

Palestra: “Filatelia e os Gênios Internacionais da Pintura – Toques e Pinceladas Magistrais com destaque nos Selos Postais”

Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Data da produção do trabalho: Agosto/2021

Pintura

A **Pintura** é uma forma de expressão que remonta aos **tempos pré-históricos**.

As **mensagens e desenhos** deixadas nas **paredes das cavernas** revelam um pouco de como era o **mundo**, a **sociedade humana** e também um pouco do **pensamento de nossos ancestrais**.

As gerações seguintes, em cada canto do planeta, também se utilizaram das **tintas** e outros **produtos de origem vegetal e animal** para expressar suas ideias.

As transmissões das ideias evoluíram e a pintura também, agora através de **pincéis, tubos e potes de aquarelas** e outros tipos de **tintas, telas e cavaletes**.

Os artistas criaram **estilos, teorias e métodos**, apresentando o mundo na **visão normal** como todos vemos e também através de outros modos, **externizando seus pensamentos, sonhos** e até suas **intuições e previsões** sobre o **futuro**.

Para homenagear a **genialidade** e o **brilho** desta bela arte, apresentamos neste trabalho **treze grande pintores de diversos países** que foram homenageados através dos **selos postais**, trazendo um pouco mais sobre a **história de cada um** e alguns de seus **quadros e obras** que continuam a atrair nossos olhares curiosos e cheios de dúvidas sobre o **motivo** e a **circunstância** de cada pintura produzida.

Vamos seguir em frente nessa viagem através dessa **pequena exposição de pintura e cultura!**

Auguste Renoir

Auguste Renoir foi um dos artistas mais populares do **Impressionismo**.

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, França, 25 de fevereiro de 1841 – Cagnes-sur-mer, França, 03 de fevereiro de 1919) era de **família humilde**, sendo o sexto de sete filhos de um **alfaiate**.

Mudando-se com a família para **Paris** logo aos **quatro anos**, encontrou seu **caminho artístico** em **1854**, quando passou a trabalhar em uma **fábrica de porcelanas**, decorando **pratos** com **pinturas de flores**.



Pintura de Pierre-Auguste Renoir – “O Balanço” (1876). Emissão Postal Francesa de 23 de fevereiro de 1991.

Iniciou os estudos de **Desenho** e **Anatomia** na **Escola de Belas-Artes de Paris** em **1862** e no mesmo ano ingressou na **pintura** no estúdio do artista **Charles Gleyre**, onde construiu amizade com **Claude Monet**, **Alfred Sisley** e **Jean-Frédéric Bazille**.

O grupo buscava se soltar das **convenções do passado**, retratando **paisagens ao ar livre** através de **pineladas curtas e rápidas** e trazendo às obras o caráter de **vivacidade** e **luminosidade**, além da grande **valorização da figura humana**.

Seus principais trabalhos foram **“La Esmeralda”** (1864, em homenagem à personagem da obra **“O Corcunda de Notre-Dame”** de **Victor Hugo**), **“O Balanço”** (1876) e **“Mãe que Amamenta Sua Criança”** (1886), além de **esculturas** como **“A Lavadeira”** (1916), criada com o auxílio do artista **Richard Guino**, a quem ditava as orientações.

Claude Monet

Claude Monet foi outro nome importante do **Impressionismo**.

Oscar-Claude Monet (Paris, França, 14 de novembro de 1840 – Giverny, França, 05 de dezembro de 1926) era filho de um **comerciante**, que esperava ver seu pupilo seguindo os passos na mesma profissão. Passou sua infância na cidade de **Le Havre**, na região da **Normandia**.

Entretanto, ao entrar para a **escola secundária de artes**, seu interesse pelas artes despontou. Nesse período, suas **caricaturas** e **desenhos** atraíam os olhares de todos. Ainda no período, acabou **perdendo sua mãe**, passando a morar com sua **tia Marie-Jeanne Lecadre**, **pintora e amante das artes**.



Claude Monet – Pintura “**Nenúfares, o efeito da noite**” (1899). Emissão Postal Francesa de 29 de maio de 1999

Apesar de não ter tido um período tão proveitoso em seu período de estudos em **Paris**, os **contatos e convivência com artistas da época** elevaram a carreira de Monet. **Auguste Renoir**, **Gustave Courbet**, **Camille Pissarro** e **Eugene Bodin** foram fundamentais para o desenvolvimento de seus trabalhos, principalmente as “**pinturas ao ar livre**”.

