

Palestra: “A Filatelia na Alegria e na Cadência do Samba”

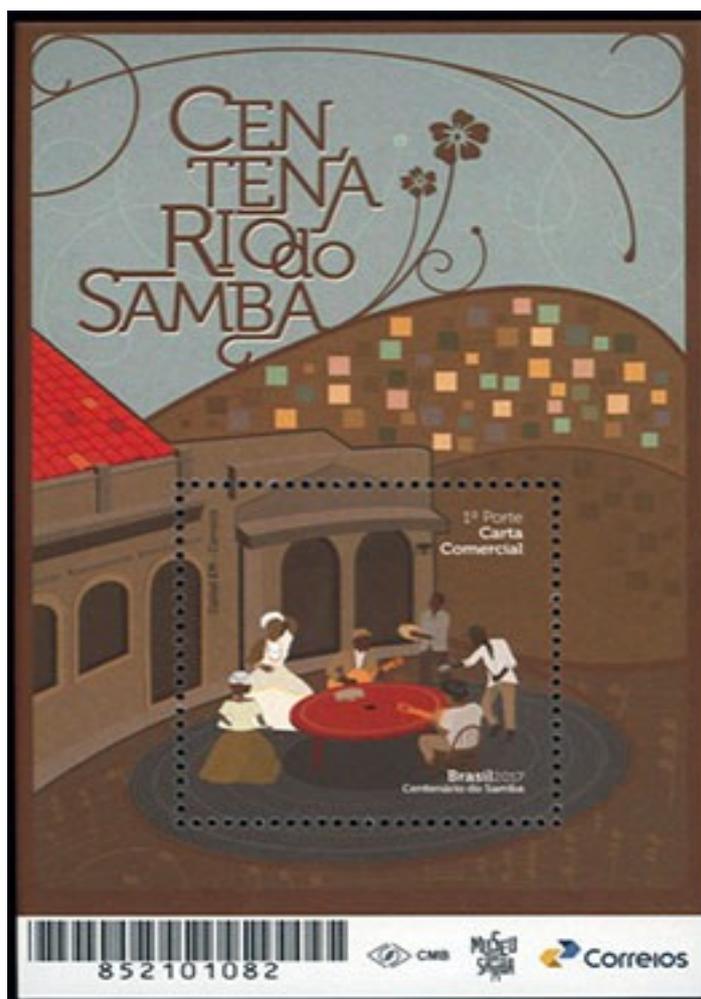
Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Data da produção do trabalho: Fevereiro/2021

Samba

O samba é um gênero musical que tem como origem a cultura africana presente em nosso país. As rodas de dança realizadas pelos escravos africanos no Brasil, seguindo o ritmo dos batuques, se popularizaram no **Recôncavo Baiano** na segunda metade do século XIX e logo chegaram à **antiga capital federal**, a cidade do **Rio de Janeiro**.

Segundo alguns estudiosos, um dos **marcos históricos do samba brasileiro** foi o lançamento da música **“Pelo Telefone”**, criada em 1917 por **Donga, Mauro de Almeida e Sinhô** e lançada como um samba carnavalesco.



Centenário do Samba – Emissão Postal Brasileira de 23 de junho de 2017 – Código no Catálogo RHM:

B201

De lá para cá, o samba virou um sinônimo de festa e alegria e um dos ritmos musicais mais populares no Brasil e mais conhecidos no exterior, principalmente por sua ligação com o **Carnaval**.

Convido vocês assim para aprender um pouco mais sobre nove grandes artistas e compositores homenageados através dos selos postais e que foram responsáveis por produzir músicas e marchinhas que continuam até hoje na mente e na voz daqueles que curtem e se divertem nas rodas de samba em todos os cantos do país.

Adoniran Barbosa

Adoniran Barbosa, cujo nome verdadeiro é **João Rubinato (Valinhos)**, São Paulo, 06 de agosto de 1910 – **São Paulo**, 23 de novembro de 1982), foi um compositor paulista. Logo na infância, mudou-se para **Jundiaí**; já em 1924, foi para **Santo André**, onde começou a trabalhar para ajudar a família.

Aos 22 anos foi para **São Paulo**, onde arrumou emprego como vendedor de tecidos e passou também a participar de **programas de calouros no rádio**. Desta época, adotou seu **pseudônimo**: “**Adoniran**” era o **nome de seu melhor amigo** e “**Barbosa**” era uma homenagem ao seu **ídolo**, o **cantor Luís Barbosa**.

