Palestra: “Filatelia e as Sete Maravilhas da Era Moderna – Beleza, História e Conhecimento Através dos Selos Postais”

Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Data da produção do trabalho: Setembro/2021

Sete Maravilhas

Nos bons tempos de escola, a maioria de nós aprendemos que existiam **Sete Maravilhas** mundiais de caráter **arquitetônico** e que se destacavam por sua **imponência**.

A **Grande Pirâmide de Gizé** (**Egito**), o **Mausoléu de Halicarnasso** (**atual Turquia**), a **Estátua de Zeus** (**Grécia**), os **Jardins Suspensos da Babilônia** (**região do Iraque**), o **Farol de Alexandria** (**Egito**), o **Templo de Ártemis** (**Turquia**) e o **Colosso de Rodes** (**Grécia**) faziam parte da grade das aulas de **História**.

Entretanto, somente a **primeira** destas grandes estruturas **continua de pé**, sendo que algumas tiveram uma **breve duração** e outras, como os **Jardins Suspensos**, tem sua existência questionada por muitos historiadores.

De forma informal e recreativa, a **organização suíça New Open World Corporation** (**NOWC**) resolveu em **2005** abrir uma campanha para a escolha das **Sete Maravilhas ainda existentes**, em contraponto com os monumentos da lista original. Tomou-se como base **200 monumentos** que foram pra **votação popular**, chegando a uma **lista final da UNESCO** com **21 nomes**.

Em **2007** os sete monumentos escolhidos foram apresentados em um evento na cidade de **Lisboa**, **Portugal**. Mas será que você conhece todos eles?

Por conta disso, apresentamos neste trabalhos estas sete estruturas, que foram homenageadas através dos **selos emitidos pelas entidades postais dos referidos países onde ficam**.

O trabalho em si não tem como objetivo questionar o **motivo da escolha** de um monumento em preferência de outro, e sim trazer um pouco mais sobre estas sete belezas arquitetônicas que encantam os olhos da humanidade. Sigamos assim nessa viagem de conhecimento e cultura que espero que seja bem proveitosa para todos!

Chichén Itzá

Chichén Itzá é um importante e grandioso **sítio arqueológico do México**.

Localizada na **península de Yucatán**, a cidade foi fundada pelo **povo maia** no s**éculo VI d.C**. O nome da cidade vem de "*Chi*", que significa "**bocas**", "*chen*" ("**poços**") e "*Itzá*" (**tribo maia que lá se estabeleceu**). No local, inclusive, existem **dois grandes poços**.

A arquitetura dos monumentos tem grande **influência maia**, mas também do **povo tolteca**, que **invadiu a cidade** por volta do **ano 1000**, onde permaneceram até o **século XIII**, quando a cidade foi **abandonada**, sendo descoberta pelos **europeus** no meio do **século XIX**.

Arqueologia – **Chichén Itzá, México**. Emissão Postal Mexicana de 13 de julho de 2007

As marcas da **cultura maia** estão principalmente nos **edifícios antigos**, construídos em um **estilo arquitetônico** conhecido como "**Puuc**", sendo feitos de **pedra calcária** e **paredes externas lisas** na **metade inferior**; já na **parte superior** destacam-se **padrões geométricos** e **referências** à "**Chac**", o **deus da chuva**. As principais são "**Chichanchob**" (**Casa Vermelha**), a "**Iglesia**" (**Igreja**), a "**Casa de las Monjas**" (**Convento**) e o **observatório** "**El Caracol**" (**O Caracol**).

Já o **padrão tolteca** é marcado por **esculturas de cobras e caveiras**, **enormes esculturas** e **figuras** conhecidas como "**Chac Mools**". Os toltecas cultuavam uma **serpente emplumada** conhecida como "**Quetzalcóatl**" (chamada pelos **maias** de "**Kukulcán**"). O principal edifício tolteca é "**El Castillo**" (**O Castelo**), **pirâmide** de **24 metros de altura** que fica na **praça principal**.