Monet ainda viveu um tempo em **Londres** e viajou por diversos países, onde pode mostrar o seu trabalho, além de conhecer locais que inspirariam seus belos quadros. Em **1892** mudou-se para a cidade de **Giverny**, onde viveu com sua família e continuou produzindo até sua morte.

Suas principais obras foram “**Mulher com vestido verde**” (1866), “**Mulheres no Jardim**” (1866), “**Impressão, nascer do sol**” (1872, sendo a obra que originou o termo “**Impressionismo**”), “**Regata em Argenteuil**” (1872), “**A Estação de Saint-Lazare**” (1877) e “**Nenúfares**” (1904).

Edvard Munch

Edvard Munch foi um dos grandes representantes do **Expressionismo** no **século passado**.

Edvard Munch (Loten, Noruega, 12 de dezembro de 1863 – Oslo, Noruega, 23 de janeiro de 1944) era uma **criança de saúde frágil** e filho de **médico do Exército** com uma **postura religiosa rígida**.

Passou também por várias **tragédias familiares**: a **morte da mãe aos cinco anos**; a perda da **irmã mais velha de quinze anos por tuberculose**; o **falecimento do pai** por conta de um **ataque cardíaco** e a **internação** de uma **irmã com esquizofrenia** em um **hospital psiquiátrico**.



100º Aniversário do Nascimento de Edvard Munch – Quadro “Fertilidade” (1899/1900). Emissão Postal Norueguesa de 12 de dezembro de 1963

Aos cuidados de uma **tia**, encontrou seu **caminho na arte**, quando a mesma o matriculou na **Escola de desenho de Kristiania** (antigo nome da capital norueguesa) onde, a partir das aulas com o **mestre Christian Krogh**, produziu seus **primeiros quadros naturalistas e retratos**.

As obras de Munch são marcadas pelas **tragédias da infância** e seus **problemas psiquiátricos**, que o fizeram chegar a decisão de uma **internação em uma clínica psiquiátrica** entre **1908 e 1909** com o posterior **diagnóstico de neurosífilis**, mas no geral construiu uma trajetória de realizações.

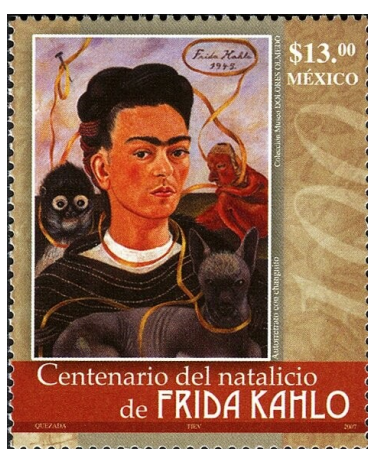
A síntese de seu trabalho pode ser definida através da obra **“O Grito”** (1893), que mostra uma **figura em desespero** mas com um **grito aparentemente silencioso, sufocado**. Produziu ainda grandes quadros como **“A Menina Doente”** (1886), **“Melancolia”** (1891), **“Ansiedade”** (1894), **“Fertilidade”** (1899/1900) e **“Moças na Ponte”** (1901).

Frida Kahlo

Frida Kahlo foi uma das maiores pintoras mexicanas da história.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón (Coyoacan, distrito da Cidade do México, 06 de julho de 1907 – 13 de julho de 1954) era a terceira de quatro irmãs, filha de um **judeu alemão** e uma **católica fervorosa**.

Frida se considerava “**Filha da Revolução Mexicana**” (**disputa política reacionária do período de 1910 a 1920**). Sua vida foi marcada pela **poliomielite**, logo aos **seis anos**, que ocasionou uma **lesão em seu pé direito** e o **encurtamento de uma das pernas**.



Centenário do Nascimento de Frida Kahlo – Quadro “Autorretrato com Macaco” (1945). Emissão Postal Mexicana de 13 de junho de 2007

Mas um problema mais grave viria ainda. Aos **18 anos** o **ônibus** onde estava viajando se **chocou com um trem**, causando **fraturas na espinha, clavícula, pélvis** e em algumas **costelas**, o que fez com que tivesse de se submeter a **35 cirurgias durante a vida**, além de ter de usar um **colete ortopédico** de forma **definitiva**.