Em 1934 criou a marcha “**Dona Boa**”, junto com o compositor **J. Aimberê (José Aimberê de Almeida)**, alcançando o **primeiro lugar** em um **concurso carnavalesco** organizado pela **prefeitura de São Paulo**.



Música Popular Brasileira – Homenagem à Adoniran Barbosa – Emissão Postal Brasileira de 05 de novembro de 1994. Código no Catálogo RHM: C1926

Em 1941 foi convidado para trabalhar na **Rádio Record**, onde exerceu atividades como ator **cômico, discotecário e locutor**. Em 1955 produziu seu **primeiro sucesso**, “**Saudosa Maloca**”, gravado e popularizado pelo conjunto “**Demônios da Garoa**”.

Depois disso, vieram outras grandes composições, como “**Samba do Arnesto**”, “**Abrigo de Vagabundo**” e a famosa “**Trem das Onze**”. Em suas obras, mostrava o **cotidiano das camadas pobres da população urbana** e as **mudanças geradas pelo progresso**, usando a “**maneira de falar característica**” dos **moradores de origem italiana** de alguns **bairros paulistanos**, como **Barra Funda e Brás**.

Uma de suas últimas obras foi “**Tiro ao Álvaro**”, gravada por **Elis Regina** em 1980.

Ary Barroso

Ary Evangelista Barroso (**Ubá**, Minas Gerais, 7 de novembro de 1903 – **Rio de Janeiro**, 09 de fevereiro de 1964) foi um grande **compositor brasileiro**. Filho do advogado **João Evangelista Barroso** e de **Angelina de Resende Barroso**, ficou órfão com 6 anos de idade.

Aos 12 anos, trabalhou como **pianista no cinema Ideal** em sua cidade natal. Em 1921 mudou-se para o Rio de Janeiro, onde viveria por mais de 40 anos. Nos anos 30, compôs para o **teatro musicado carioca**.

É autor da **trilha sonora** do filme “**Você Já Foi à Bahia?**” (1944) de **Walt Disney**, que concorreu ao **Oscar** e recebeu um **diploma de mérito** da **Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood**.



Centenário do Nascimento de Ary Barroso – Emissão Postal Brasileira de 07 de novembro de 2003.

Código no Catálogo RHM: C2546

A partir de 1943, manteve por vários anos o programa “**A Hora do Calouro**”, na **Rádio Nacional**, então líder de audiência, no qual revelou novos talentos, como a cantora e compositora **Dolores Duran e Luiz Gonzaga**. Trabalhou também como **locutor esportivo**.

É autor de centenas de composições, entre elas “**No Tabuleiro da Baiana**”, “**Na Baixa do Sapateiro**”, “**No Rancho Fundo**”, “**Risque**” e “**Tu**”. Em 1946, elegeu-se **vereador** do então **Distrito Federal** pela **União Democrática Nacional (UDN)**.

Ary Barroso faleceu no dia em que a **escola de samba Império Serrano** lhe prestava uma homenagem com o **enredo “Aquarela do Brasil”**. Em 2008 a **Academia Brasileira de Letras** incluiu a música entre as **17 composições “inquestionáveis do cancioneiro brasileiro”**.

Clementina de Jesus

Clementina de Jesus da Silva (Valença, Rio de Janeiro, 07 de fevereiro de 1901 – Rio de Janeiro, 19 de julho de 1987) foi uma grande **cantora e sambista**. Ainda menina, costumava acompanhar a mãe, uma **lavadeira** que gostava de cantar **corimás, jongos, lundus, incelenças e modas**, enquanto trabalhava. Foi provavelmente nesta época que aprendeu os **cantos de escravos** que, anos mais tarde, fariam a sua fama.

Com apenas dez anos, foi morar com a família em **Jacarepaguá**, no Rio de Janeiro. Um vizinho, que sempre escutava a menina Clementina de Jesus cantando dentro de casa, ofereceu para a garota o papel de **solista** em procissões e festas religiosas. Após a morte do pai, a situação financeira da família ficou muito complicada e Clementina de Jesus não teve alternativa a não ser trabalhar como **empregada doméstica, lavadeira e passadeira**. Durante mais de **20 anos**, esta foi a atividade que a sustentou.