A **pirâmide** conta com um **templo para a deusa serpente no topo** e impressiona por seus **quatro lados**, que ficam de frente para cada **ponto cardeal** (**norte**, **sul**, **leste** e **oeste**), contando com **91 degraus**, que somados ao **degrau na plataforma** dão um total de **365** (o **número de dias do calendário solar**). O **sol** também promove um **efeito** em seu "**poente**", que dá a **impressão** de que uma "**serpente desce pela escadaria**". Chichén Itzá ainda conta com um **gigante campo de bola**, a "**Praça das Mil Colunas**" e o "**Templo dos Guerreiros**".

Coliseu

O **Coliseu** é um dos mais famosos símbolos do **Império Romano**.

A obra foi idealizada pelo **imperador Flávio Vespasiano**, sendo iniciada em **72 d.C**. O local da obra era um **antigo palácio de Nero**, seu **antecessor**. A construção demorou **oito anos** para ficar pronta, sendo concluída já durante o **governo de seu filho**, **Tito**.

O local recebeu o nome de "**Anfiteatro Flaviano**", em homenagem ao pai do imperador. Acredita-se que somente em **meados do século XI** que o local passou a ser chamado de "**Coliseu**", em homenagem ao "**Colosso de Nero**", **estátua de bronze** de **35 metros de altura ao lado do anfiteatro**.

Aniversário de Fundação de Roma e Bangcoc – **Coliseu, Roma, Itália**. Emissão Postal Italiana de 21 de abril de 2004 (faz parte de um bloco com dois selos)

O Coliseu foi construído com **mármore**, **pedra travertina**, **ladrinho** e **tufo** (**pedra calcária com grandes poros**), tendo **48,5 metros de altura**. Possui **forma elíptica**, medindo **189 metros** no **maior de seus eixos** e **156 metros no menor**. Sua **fachada** traz **arcadas decoradas** com **colunas dóricas**, **jônicas** e **coríntias**, de acordo com o **pavimento** em que estavam.

O local serviu de **arena de combate** entre **gladiadores** ou até mesmo com **feras selvagens**, como **leões trazidos da África**. Os gladiadores usavam **lanças**, **espadas**, **tridentes**, **redes** e **escudos**. Durante **três séculos** de uso como "**arena de batalha**", acredita-se que **dez mil gladiadores** perderam a vida em combates.

As lutas foram **cessadas** pelo **imperador Flávio Honório** em **404 d.C**., passando o local a ter diversos usos nos séculos posteriores: **cenário de simulação de batalhas navais** e até mesmo como uma **fortaleza** para uma **família nobre no século XI**. Apesar de ter sofrido com diversos **terremotos** durante os séculos (**que abalaram sua estrutura e fachada**) e o **saque de peças de mármore e bronze** para **ornamentar monumentos e templos católicos**, a estrutura segue imponente e ainda é uma das mais visitadas no mundo.

Cristo Redentor

O **Cristo Redentor** é a escultura "**Art Déco**" mais famosa do mundo.

A ideia de sua construção surgiu em **1859** através do **padre lazarista francês Pierre-Marie Boss**, da **Igreja do Colégio Imaculada Conceição**, que sonhou com a "**construção de um monumento religioso no alto do Monte Corcovado**" (**710 metros de altura**) e registrou sua ideia no livro "**Imitação de Cristo**" (**1903**).

Durante os preparativos para a comemoração do "**Centenário da Independência do Brasil**", abriu-se um concurso para definição do **melhor projeto**, que foi vencido pelo **engenheiro Heitor da Silva Costa**.

Visita do Cardeal Pacelli (futuro Papa Pio XII) – **Cristo Redentor sobre o Corcovado no Rio de Janeiro** – **Primeira Tiragem com Triângulo e sem Risco na Nuvem**. Emissão Postal Brasileira de 20 de outubro de 1934. Código no Catálogo RHM: C0079 T

A obra, que se iniciou em **1926** (depois de vários **processos de doações**) e foi inaugurada em **12 de outubro de 1931**, contou também com o trabalho do **pintor Carlos Oswald** e o **escultor Maximiliam Paul Landowsky**, que **esculpiu a cabeça e as mãos** do monumento em **Paris**.

