

ESCRIBAS

BOLETIN DIGITAL
INFORMATIVO de ACFA
(Asociación Cronistas Filatélicos
Argentinos)

INICIO edición del N° 1 EN DIC. 2013

WEB MASTER: MARCELO LAGO

Año 9 N° 64 2021



La palabra española **escriba** procede del **latín: scriba**.
En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la **palabra griega gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

**< SAN FRANCISCO DE SALES – PATRONO DE
ESCRITORES Y PERIODISTAS**

DIRECTOR / EDITOR: Jorge A. Casalia

La **Asociación de Cronistas
Filatélicos de la Argentina** tiene por
misión **difundir** toda noticia filatélica de



interés general, lograr la creación de mayores y efectivas fuentes de información y **propiciar la formación integral periodística y filatélica de sus asociados**

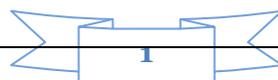
La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente el coleccionismo

ACFA: DIRECCION DE MAIL: acfarg@gmail.com

SUMARIO CONTENIDO

CORREO OFICIAL ARGENTINO	Pg 06
Historia Postal	12
Correo Postal	16
Expedición Antártica Sueca	17
LOS CORREOS NOS INFORMAN	23
Nuevo Oceano en el Planeta	29
PUBLICACIONES RECIBIDAS	30
LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN	40
Crónica de un Viaje	42
Reloj Astronómico de Praga	45
ANEXO	
BOLETIN ELECTRONICO PODIUM	50
NUMISMATICA	57

**Esperamos que le agrade y entretenga -
Hasta la próxima**



COMISIÓN
FILATELIA
TEMÁTICA
FIAF

Comisión Temática - FIAF defensa, divulgación y promoción de la Filatelia

Organización sin fin de lucro

FILATELIA ACTIVA-PESE A LA PANDEMIA

Primera exposición presencial en América



La Asociación de Filatelia y Numismática de Río Grande informa que entre los días 06 y 11 de Diciembre del corriente año se llevará a cabo en las instalaciones del Grande Hotel la exposición Internacional de Filatelia, Centenario de la Ciudad de Río Grande, la que contará con el auspicio de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas, LA Federación Interamericana de Filatelia y el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia. Fueron invitados a participar todos los países de la F.I.A.F. y contará con un total de 500 marcos en exposición. En el transcurso de la exposición se llevará a cabo la charla número 400 de MiOficina que formará parte de los festejos de la exposición.

Informa Circulo Filatelico de Liniers



La Federación Argentina de Entidades Filatélicas reúne a instituciones filatélicas de todo el país que a ella se afilian. **Nació el 29 de septiembre de 1952**, y sus 6 miembros fundadores fueron : Asociación Filatélica de la República Argentina, Asociación Filatélica Porteña, Buenos Aires Philatelic Society, Centro Filatélico Buenos Aires, Círculo Filatélico de Liniers y la Sociedad Filatélica Argentina. Actualmente nuclea a más de 60 asociaciones de todo el país.

LA FAEF tienen personería jurídica desde 1994 bajo el nro 227/94 de la Inspección General de Justicia de la República Argentina.

Ver <http://www.filatelia.org.ar> ó <http://www.faeef.org.ar>



ESTO PASO

Un 9 de octubre...

...de 1874 se creó en Berna, Suiza, la Unión Postal Universal, una organización internacional que rige el movimiento de correos de todos los países del mundo.

Nadie sabe cuándo ni dónde comenzó a funcionar el servicio de correo, pero lo cierto es que, hace miles de años, los pueblos primitivos ya contaban con mensajeros que iban de un pueblo a otro. El correo comenzó a organizarse durante la Edad Media, cuando el envío de cartas estaba en manos de los mensajeros del rey, de las comunidades religiosas o las universidades. Recién en el siglo XVI surge el primer servicio postal internacional por un acuerdo realizado entre varias naciones europeas. Pero la circulación de cartas continuó aumentando y como solo había acuerdos parciales se multiplicaban los problemas por las diferencias de tarifas, monedas, unidades de peso y medidas de los distintos países. El caos continuó hasta que, en 1873, el gobierno alemán convocó a una conferencia que se realizó en Suiza un año más tarde, con la presencia de representantes de 22 naciones. Allí se presentó un proyecto de

Correos.
Heinrich von Stephan,
creador de la
Unión Postal
Universal.



acuerdo para facilitar las relaciones postales internacionales que fue realizado por Heinrich von Stephan, un alto funcionario de la administración postal de Alemania. Así surgió una de las organizaciones intergubernamentales más antiguas del mundo, que en un principio se denominó Unión General de Correos hasta que en 1878 se le dio su nombre actual. La Unión Postal Universal se convirtió en organismo especializado de las Naciones Unidas en 1948. Sus normas y convenios rigen el movimiento de miles de millones de cartas, encomiendas, giros postales, órdenes de cobro y suscripciones a periódicos y revistas.