Seu **canto rouco e quase falado**, fora dos padrões estéticos, conquistou a crítica, compositores, artistas e, principalmente, o povo. Um dos retratos do “**sincretismo brasileiro**”, Clementina de Jesus estabeleceu uma ponte entre o “**folclore dos terreiros de candomblé**” com a “**linguagem contemporânea**”. Finalmente, em 1963, quando já contava com 62 anos, a cantora teve a sua grande oportunidade profissional.



UPAEP 98 – Mulheres – Clementina de Jesus – Emissão Postal Brasileira de 11 de março de 1998 –
Código no Catálogo RHM: C2073

O compositor e produtor **Hermínio Belo de Carvalho**, que já tinha visto Clementina de Jesus se apresentar em bares do Rio de Janeiro, convidou-a para fazer alguns shows. No dia 7 de dezembro do mesmo ano, depois de ouvir um recital clássico (**Mozart** e **Villa-Lobos**), o público que lotava o **Teatro Jovem**, em Botafogo, ficou assustado ao ver entrar no palco uma cantora de voz anasalada, acompanhada por **Paulinho da Viola**, **César Faria** e **Élton Medeiros**.

O sucesso foi imediato, a ponto de **Hermínio Belo de Carvalho** criar o musical “**Rosas de Ouro**”, que percorreu as principais capitais brasileiras. Chamada de “**Tina**” ou “**Quelé**” pelos amigos, Clementina de Jesus gravou mais de 120 músicas e participou de discos de outros artistas, como **Milton Nascimento**, por exemplo.

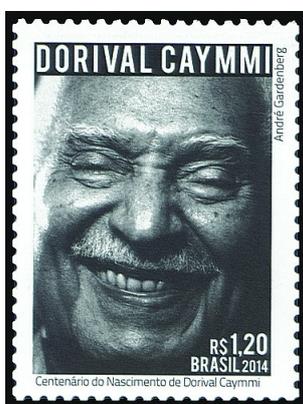
Durante sua carreira, gravou cinco discos solo. Considerada “**rainha do partido-alto**” e com um timbre de voz inconfundível, foi homenageada por **Élton Medeiros** com o partido “**Clementina, Cadê Você?**” e foi cantada por **Clara Nunes** com o “**P.C.J, Partido Clementina de Jesus**”, em 1977, do compositor da **Portela, Candeia**. Em 1983 foi homenageada por **Paulinho da Viola**, **João Nogueira**, **Elizeth Cardoso**, entre outros, em um espetáculo no **Theatro Municipal do Rio de Janeiro**.

Dorival Caymmi

Dorival Caymmi (Salvador, 30 de abril de 1914 – Rio de Janeiro, 16 de agosto de 2008) era filho do funcionário público **Durval Henrique Caymmi**, descendente de italianos, e de **Aurelina Soares Caymmi**, descendente de portugueses e africanos. Seu pai tocava piano, violão e bandolim. Desde menino, Dorival cantava no **coro da igreja**.

Dorival Caymmi interrompeu os estudos no primeiro ano ginasial. Tinha curso de inglês, datilografia e escrituração mercantil. Foi trabalhar como **auxiliar de escritório** e depois na revisão do jornal “**O Imparcial**”. Passou em segundo lugar no concurso para **escrivão da Coletoria**, mas não foi chamado.

Com 24 anos, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde foi tentar a sorte. Tinha facilidade para o desenho e, com a experiência no jornal, esperava encontrar trabalho na imprensa. O parente **José Pitanga** o apresentou ao **desenhista Edgar de Almeida**, da revista “**O Cruzeiro**” e, assim, Caymmi conseguiu um modesto trabalho. No mesmo ano, iniciou suas apresentações nas rádios do Rio de Janeiro, sendo que sua música “**O que é que a baiana tem?**” foi levada para o cinema na voz de **Carmem Miranda**, no filme “**Banana da Terra**”.



Centenário do Nascimento de Dorival Caymmi – Emissão Postal Brasileira de 30 de abril de 2014 –
Código no Catálogo RHM: C3360

Dorival Caymmi compôs grandes sucessos, entre eles: “**O Mar**”, “**Você já foi à Bahia?**”, “**João Valentão**”, “**Samba de minha terra**”, “**Marina**”, “**O vento**”, “**Maracangalha**”, “**Oração da Mãe Menininha**” e “**Modinha para Gabriela**”.