Suas **artes no colete ortopédico** nos primeiros meses de cama e o **cavalete adaptado** oferecido pelo pai a inseriram no **meio da pintura**, produzindo obras de caráter **surrealista, realista** e do **simbolismo**.

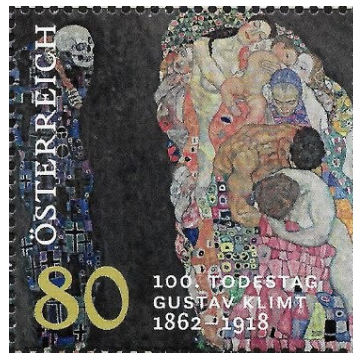
Frida passou por uma vida conturbada em seus **dois períodos de casamento** com o **pintor e muralista Diego Rivera**, com quem viveu até a morte. Produziu no total **143 quadros**, sendo **55 autorretratos**.

Gustav Klimt

Gustav Klimt foi um dos mais famosos artistas do **movimento “Art Nouveau”**.

Gustav Klimt (Viena, Áustria, 14 de julho de 1862 – 06 de fevereiro de 1918) era de **família pobre**, sendo filho de um **ourives**, que trabalhava com as **classes de Arte Bizantina** na **Escola de Arte Aplicada de Viena**.

Seus primeiros trabalhos foram com a **produção de murais de interiores e tetos de grandes edifícios públicos do país**. Depois disso, começou a desenvolver seu **estilo próprio** e que teria **relação direta com o trabalho de seu pai**.



Aniversários de Morte – Gustav Klimt – Quadro “A Vida e a Morte” (1910/1911, 1915/1916). Emissão Postal Austríaca de 24 de agosto de 2018 (selo destacado de um bloco com 04 selos)

Utilizando-se de **folhas de ouro** (no que ficou conhecido como sua **“Fase Dourada”**), produziu obras como **“Retrato de Adele Bloch-Bauer I”** (1907) e **“O Beijo”** (1908), uma **homenagem ao pai e o irmão**, falecidos na década anterior.

Klimt também produziu obras na área do **erotismo**, tais como **“Friso de Beethoven”** (1902), **“A Árvore da Vida”** (1905), **“Expectativa”** (1905), **“Cumprimento”** (1905) e **“Esperança II”** (1907).

Atualmente a maior parte das obras de Klimt se encontram no **Museu Belvedere de Viena**, justamente um local que proporciona um verdadeiro destaque para os quadros. Isto porque as **paredes brancas e janelas enormes** criam uma **iluminação especial** para o **dourado das pinturas**.

Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci é considerado um dos **artistas mais versáteis da história**.

Leonardo di Ser Piero da Vinci (Anchiano, comuna de Vinci, Florença, Itália, 15 de abril de 1452 – Amboise, França, 02 de maio de 1519) era **filho ilegítimo do fazendeiro Ser Piero** e da **camponesa Caterine**. O sobrenome **“da Vinci”** foi uma homenagem ao seu **local de nascimento**.

Sua entrada no mundo das artes se deu a partir da **adolescência**, quando foi **aprendiz do pintor e escultor Andrea del Verrocchio**. Seu primeiro quadro foi **“A Virgem do Cravo”** (1480).



5º Centenário do Quadro “A Última Ceia” de Leonardo da Vinci. Emissão Postal Italiana de 04 de abril de 1998

Suas principais obras foram **“A Última Ceia”** (1495-1498), que retrata um dos fatos mais importantes da **vida de Cristo** e **“Mona Lisa”** (1503), a **mulher de sorriso enigmático**, fruto da técnica de **“sfumato”**.

Mas Leonardo da Vinci não se limitou a pintura, tendo sido também **botânico, geólogo, cartógrafo, arquiteto, engenheiro, matemático, escultor, poeta, músico**, dentre várias outras funções.

Produziu ainda **inventos incompreensíveis para a época** mas que mostraram o quanto ele era uma pessoa **“além do seu tempo”**. Os **traços detalhistas** do **“Homem Vitruviano”** (1492), as técnicas desenvolvidas para **construção de pontes metálicas**, além dos **projetos de planadores e paraquedas** foram fundamentais para o desenvolvimento das ciências nos séculos seguintes.