Jorge Alcañiz y su jauría festejan en Rosario



NUEVO LISTADO DE ENVIO PUBLICACIONES Y LISTAS DE OFERTAS A LECTORES

Los Servidores de Internet, nos obligan a reducir nuestros 4.384 envíos informativos periódicos

Estamos haciendo *nueva lista reducida de envíos*

Si Ud. quiere seguir recibéndolos, infórmenos a:

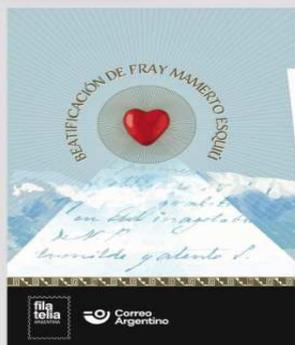
acfarg@gmail.com “*quiero recibir publicaciones / ofertas*”

Entre Junio/Agosto, enviamos estas listas de OFERTAS:

- **Material HISTORIA DE LA NAVEGACION**
- **Correspondencia de Malvinas Pre y post Conflicto Austral**
 - **material coleccionable tema FUTBOL**
 - **Tematica Malvinas**
 - **OFERTA Nº 1**
 - **OFERTA Nº 2**
 - **OFERTA Nº 3**
 - **Tematica BOMBEROS**
- **OFERTA EXCEPCIONAL TEMA ANTARTICO**

Y la distribución de las Ediciones Boletines Digitales de ACFA

CORREO OFICIAL ARGENTINO



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con sello postal y matasellos, solicítelo vía mail a:
atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.

Emisión postal "Beatificación de Fray Mamerto Esquiú"

El 18 de junio de 2020, el papa Francisco autorizó a la Congregación para la Causa de los Santos del Vaticano a promulgar el decreto sobre el milagro, atribuido a la intercesión del Venerable Siervo de Dios Mamerto Esquiú, de la Orden de los Frailes Menores, Obispo de Córdoba, Argentina.

El milagro propuesto para la beatificación se produjo en la diócesis de Tucumán, a favor de la curación de una niña recién nacida que padecía una afección de osteomielitis. Esquiú ya había sido declarado venerable en 2006.

La celebración de la misa donde se realizó el Rito de Beatificación del Venerable Fray Mamerto Esquiú se llevó a cabo el 4 de septiembre de 2021 en la localidad de Piedra Blanca, Catamarca, Argentina. El representante del Sumo Pontífice en la ceremonia fue el cardenal Luis Héctor Villalba, arzobispo emérito de Tucumán.

Día de emisión: 6 de septiembre de 2021

Valor total **\$ 200.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.



www.correoargentino.com.ar



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con sellos postales y matasellos, al finalizar su compra solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar

Emisión postal conjunta Argentina - Bulgaria "90 años de relaciones diplomáticas"

Las relaciones diplomáticas entre la República Argentina y la República de Bulgaria fueron establecidas en 1931. Los vínculos de amistad entre los dos pueblos se fueron forjando a partir de la llegada de los primeros inmigrantes de ese país a la Argentina a principios del siglo pasado, y se reforzaron considerablemente con la llegada de miles de emigrantes búlgaros a partir de 1929. Entre ellos había científicos, escritores, pintores, y otros hombres y mujeres con profesiones y ocupaciones diversas.

En el marco de las celebraciones por los 90 años de relaciones bilaterales entre la Argentina y Bulgaria, los correos de ambas naciones se unen en una emisión conjunta cuyo tema central son las flores nacionales de ambos países.

Día de emisión: 30 de agosto de 2021

Valor total **\$ 490.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.



www.correoargentino.com.ar



12.08.2021, 200 Anos de la Universidad de Buenos Aires



LAS PARTES DE UN SELLO



1. PAIS EMISOR
2. VALOR FACIAL
3. DISEÑO DEL SELLO
4. DENTADO
5. MARGEN DEL SELLO

6. BORDE DEL DISEÑO
7. TEXTO CONMEMORATIVO
8. DISEÑADOR DEL SELLO
9. FECHA DE EMISION.
10. CASA IMPRESORA



MENSAJES DE INTERES

La HISTORIA, es el relato de hechos pasados que han sido considerados dignos de recuerdo por una sociedad determinada; también es la disciplina académica que estudia los acontecimientos del pasado que afectan a las sociedades humanas.