Em 1939, Dorival Caymmi estava no auditório da **Rádio Nacional** para assistir a um programa de calouros quando conheceu **Stella Maris**, **vencedora da prova**, com quem se casou no dia 30 de abril de 1940 (quando completou 26 anos) e teve três filhos, que também seguiram a carreira musical: o cantor, compositor e arranjador **Danilo Caymmi**, o violonista e compositor **Dori Caymmi** e a cantora **Nana Caymmi**.

Em 1972 Dorival Caymmi foi condecorado com a **Ordem do Mérito do Estado da Bahia**. Nesse mesmo ano, lançou o LP que trazia a canção “**Oração da Mãe Menininha**”, homenagem à “**Menininha do Gantois**”, nos seus **50 anos de mãe de santo**. Em 1975 Caymmi lançou a música

“**Modinha para a Gabriela**”, baseada no romance “**Gabriela, cravo e canela**”, de **Jorge Amado**. Posteriormente a música foi gravada por **Gal Costa** e foi tema da novela “**Gabriela**” exibida pela **Rede Globo**.

Elza Soares

Nascida no **subúrbio do Rio de Janeiro** (em uma favela onde hoje está situada a “**Vila Vintém**”) em 23 de junho de 1930, **Elza da Conceição Soares** é filha de um operário (**Avelino Gomes**) com uma lavadeira (**Rosária Maria da Conceição**). A menina começou a cantar com o pai, que gostava de tocar violão nas horas vagas.

Elza teve uma infância dura e subitamente interrompida pelo casamento. O pai de Elza obrigou a menina a casar-se quando ela tinha apenas 12 anos e aos 27 anos já era mãe de cinco crianças (quatro meninos e uma menina). Chegou a trabalhar como **encaixotadora** em uma **fábrica de sabão no Engenho de Dentro**.

Em 1953 ingressou na vida artística ao fazer o seu primeiro teste na **Rádio Tupi**, no programa de calouros de **Ary Barroso**, tendo ficado em **primeiro lugar**. No início da carreira, também trabalhou na **Orquestra Garam Bailes**, como **crooner**, até 1954.



Mulheres Brasileiras que fizeram História – Elza Soares – Emissão Postal Brasileira de 23 de julho de 2019 – Código no Catálogo RHM: C3833

Em 1959 foi contratada para trabalhar na **Rádio Vera Cruz**. Em 1960 atuou no **Festival Nacional da Bossa Nova**. Três anos mais tarde, Elza foi a **representante do Brasil** na **Copa do Mundo** no **Chile**, onde conheceu o **jogador Garrincha**, com quem manteve um relacionamento conturbado por mais de 17 anos devido ao vício de alcoolismo do jogador.

Na década de 1970, Elza iniciou uma turnê pelos **Estados Unidos** e **Europa**. Na década seguinte, Elza teve um período de depressão e desleixo da gravadora que a fez cogitar encerrar a carreira, antes de se revitalizar com a ajuda de **Caetano Veloso**, que a convidou para gravar com ele “**Língua**” em seu álbum de 1984, “**Velô**”.

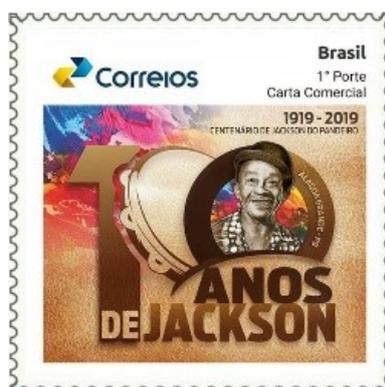
Em 2000 foi premiada como “**Melhor Cantora do Milênio**” pela **BBC** em **Londres**, quando se apresentou num concerto com **Gal Costa**, **Chico Buarque**, **Gilberto Gil**, **Caetano Veloso** e **Virgínia Rodrigues**. Elza Soares é conhecida por uma série de sucessos como “**Dentro de cada um**”, “**Exú nas escolas**”, “**Deus há de ser**”, “**A Carne**”, “**Mulher do Fim do Mundo**”, “**O que se cala**”, “**Dindi**”, “**Maria da Vila Matilde**” e “**Banho**”.