Mary Cassatt

Mary Cassatt é uma das mais talentosas mulheres da história do **Impressionismo**.

Mary Cassatt Stevenson (Allegheny, Pensilvânia, Estados Unidos, 22 de maio de 1844 – Le Mesnil-Théribus, França, 14 de junho de 1926) era de **família rica** e filha de um **corretor** e **especulador de terras** e de uma mãe que influenciou diretamente sua trajetória.

Mary era bem habilidosa no **bordado, música, desenho e pintura**. Além disso, o longo período vivido pela família na **Europa na década de 1850** lhe deu a possibilidade de visitar a **Feira Mundial de Paris (1855)** e conhecer artistas como **Edgar Degas e Pissarro**.



Pinturas de Mary Cassatt – Quadro “Crianças Brincando na Praia” (1884). Emissão Postal Estadunidense de 07 de agosto de 2003

Buscando ser uma **artista profissional**, estudou na **Academia de Belas Artes da Filadélfia de 1861 a 1865**. Entretanto, encontrou a melhor possibilidade de estudo em **Paris**, sendo aluna do respeitável **professor Jean-Léon Gérôme**.

Já em **1877** recebeu o convite de Degas para fazer do grupo de **artistas impressionistas**, refinando dessa forma seu estilo e técnica. Depois disso, acabou se especializando na **pintura de temas familiares e mulheres**.

Mary produziu em sua trajetória quadros como **“Crianças Brincando na Praia” (1884)**, **“A Prova” (1891)**, **“O Passeio de Barco” (1893/1894)**, **“Mãe penteando o cabelo de sua filha” (1901)** e **“Sarah em um Chapéu Verde” (1901)**.

Michelangelo

Michelangelo foi um dos artistas mais importantes do **Renascentismo Italiano**.

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni (Caprese, província de Arezzo, Florença, Itália, 06 de março de 1475 – Roma, Itália, 18 de fevereiro de 1564) era filho de Lodovico Buonarroti e Francesca, descendentes de **família de ascendência aristocrática**.

Apaixonado por **desenho** desde a infância, entrou para a **oficina dos irmãos Domenico e Davi Ghirlandaio** aos **13 anos**, contrariando a opinião dos pais, que não queriam que o filho seguisse **carreira artística**.



2015 – Ano Internacional da Luz – Parte do Afresco “A Criação do Sol, da Lua e das Estrelas” (1511-1512) de Michelangelo, Teto da Capela Sistina. Emissão Postal da Cidade do Vaticano de 19 de fevereiro de 2015

No ano seguinte, graças ao **mecenato** de “**Lourenço, o Magnífico**”, passou a estudar **escultura** com **Bertoldo di Giovanni** na **Academia do Jardim dos Medicis**, onde em **1492** produziu sua “**Madona da Escada**”.

Produziu ainda outras marcantes esculturas: “**Baco**” (1496), a **escultura de mármore** “**Pietá**” (1499), “**Davi**” (1501) e o **monumento fúnebre do Papa Júlio II**, iniciado em **1505**, ao qual dedicou **40 anos de sua vida** mas que ficou inacabado, onde se destaca a **estátua de Moisés**.

Apesar de a pintura ter **ficado de lado** em sua vida depois da **escolha pela vida de escultor**, aceitou a proposta de Júlio II e pintou a **Abóbada da Capela Sistina**, na **Catedral de São Pedro**, no **Vaticano**, obra que se iniciou em **1508** e foi concluída em **1512**, onde retratou **cenas do Antigo Testamento** e da **mitologia**. Também **replanejou a Colina do Capitólio** em **Roma** e foi **autor da Cúpula da Basílica de São Pedro**.

Pablo Picasso

Pablo Picasso foi um dos maiores artistas do século XX.

Pablo Ruiz Picasso, cujo nome de batismo era **Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso** (Málaga, Espanha, 25 de outubro de 1881 – Mougins, França, 08 de abril de 1973), era filho de **pai pintor e desenhista** e que o introduziu na arte.