Al hablar de un pasado humano entendemos por tal a todas las acciones, pensamientos y obras cuya trascendencia modificó, alteró o impulsó un proceso social

Prof. Pablo M. Arbeletche

ACFA, dispone de interesantes acumulaciones de productos postales de colección de los siguientes temas, entre otros:
Campañas Antárticas / Malvinas y zona Austral / Fútbol intern. / Navegación / Aerofilatelia / Automovilismo / FF. CC / Fauna / Flora / Pintura / Literatura Filatélica / Movimiento Olímpico
Informenos sus posibles temas de interés **SIN COMPROMISO**

Le escanaremos lotes de ofertas especiales

Escribanos a acfarg@gmail.com



Libreria
Filatelica

**SU
MESA
"la 41"**

YA ESTAMOS CON USTED

**LOS DOMINGOS LOS ESPERAMOS
EN EL PARQUE RIVADAVIA
TODO EL AÑO DE 8 A 13 HS.**

➤ **SI NO LLUEVE** <

**Pero si viene de visita a BUE,
llámenos al 4568 - 3477
Sabremos atenderlo muy bien**

*En el Parque Rivadavia,
Frente al Histórico OMBU, ha sumado
<<< una oferta mas, para todos los amigos
Filatelistas*

**También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de
Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales
reproducción de Joyas Literarias que ya no se
encuentran en el mercado, volantes correos
Dese una vuelta LO ESPERAMOS**



**VENGA A BUSCAR LA MEJOR PIEZA DE COLECCIÓN... CUANDO
UD.PUEDA!!**

**VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS
En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000
TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.**

(SI NO LLUEVE)

**Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su "minima" cuota
Anual de \$ 500= El ultimo presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos**



Federación Argentina de Entidades Filatelicas



Consejo Ejecutivo



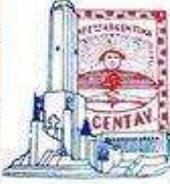
Miguel J. Casielles
Presidente



Centro Fila y Num.
Rio Grande



Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatelica
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



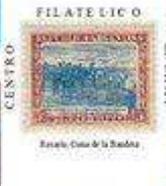
Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num.
Jesus Maria



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatelico
Dr. Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num.
Itzaingo



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num.
Neuquen y Rio Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatelico
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatelico
Buenos Aires



Santiago Tonini
Titular



Centro Filatelico
Mediterraneo



Roberto F. Caspelletti
Suplente



Centro Filatelico
Córdoba



Meguerdich Papazian
Suplente



Asociación Filatelica
Temática Argentina

Gentileza facebook de Roberto Garcia Lima



En las actuales circunstancias que vive nuestra querida Argentina me pregunto, cada vez con mayor frecuencia, ¿qué significa este amor para algunos de nosotros?.

Creo que uno de los más claras respuestas de su significado está expresado en el poema de nuestro poeta gaucho Santos Vega en "La muerte del Payador":