Jackson do Pandeiro

José Gomes Filho, conhecido como “**Jackson do Pandeiro**” (**Alagoa Grande**, **Paraíba**, 31 de agosto de 1919 – **Brasília**, 10 de julho de 1982), é considerado por muitos como “**o maior ritmista da história da Música Popular Brasileira**” e, ao lado de “**Luiz Gonzaga**”, um dos principais responsáveis pela “**nacionalização de canções nascidas entre o povo nordestino**”.

Sua mãe, **Flora Mourão**, **catadora de coco**, foi quem lhe deu seu primeiro instrumento: um **pandeiro**. Já o nome artístico tem origem em um “**mocinho**” dos **filmes de faroeste**, “**Jack Perry**”, adotando assim o nome “**Jack**”; posteriormente, mudou para “**Jackson**” após ouvir de um **diretor de programa de rádio** que “**soaria melhor e causaria mais efeito**” quando fosse anunciado.

Jackson gravou seu primeiro sucesso gravado apenas em **1953**, já com **35 anos de idade**: “**Sebastiana**”, de **Rosil Cavalcanti**. Logo depois, já veio outro: “**Forró em Limoeiro**”, rojão composto por **Edgar Ferreira**.



Centenário do Nascimento de Jackson do Pandeiro – Emissão Brasileira Personalizada Gomada de 28 de maio de 2019 – Código no Catálogo RHM: PB-116

Trabalhando em uma **rádio pernambucana**, conheceu sua primeira esposa, **Almira Castilho de Albuquerque**, com quem viveu de 1956 até 1967. Depois disso, casou-se com a baiana **Neuza Flores dos Anjos**, de quem se separou meses antes de sua morte.

Já no **Rio de Janeiro**, começou a trabalhar na **Rádio Nacional**, onde gravou sucessos como “**O Canto da Ema**”, “**Chiclete com Banana**” e “**Um a Um**”. E impressionava os críticos por sua facilidade para “transitar” entre vários gêneros musicais: **baião**, **coco**, **samba de coco**, **rojão** e as **marchinhas de carnaval**, além do **talento com jazz** oriundo do tempo trabalhado em **cabarés**. Destacou-se ainda na forma de “**dividir a música**” que muitos dizem ter inspirado **João Gilberto**.

Jackson do Pandeiro deixou uma discografia composta por mais de **30 álbuns** no “**formato LP**” e **29 anos de carreira**. Seu último trabalho foi “**Isso é que é Forró!**”, de 1981.

Noel Rosa

Noel Medeiros Rosa (**Rio de Janeiro**, 11 de dezembro de 1910 – 04 de maio de 1937) foi um **compositor brasileiro**. Filho de um comerciante e de uma professora, sua família era de classe media baixa, tendo sido criado em **Vila Isabel** e estudado em uma escola tradicional.

Uma das **características físicas marcantes** era em relação ao **seu rosto**, que ficou marcado por conta de um “**parto difícil**”, onde o médico teve de usar “**fórceps**”, causando-lhe a **fratura e o afundamento do maxilar inferior**. Isto fez com que nos **primeiros anos de vida** Noel tivesse uma “**leve paralisia da boca**”, sendo posteriormente **operado e auxiliado por uma prótese**.

O seu talento musical surgiu logo na infância, quando aprendeu a **tocar violão** e depois tocar **bandolim “de ouvido”**. Já na adolescência, participou de diversos grupos, entre eles o “**Bando dos Tangarás**”, composto por “**Almirante**”, “**Braguinha (João de Barro)**”, “**Henrique Brito**” e “**Alvinho**”. Seu **primeiro sucesso** foi a famosa “**Com que Roupa?**”.



Compositores Brasileiros – Noel Rosa – Emissão Postal Brasileira de 26 de abril de 1977. Código no Catálogo RHM: C0981

A partir daí, o país ganhou um compositor com uma alta dose de humor e uma grande veia irônica, que produziu **259 músicas** com mais de **50 parceiros**, dentre eles “**Vadico**” e “**Francisco Alves**”. Entretanto, tudo isso foi feito num **período curto de oito anos** marcado pela **arte** e a **boemia**, sendo que Noel Rosa chegou a iniciar o **curso de Medicina**, desistindo logo no **primeiro ano**.