A escultura tem **38 metros de altura**, sendo **trinta do monumento** e **oito do pedestal**. Cada **braço** tem **área de 88 metros quadrados** e o **pé** mede **1,5 metro**. O **interior do Cristo** traz o seu "**coração**" (**1,30 metro**) e **12 platôs**, interligados por **escadarias**, com andares que se abrem nos **braços** e na **cabeça**.

O **corpo da estátua** foi feito de **pedra sabão**, cortada em **milhares de triângulos**, **fixados à mão** em um **tecido** e depois **aplicados na escultura por pastilheiros**. O Cristo Redentor recebe milhares de visitantes por ano e foi preparado para suportar a **ventos de até 250 km/h**.

Grande Muralha da China

A **Grande Muralha da China** é uma das **maiores estruturas arquitetônicas** criadas pelo homem.

Acredita-se que a **construção da Muralha** iniciou-se em **220 a.C.**, durante o **Império Qin Shihuang**, com o objetivo de: **unificar as regiões**; **garantir empregos para a população**; **impossibilitar a entrada de povos nômades**, que saiam da **Mongólia** e **Manchúria** e tentar **manter as forças militares fora da capital**.

A obra demorou **muitos séculos** para ser concluída, sendo finalizada somente **em torno do século XVI**. Cerca de **300 mil homens perderam a vida** durante todo o processo de construção.

Centenário da União Postal Universal (UPU) – Grande Muralha da China. Emissão Postal Chinesa de 15 de maio de 1974

Inicialmente, a obra contava com cerca de **22 mil quilômetros de extensão**, com **segmentos separados** tendo sido erguidos no **norte da China** e no **sul da Mongólia**. Entretanto, a **muralha principal** conta com **8.850 quilômetros de extensão**.

A Muralha tem **altura média de 5 a 9 metros** e **largura** variando entre **5 e 8 metros**. Dentro de seu **trajeto**, existem vários **postos de observação** e até **estradas**, onde também era feito o **transporte de seda e outras mercadorias**. Em cada uma das **regiões**, foram utilizados diferentes tipos de **materiais para construção**: **tijolos**, **granito**, **terra compactada**, **madeira**, **calcário** e **pedras**.

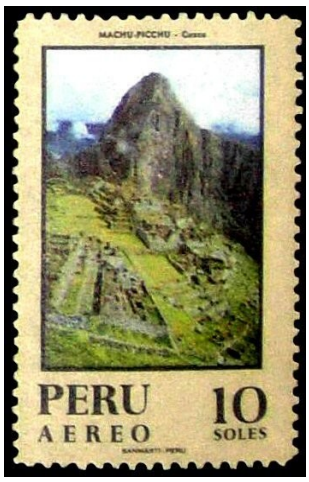
A partir do **século XVII** a Muralha deixou de ser utilizada como **estrutura de proteção**. A obra vem sofrendo com a **deterioração pelo tempo**, tendo passado por várias reformas. Em **1987** foi designada como **Patrimônio da Humanidade** pela **UNESCO**.

Machu Picchu

Machu Picchu é um dos **santuários mais enigmáticos da América Latina**.

Chamada de "**Cidade Perdida dos Incas**", a cidade fica na **região da Cordilheira dos Andes**, no **vale do rio Urubamba**, perto de **Cusco**, **Peru**, a "**antiga capital do Império Inca**". Seu nome na **língua quéchua** significa "**velha montanha**".

Machu Picchu foi construído durante o **século XV** a pedido do **nono imperador inca Pachacútec**, sendo feita em grande parte com **pedras**. Acredita-se que sua **localização**, a **2.430 metros acima do nível do mar**, foi por uma **questão religiosa**, pois os incas desejavam que a cidade fosse construída num local o "**mais próximo dos deuses**".