Produziu sua **primeira pintura** logo aos **oito anos (O Toureiro)**. Já aos quatorze, seu trabalho já era muito valorizado por **escolas de pintura**. Mudou-se para **Barcelona** em **1896** depois da **morte da irmã por difteria**, passando a ter contato com grandes **artistas catalães**.



Pinturas – Pablo Ruiz Picasso – Quadro “Os Pombos” (1957). Emissão Postal Espanhola de 29 de setembro de 1978

Apesar da **grande ligação** construída com a cidade, mudou-se para **Paris** em **1900**, adotando-a como seu lar, onde construiu amizade com vários **artistas vanguardistas**, como **André Breton, Guillaume Apollinaire** e a escritora **Gertrude Stein**.

Picasso foi um artista de muitas fases, dentre as mais importantes: **Fase Azul** (1901-1905), **Fase Rosa** (1904-1906), **Fase Africana** (1907-1909), **Fase do Cubismo Analítico** (1909-1912) e **Fase do Cubismo Sintético** (1912-1919).

Suas principais obras foram **“A Família de Saltimbancos”** (1905), **“Les Demoiselles d'Avignon”** (1907, um dos marcos do **Cubismo**) e o mural **“Guernica”** (1937, uma crítica forte às ações de **Hitler**). No total, produziu cerca de **1.880 pinturas, 1.335 esculturas, 880 cerâmicas e 7.089 desenhos**.

Rembrandt

Rembrandt foi um dos grandes expoentes do **Barroco Europeu**.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, Países Baixos, 15 de julho de 1606 – Amsterdã, Países Baixos, 04 de outubro de 1669) era o quarto de dez irmãos, sendo que seu **pai** era um **moleiro** e a **mãe** de **família de padeiros**, morando em uma casa **às margens de um rio**.

Frequentou de **1816 a 1820** uma **Escola Latina** especializada em **estudos bíblicos** em sua cidade natal. Com isso, tinha um grande conhecimento da **história do Velho e Novo Testamento**, cujos momentos e personagens se destacariam em suas obras.



Pintura de Rembrandt – “A Ronda Noturna” (1642). Emissão Postal Holandesa de 14 de abril de 2000

Já em **1630** os seus trabalhos começaram a fazer muito sucesso, gerando um **alto número de encomendas**, proporcionadas por um período onde o **país** passava por uma **situação próspera e abastada**.

Seus quadros mais importantes são **“A Lição de Anatomia do Dr. Tulp” (1632)**, **“A Ronda Noturna” (1642)**, obra encomendada pela **Corporação de Arcabuzeiros de Amsterdã**, **“Betsabá e seu Banho” (1654)**, **“O Retorno do Filho Pródigo” (1662)** e **“A Noiva Judia” (1666-1667)**.

Rembrandt produziu ainda **80 autorretratos**, o que demonstra a busca do pintor por um **autoconhecimento** e ao mesmo tempo permite se ter uma noção tanto de sua **fase gloriosa** como também de seu **período de declínio**.

Salvador Dalí

Salvador Dalí é considerado o grande **mestre do Surrealismo**.

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, 1º Marquês de Dalí de Púbol (Figueres, Catalunha, Espanha, 11 de maio de 1904 – 23 de janeiro de 1989) teve uma **infância perturbadora e excêntrica**, características que marcariam seu estilo e trabalhos.

Aos **15 anos** entrou para a **Escola de Desenho** de sua cidade e no ano seguinte, por **exigência de seu pai**, passou a estudar na **Escola de Belas Artes de Madrid**, onde teve os primeiros contatos com o **Impressionismo**, principalmente nos trabalhos do **pintor Ramon Pichot**.



90º Aniversário do Nascimento de Salvador Dalí – Quadro “O Enigma Sem Fim” (1938). Emissão Postal Espanhola de 22 de abril de 1994

Dalí também leu as **teorias de Sigmund Freud** e desenvolveu seu **método “crítico-paranóico”**, explorando o **uso da mente e do inconsciente** para **materializar seus sonhos nas telas e explorar sua criatividade**.

Dentre seus **200 quadros** produzidos, os principais foram **“A Persistência da Memória”** (1931), **“O Enigma Sem Fim”** (1938), **“Galetea”** (1952) e **“Retrato do Meu Irmão Morto”** (1963).