Outra característica de sua carreira (esta já ligada aos seus **hábitos de vida**) eram as “**noitadas**”, que trouxeram como frutos as **doenças pulmonares** e a **tuberculose**, doença que abreviaria sua vida e **causaria sua morte**.

Noel Rosa deixou belíssimas obras que continuam a fazer parte do cotidiano do samba, tais como: “**Adeus**”, “**Até Amanhã**”, “**Cem Mil Réis**”, “**Conversa de Botequim**”, “**Feitiço da Vila**”, “**Filosofia**”, “**Fita Amarela**”, “**Palpite Infeliz**”, “**O Orvalho Vem Caindo**”, “**O “x” do Problema**”, “**Pra que Mentir**” e “**Último Desejo**”.

Pixinguinha

Alfredo da Rocha Vianna Filho, mais conhecido como “**Pixinguinha**” (Rio de Janeiro, 23 de abril de 1897 – 17 de fevereiro de 1973), é considerado por muitos como o “**maior flautista brasileiro de todos os tempos**”, além de um irreverente **arranjador** e **compositor**.

Seu **apelido** mistura o **dialeto africano** “*Pizin Din*” (**menino bom**), nome dado por uma **prima**, com “**Bexiguinha**”, por conta de ter contraído “**bexiga**” (**varíola**). Neto de africanos, seu talento musical veio primeiro com **cavaquinho**, passando depois para uma “**flautinha de folha**”, na companhia de seu pai, que tocava **flauta**.

Já o sucesso veio logo na adolescência. Aos **doze anos**, compôs seu primeiro trabalho: o **choro “Lata de Leite**”. Aos **treze** gravou seus **primeiros discos**, fazendo parte do conjunto “**Choro Carioca**”: “**São João Debaixo D'Água**”, “**Nhonhô em Sarilho**” e “**Salve (A Princesa de Cristal)**”. No ano seguinte, passou a ser **diretor de harmonia** do **rancho “Paladinos Japoneses**” e integrou o conjunto “**Trio Suburbano**”. Aos quinze, passou a tocar profissionalmente em **casas noturnas, cassinos, cabarés** e **teatros**.



Centenário do Nascimento de Pixinguinha – Emissão Postal Brasileira de 23 de abril de 1997. Código no Catálogo RHM: C2031

Em 1917 gravou sua primeira música própria, a “**Valsa Rosa**” e criou o conjunto “**Os Oito Batutas**” (onde o grupo trabalhava com instrumentos como **flauta, viola, violão, piano, bandolim, cavaquinho, pandeiro e reco-reco**). No ano seguinte, produziu o choro “**Sofres Porque Queres**”. Em 1923 produziu um de seus maiores sucessos: “**Carinhoso**”.

Além de desenvolver um **estilo próprio**, que mesclava seu **conhecimento teórico** com sua **origem musical africana** e com as **polcas**, os **maxixes** e os **tanguinhos**, Pixinguinha foi pioneiro na **divulgação da música brasileira no exterior** e popularizou, através de seu grupo, **instrumentos afro-brasileiros** que antes faziam apenas da rotina dos “**morros e terreiros de umbanda**”.

Na década de 1940, já sem a mesma “**embocadura**” para o uso da **flauta** e com as “**mãos trêmulas**” por conta do **alto consumo de uísque**, Pixinguinha passou a trabalhar com o **saxofone**, formando uma dupla com o **flautista Benedito Lacerda**. E ainda em **1962** fez uma **parceria marcante com Vinícius de Moraes**, na produção da **trilha sonora** do filme “**Sol sobre a Lama**”, lançado mundialmente no ano seguinte.

Vinícius de Moraes

Marcus Vinícius da Cruz de Melo Moraes (Rio de Janeiro, 19 de outubro de 1913 – 09 de julho de 1980) era filho de um funcionário público, violonista amador, e de uma pianista – igualmente amadora. O interesse de Vinícius de Moraes pela poesia manifestou-se desde cedo. Já a sua iniciação musical aconteceu quando entrou no **coral da igreja**.

Em 1929 iniciou a **faculdade de Direito**, onde se formaria 4 anos mais tarde. É neste mesmo período, em 1933, que publicou a sua primeira obra reunindo poesias: “**O Caminho Para a Distância**”. O livro seria premiado dois anos mais tarde. Apesar da formação em direito, nunca chegou a exercer a advocacia.

