paris**.

Torre de TV

A **Torre de TV** é um dos mais importantes **marcos visuais** da capital federal.

Sua **inauguração** se deu em **1967**, tendo sido projetada por **Lúcio Costa** para que pudesse **receber antenas de emissoras de rádio e TV**.

A torre se destaca por sua imponência, sendo a **segunda estrutura mais alta do nosso país**, com um total de **230 metros de altura**.



Aerodesporto e 80 anos do Voo de Alberto Santos Dumont (1873-1932) no Aeroplano “Demoiselle” (1909-1989) – Ultraleve e Torre de TV de Brasília/DF – Emissão Postal Brasileira de 07 de julho de 1989. Código no Catálogo RHM: C1636

Um dos destaques da estrutura é o seu **primeiro piso**, com seu **mezanino** servindo como uma excelente **espaço para eventos** e proporcionando ainda ao visitante um **ângulo de 360° de vista** para observação da cidade.

O **interior da torre** apresenta um lindo **painel de azulejos** assinado por **Athos Bulcão**. Já o **Mirante**, a uma **altura de 75 metros do chão**, permite uma maravilhosa visão das **Asas Sul e Norte**, além dos monumentos do **Eixo Monumental**.

O passeio fica ainda mais completo e inesquecível com a visita à **fonte luminosa** e a **Feira da Torre**, onde são comercializados **produtos artesanais da região**, sendo uma oportunidade de conhecer um pouco mais da cultura da cidade.

Bibliografia:

- <<http://blog.correios.com.br/filatelia/?p=43229>>. Acesso em 13 de dezembro de 2020.
- <<https://camara.leg.br/a-camara/conheca/o-papel-da-camara-dos-deputados>>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.
- <<https://catracalivre.com.br/viagem-livre/santuاريو-dom-bosco-faz-50-anos-e-pode-ser-visitado-sem-sair-de-casa/>>. Acesso em 26 de dezembro de 2020.
- <<https://cursosapientia.com.br/conteudo/noticias/o-palacio-itamaraty>>. Acesso em 26 de dezembro de 2020.
- <<http://educacional.com.br/especiais/brasil/pontejk.asp>>. Acesso em 26 de dezembro de 2020.
- <<https://gov.br/planalto/pt-br/conheca-a-presidencia/palacios-e-residencias/palacio-da-alvorada>>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.
- <<https://gov.br/planalto/pt-br/conheca-a-presidencia/palacios-e-residencias/palacio-do-planalto>>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.
- <<https://letshotels.com.br/jardim-botanico-de-brasil>>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.
- <https://letshotels.com.br/teatro_nacional_brasilia/>. Acesso em 26 de dezembro de 2020.
- <<http://mapa.cultura.df.gov.br/espaco/id:10/>>. Acesso em 26 de dezembro de 2020.
- <<http://mapa.cultura.df.gov.br/espaco/id:737/>>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.
- <<https://metropoles.com/conceicao-freitas/andre-malraux-caiu-do-ceu-para-nos-mostrar-onde-esta-a-esperanca>>. Acesso em 20 de dezembro de 2020.
- <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Brasília>>. Acesso em 20 de dezembro de 2020.
- <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Candango>> Acesso em 20 de dezembro de 2020.
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Juscelino_Kubitschek>. Acesso em 20 de dezembro de 2020.
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Memorial_JK>. Acesso em 23 de dezembro de 2020
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Nereu_Ramos>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Palácio_Nereu_Ramos>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Plano_Piloto_de_Brasília>. Acesso em 20 de dezembro de 2020.
- <<http://selosefilatelia.com/PastaBibliografia/Aluisio/Album/catalogosegundaedicao.pdf>>. Acesso em 13 de dezembro de 2020.
- <<http://turismo.df.gov.br/torre-de-tv/>>. Acesso em 26 de dezembro de 2020.

Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

Selo Personalizado Museu da República: <<https://i.colnect.net/b/4066/010/Brasilia.jpg>>

Selo Personalizado Palácio do Planalto <<https://i.colnect.net/b/4064/646/Brasilia.jpg>>

O restante das imagens dos selos postais brasileiros utilizadas neste trabalho foram pesquisadas no catálogo online da RHM, através do site <<https://oselo.com.br/catalogo/>>, tendo sido acessado no dia 13 de dezembro de 2020.

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bianca, Bernardo, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe Rodrigues, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Silva, coordenador do site filateliaanancias.com.br, que me ajuda na divulgação das palestras e das atividades do Clube Filatélico Candidés.

Ao meu amigo Reinaldo Estevão de Macedo, que me deu a ideia para a realização deste trabalho e por todo o feedback e material compartilhado sobre a capital federal.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <https://robertoaniche.com.br/> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.