O artista espanhol ainda contribuiu em **produções cinematográficas** do **mexicano Luis Buñuel** e do **estadunidense Alfred Hitchcock**. Além disso, sua **marca registrada** (o bigode) faz parte da **cultura pop**, sendo o tema das **máscaras dos personagens** da **série espanhola “La Casa de Papel”**.

Sandro Botticelli

Sandro Botticelli é um dos mais aclamados pintores italianos.

Alessandro di Mariano Vanni Filipepi (Florença, Itália, 1º de março de 1445 – 17 de maio de 1510) era filho de um **curtidor**. Seu **apelido** veio através de **um irmão mais velho** e significa “pequeno barril de vinho”.

Inicialmente Sandro foi treinado para se tornar um **ourives**, mas acabou mudando de rumo quando passou a ser **discípulo** do **pintor renascentista florentino Fra Filippo Lippi**.



Restauração da Capela Sistina – Quadro “Tentação de Cristo” (1482), de Sandro Botticelli. Emissão Postal da Cidade do Vaticano de 13 de junho de 2002

Lippi teve grande influência na trajetória artística de Botticelli, pois lhe ensinou a “**técnica da perspectiva linear**” e o **uso de cores pálidas e ressonantes**, grande característica dos **artistas renascentistas**.

Seus principais trabalhos foram “**A Primavera**” (1481-1482), “**O Nascimento de Vênus**” (1484-1486) e “**Adoração dos Reis Magos**” (1485-1486).

Botticelli contribuiu ainda com a **produção de afrescos** para a **Capela Sistina**, baseados principalmente no **Velho e Novo Testamento**: “**A Punição de Korah, Dathan e Abiram**”, “**Tentação de Cristo e a Purificação do Leproso**” e “**Cenas da Vida de Moisés**”. Auxiliou ainda na produção dos retratos de **24 papas**, junto com os **pintores Ghirlandaio e Fra Diamante**.

Vincent Van Gogh

Vincent Van Gogh é um dos **pintores mais influentes** de todos os tempos.

Vincent Willem Van Gogh (Zundert, Países Baixos, 30 de março de 1853 – Auvers-sur-Oise, França, 29 de julho de 1890) era filho de um **pastor** e sua **infância** foi marcada pela **pobreza, miséria e doenças**.

Apesar de ter bons **hábitos de leitura**, **abandonou a escola** logo aos **15 anos**, quando passou a trabalhar em **Haia** como **vendedor de livros**, por **indicação de seu tio**. Depois de períodos vividos em **Paris** e **Londres**, começou a estudar **Teologia** em **Amsterdã**.



150 Anos do Nascimento de Vincent Van Gogh – Quadro “Os Girassóis” (1888). Emissão Postal
Holandesa de 02 de janeiro de 2003

Aos **20 anos**, após uma tentativa infrutífera de se tornar **missionário na Bélgica**, passou a se dedicar aos estudos da arte. Em **1880** passou a frequentar a **Escola de Belas Artes**, onde se encantou pela **pintura realista** de **Jean-François Millet**.

Pintou mais de **400 obras**, sendo algumas delas: **“Os Comedores de Batatas”** (1885), **“Retrato de Père Tanguy”** (1887), **“Quarto em Arles”** (1888), **“Os Girassóis”** (1888), **“A Noite Estrelada”** (1889) e **“Campo de Trigo com Corvos”** (1890).

Apesar da **extensa produção** e ser considerado um **gênio da pintura**, só conseguiu **vender um único quadro em sua vida**, encurtada pela **depressão**. Atualmente o **Museu Van Gogh**, em **Amsterdã**, possui o **maior acervo de obras do artista**, com mais de **200 telas**, **500 ilustrações** e **750 documentos escritos**.

Bibliografia:

<<https://arteeblog.com/2018/03/mary-cassat-sua-arte-e-sua-historia.html>>. Acesso em 22 de agosto de 2021.

<<https://arteref.com/arte-no-mundo/as-melhores-pinturas-do-grande-gustav-klimt/>>. Acesso em 21 de agosto de 2021.

<<https://brasilecola.uol.com.br/biografia/salvador-dali.htm>>. Acesso em 29 de agosto de 2021.

<<https://culturagenial.com/rembrandt-obras-biografia/>>. Acesso em 28 de agosto de 2021.