Trabalhou a princípio como representante do **Ministério da Educação** na censura de filmes. Em 1938 recebeu uma bolsa de estudos e foi para a **Universidade de Oxford** estudar **Literatura Inglesa**. Durante este período, trabalhou na **BBC** e ao retornar ao Brasil, em 1940, iniciou a **carreira jornalística**. À época, possuía uma coluna onde escrevia **críticas cinematográficas**.



Centenário do Nascimento de Vinícius de Moraes – Emissão Postal Brasileira de 20 de novembro de 2013
– Código no Catálogo RHM: C3309

É igualmente importante na biografia de Vinícius de Moraes a sua **carreira diplomática**, que durou de 1943 até 1968. Já a sua verve artística manifestou-se no teatro, na música, e claro, na poesia. No primeiro caso, sua peça “**Orfeu da Conceição**” chegou a ser adaptada pelo **cineasta francês Marcel Camus**. O filme resultante, “**Orfeu Negro**”, levou o **Oscar de Melhor Filme Estrangeiro** – ainda que seja importante esclarecer que a **produção não era nacional**.

Na música popular brasileira, suas parcerias incluíram grandes nomes. Foram compositores do calibre de **Tom Jobim, Chico Buarque, Baden Powell, Edu Lobo, Toquinho, João Gilberto** e muitos outros. Tanto quanto as **parcerias musicais** são marcantes na biografia de Vinícius de Moraes seus **muitos casamentos**. Fato que lhe acentuou a fama de “**boêmio mulherengo**”.

Vinícius também ficou conhecido por seus **poemas infantis**: os poemas da obra “**A Arca de Noé**” viraram um disco voltado inteiramente para crianças, graças também às suas grandes inspirações: seus filhos, **Suzana e Pedro de Moraes**.

Bibliografia:

<<https://algsobre.com.br/biografias/adoniran-barbosa.html>>. Acesso em 20 de fevereiro de 2021.

<<https://algsobre.com.br/biografias/ary-barroso.html>>. Acesso em 20 de fevereiro de 2021.

<<https://br.historyplay.tv/hoje-na-historia/nasce-cantora-de-samba-clementina-de-jesus>>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<<https://brasilecola.uol.com.br/cultura/samba.htm>>. Acesso em 10 de fevereiro de 2021.

<<https://catracalivre.com.br/samba-em-rede/ouca-os-maiores-sambistas-do-brasil-2/>>. Acesso em 10 de fevereiro de 2021.

<https://ebiografia.com/ary_barroso/>. Acesso em 20 de fevereiro de 2021.

<https://ebiografia.com/dorival_caymmi/>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<https://ebiografia.com/elza_soares/>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<<https://educacao.uol.com.br/biografias/pixinguinha.htm>>. Acesso em 20 de fevereiro de 2021.

<<https://escolakids.uol.com.br/portugues/vinicius-de-moraes.htm>>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<<https://infoescola.com/biografias/noel-rosa/>>. Acesso em 20 de fevereiro de 2021.

<https://pensador.com/autor/dorival_caymmi/biografia/>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Sambistas>> Acesso em 10 de fevereiro de 2021.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Elza_Soares>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<<https://resumoescolar.com.br/literatura/biografia-de-vinicius-de-moraes-vida-e-obra/>>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<<https://som13.com.br/clementina-de-jesus/biografia>>. Acesso em 13 de fevereiro de 2021.

<<https://som13.com.br/jackson-do-pandeiro/biografia>>. Acesso em 20 de fevereiro de 2021.

Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

Elza Soares: <<https://i.colnect.net/b/5975/537/Elza-Soares-Brazilian-Musician.jpg>>

Jackson do Pandeiro:

<<https://infofilatelia77.files.wordpress.com/2019/06/selojacksonadopandeiro.jpg>>

O restante das imagens dos selos postais brasileiros utilizadas neste trabalho foram pesquisadas no catálogo online da RHM, através do site <<https://oselo.com.br/catalogo/>>, tendo sido acessado no dia 10 de fevereiro de 2021.

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bianca, Bernardo, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Silva, coordenador do site filateliaanancias.com.br, que me ajuda na divulgação das palestras e das atividades do Clube Filatélico Candidés.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <https://robertoaniche.com.br/> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.