Turismo – **Ministério de Transportes e Comunicações** – **Machu Picchu**. Emissão Postal Peruana de 06 de agosto de 1970 (faz parte de um bloco com 05 selos)

A cidade contava com muitas **casas**, **praças**, **santuários**, **templos**, **cemitérios** e **aquedutos** e tinha um grande **desenvolvimento da agricultura**. Entretanto, com a **chegada dos espanhóis no continente**, grande parte da **população inca** foi **dizimada** e a cidade permaneceu **intacta**.

Esta situação permaneceu até **1911**, quando foi **redescoberta** pelo **explorador estadunidense Hiram Bingham**. Machu Picchu tem cerca de **530 metros de comprimento** e **200 metros de largura**.

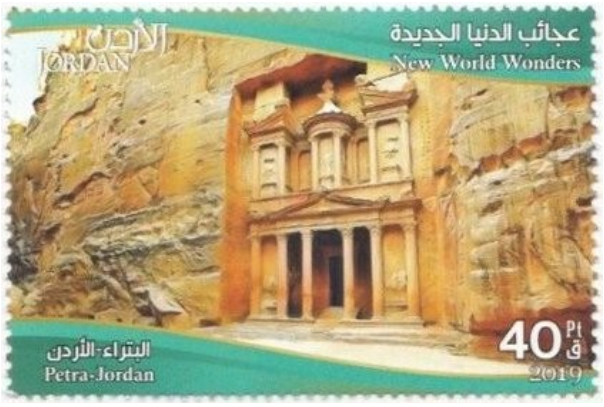
Além de seu famoso **relógio de sol** ("**Intihuatana**"), que fica no **ponto mais alto da cidade**, a região também faz parte da "**trilha ou circuito inca**", que abrange países como **Argentina**, **Chile**, **Peru**, **Bolívia**, **Colômbia** e **Equador**, **interligando todo o império** por cerca de **30 mil quilômetros**. O **caminho** foi incluído como **Patrimônio Mundial** pela **UNESCO**.

Ruínas de Petra

As **Ruínas de Petra** são um grandioso **sítio arqueológico** do **Oriente Médio**.

A **antiga cidade de Petra** fica na **Jordânia**, estando entre as **montanhas** que formam o **flanco leste de Wadi Araba**, o grande **vale** que vai do **Mar Morto** ao **Golfo de Aqaba**, e foi **esculpida** inteiramente em **arenito**.

Sua ocupação iniciou-se em torno de **1200 a.C.**, com a região experimentando **grande crescimento econômico** entre os **Impérios Romano e Bizantino**. Entretanto, **dois grandes terremotos devastaram a cidade** e literalmente a colocaram para baixo.



Novas Maravilhas do Mundo – **Ruínas de Petra, Jordânia**. Emissão Postal Jordaniana de 08 de julho de 2019

O **primeiro** deles destruiu quase **metade da cidade**, sendo que muitas estruturas foram **derrubadas** para a **construção de novas**. Já o **segundo**, no ano de **551**, bem mais forte, destruiu praticamente o que restava.

Entretanto, a atenção do mundo voltou para a cidade a partir de **1812**, quando as ruínas foram descobertas por **exploradores e arqueólogos**. Em **1985** o local foi reconhecido como **Patrimônio da Humanidade** pela **UNESCO**.

Atualmente os principais atrativos são a visita pelo "**Templo do Tesouro**" e por "**El Deir, o Monastério**". No local também foram gravadas diversas cenas dos filmes "**Indiana Jones e a Última Cruzada**" e "**Transformers 2**".

Taj Mahal

O **Taj Mahal** é considerada uma grande **obra arquitetônica indiana** e uma das maiores "**provas de amor**" da história.

Localizado na cidade de **Agra**, o **palácio** e **mausoléu** foi feito no **século XVII** para abrigar o corpo da **rainha Arjumand Bano Begum**, também chamada de "**Mumtaz Mahal**".

Mumtaz era uma das **esposas** do **rei mongol Shah Jahan**, cuja **dinastia** controlou a Índia de **1526 a 1858**. Entretanto, era vista pelo mesmo como sua "**favorita**" e a **tristeza** se abateu sobre o rei quando de sua **morte em 1631**, depois de **dar a luz ao seu décimo quarto filho**.