<https://ebiografia.com/edvard_munch/>. Acesso em 21 de agosto de 2021.

<<https://ebiografia.com/michelangelo/>>. Acesso em 22 de agosto de 2021.

<<https://escola.britannica.com.br/artigo/Auguste-Renoir/483510>>. Acesso em 28 de agosto de 2021.

<<https://escolaeducacao.com.br/quem-foi-leonardo-da-vinci/>>. Acesso em 22 de agosto de 2021.

<<https://escritoriodearte.com/artista/salvador-dali>>. Acesso em 29 de agosto de 2021.

<<https://historiadasartes.com/prazer-em-conhecer/mary-cassatt/>>. Acesso em 22 de agosto de 2021.

<<https://historiadasartes.com/prazer-em-conhecer/renoir/>>. Acesso em 28 de agosto de 2021.

<<https://infoescola.com/biografias/leonardo-da-vinci/>>. Acesso em 22 de agosto de 2021.

<<https://istoe.com.br/gustav-klimt-o-artista-do-ouro/>>. Acesso em 21 de agosto de 2021.

<<https://laart.art.br/blog/pintores-mais-famosos-do-mundo/>>. Acesso em 04 de agosto de 2021.

<<https://maioresmelhores.com/pintores-famosos/>>. Acesso em 04 de agosto de 2021.

<<https://super.abril.com.br/historia/quem-foi-frida-kahlo/>>. Acesso em 21 de agosto de 2021.

<<https://todamateria.com.br/monet/>>. Acesso em 21 de agosto de 2021.

<<https://todamateria.com.br/pablo-picasso/>>. Acesso em 28 de agosto de 2021.

<<https://todamateria.com.br/sandro-botticelli/>>. Acesso em 29 de agosto de 2021.

<<https://todamateria.com.br/van-gogh/>>. Acesso em 29 de agosto de 2021.

Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

Auguste Renoir <<https://i.colnect.net/b/5659/545/Auguste-Renoir-1841-1919—The-Swing-.jpg>>

Claude Monet <<https://i.colnect.net/b/146/682/Claude-Monet-1840-1926--Water-Lilies-Evening-Effect-.jpg>>

Edvard Munch <<https://i.colnect.net/b/161/555/Fertility-Edvard-Munch.jpg>>

Frida Kahlo <<https://i.colnect.net/b/7168/137/Centenary-of-the-birth-of-Frida-Kahlo.jpg>>

Gustav Klimt <<https://i.colnect.net/b/5120/643/-Death-and-Life--painting-by-Gustav-Klimt-1862-1918.jpg>>

Leonardo da Vinci <<https://i.colnect.net/b/180/810/5%C2%B0-Cent-completion-of-work-Leonardo-da-Vinci-s-Last-Supper.jpg>>

Mary Cassatt <<https://i.colnect.net/b/202/156/Children-Playing-on-the-Beach-by-Mary-Cassatt.jpg>>

Michelangelo <<https://i.colnect.net/b/2988/352/Creation-of-the-stars-by-Michelangelo.jpg>>

Pablo Picasso <<https://i.colnect.net/b/572/685/The-Pigeons-Picasso.jpg>>

Rembrandt <<https://i.colnect.net/b/2187/654/-De-Nachtwacht--by-Rembrandt-1606-1669.jpg>>

Salvador Dalí <<https://i.colnect.net/b/179/315/Dali-Enigma-without-End.jpg>>

Sandro Botticelli <<https://i.colnect.net/b/799/558/The-Temptation-of-Christ-Sandro-Botticelli.jpg>>

Vincent Van Gogh <<https://i.colnect.net/b/702/544/-Sunflowers--Vincent-van-Gogh.jpg>>

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bernardo, Bianca, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link <https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME>, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Ananias Silva, coordenador do site <<https://filateliaanancias.com.br/>>, que me ajuda na divulgação das palestras e atividades filatélicas, hospedando os materiais que produzo e organizo na página <<https://filateliaanancias.com.br/luiz-gonzaga-amaral-junior/>>.

Ao amigo Guilherme Ribeiro, coordenador do site <<https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/>>, que também divulga os trabalhos filatélicos que produzo e organizo dentro da página <<https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/p/conheca-o-nosso-membro-luiz-amaral.html>>.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <<https://robertoaniche.com.br/>> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.