Taj Mahal. Emissão Postal Indiana de 16 de dezembro de 2004

Por conta disso, o rei decidiu no ano seguinte pela construção de uma grande **estrutura de 17 mil quilômetros quadrados** à beira do **rio Yamuna**, no **norte do país**. A obra demorou **22 anos** para ser concluída e contou com o trabalho de **20 mil homens** e **mil elefantes**, principalmente para o **transporte do mármore branco**.

O mausoléu conta com **580 metros de comprimento**, **300 de largura** e uma **cúpula** de **73 metros**, além de **quatro torres** de 41 **metros de altura**, onde atualmente são feitas **cinco chamadas diárias à oração**. Possui também um **espelho d'água** que divide o **enorme jardim** em **quatro partes**.

A obra também traz aspectos ligados à **religião islâmica**, como **caligrafia de trechos do Alcorão**, **figuras geométricos abstratas** e representações de **plantas e flores** nas **paredes**. Além disso, os **túmulos do casal** repousam em uma **câmara simples** no **piso inferior**, onde o do **marido** fica à **direita** e as tumbas permitem que os **rostos** estejam **posicionados na direção de Meca**, a "**cidade sagrada dos muçulmanos**".

Bibliografia:

<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/almanaque/a-historia-de-amor-por-tras-do-taj-mahal.phtml>. Acesso em 26 de setembro de 2021.

<https://bbc.com/portuguese/geral-54341234>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://brasilescola.uol.com.br/curiosidades/historia-cristo-redentor.htm>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://educamaisbrasil.com.br/enem/historia/muralha-da-china>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://escola.britannica.com.br/artigo/Chichén-Itzá>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://escola.britannica.com.br/artigo/Muralha-da-China/481412>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://melhoresdestinos.com.br/7-maravilhas-do-mundo.html>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://submarinoviagens.com.br/bora-nessa-trip/as-sete-maravilhas-do-mundo-ruinas-de-petra/>. Acesso em 26 de setembro de 2021.

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/o-que-foi-o-coliseu-de-roma/>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://todamateria.com.br/machu-picchu/>. Acesso em 26 de setembro de 2021.

<http://visit.rio/que_fazer/cristoredentor/>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

<https://vivadecora.com.br/pro/arquitetura/coliseu-de-roma/>. Acesso em 19 de setembro de 2021.

Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

Chichén Itzá: <https://i.colnect.net/b/6158/166/Chichen-Itza-Mexico.jpg>
Coliseu: <https://i.colnect.net/b/527/311/ColosseumRome.jpg>
Grande Muralha da China: <https://i.colnect.net/b/1480/097/Chinese-Wall.jpg>
Machu Picchu: <https://i.colnect.net/b/1597/420/Historical-Peru---Machu-Picchu-Cuzco.jpg>
Ruínas de Petra: <https://i.colnect.net/b/5946/878/Petra-Jordan.jpg>
Taj Mahal: <https://i.colnect.net/b/540/855/Taj-Mahal.jpg>

A imagem do selo do Cristo Redentor utilizada neste trabalho foi pesquisada no catálogo online da RHM, através do site <https://oselo.com.br/catalogo/>, tendo sido acessado no dia 19 de setembro de 2021.

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bernardo, Bianca, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link <https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQttp9qvb8CVOXEta47KAy0GUPOoSS-Fzw_wME>, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Ananias Silva, coordenador do site <https://filateliaananias.com.br/>, que me ajuda na divulgação das palestras e atividades filatélicas, hospedando os materiais que produzo e organizo na página <https://filateliaananias.com.br/luiz-gonzaga-amaral-junior/>.

Ao amigo Guilherme Ribeiro, coordenador do site <https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/>, que também divulga os trabalhos filatélicos que produzo e organizo dentro da página <https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/p/conheca-o-nosso-membro-luiz-amaral.html>.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <https://robertoaniche.com.br/> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.