***"NO ME ENTIERREN EN SAGRADO DONDE UNA CRUZ ME RECUERDE,
ENTIÉRRENME EN CAMPO VERDE,
DONDE ME PISE EL GANADO".***

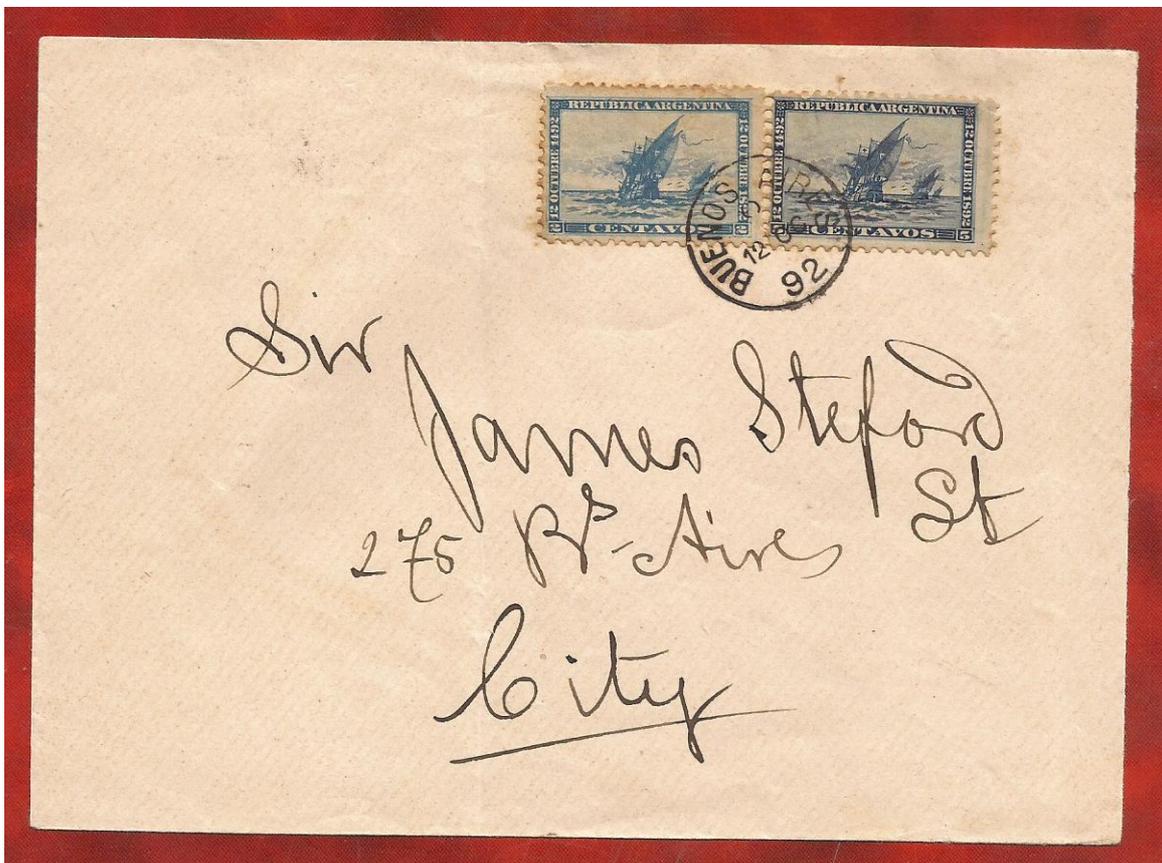
Que el Señor bendiga a nuestra nación e ilumine, bendiga y proteja a cada uno de nosotros.

**Un cordial abrazo
Arístides**

HISTORIA POSTAL

DESCUBRIMIENTO DE AMERICA - 1892 - Los primeros sellos conmemorativos

Recopilacion historica JORGE CASALIA



Hermosa pieza con la serie conmemorativa y su matasellos Primer Dia de Emision

En cuanto a los primeros sellos conmemorativos EMITIDOS POR EL CORREO ARGENTINO, fue el cuarto aniversario del descubrimiento de América por España, el 12 de octubre de 1892, la ocasión para realizarlos. La emisión estaba constituida por dos valores postales, uno de dos centavos y otro de cinco centavos, ambos de color azul. Comienza así su utilización como una manera de evocar determinados sucesos históricos, culturales o científicos y también mostrar al resto del mundo aspectos interesantes del país.

Erroneamente, durante muchos años se la mencionaba como el Primer Sello Conmemorativo del Continente, pero no era así, ya que pocos días le antecede un sello conmemorativo del Correo del Perú memorando al FF. CC de Chiura

De esta serie existen variedades catalogadas en los diferentes Catálogos de Sellos Argentinos

La PIEZA ES UNA GENTILEZA DE Eduardo Garcia Montagna

¡¡¡Hoy 12 de octubre de 2021 celebramos el 529 aniversario del descubrimiento de America por el Gran Almirante Don Cristobal Colon!!!

Los invito a que rindamos nuestro homenaje a la memoria de este marino extrsordinario.

Un cordial abrazo Aristides

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS
ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:**

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

HISTORIA POSTAL

EL CORREO Argentino llega hasta el confín de nuestro territorio nacional

Estas dos hermosas piezas de colección para la HISTORIA POSTAL, nos indican dos agencias



postales ubicadas en el extremo sur de la Isla Grande de Tierra del Fuego:

- U. P. B. San V Paul
- U. P. B. Tolhuin

WWW.EXPOFILPERU.COM

Exposición filatélica virtual



Del 9 al 30
de octubre
del 2021



Toda la comunidad filatélica de América, España y Portugal, está invitada a participar en la "Exposición Filatelia Peruana del Bicentenario Amifil-Exfilima 2021". Este evento que se llevará a cabo de manera virtual, es organizado por la Asociación Filatélica Peruana (AFP) y el Círculo Amigos de la Filatelia (CAF), desde el 09 al 30 de octubre del 2021. El formulario de inscripción, el reglamento y calendario de la exposición se pueden visualizar en la página web del evento <https://expofilperu.com/>. El reglamento de la exposición se encuentra en el siguiente link <https://expofilperu.com/.../reglamento-abicentenario2021..> Muchas Gracias a todos por el apoyo y esperamos contar con su participación.



Escudo de la Provincia
de Tierra del Fuego,
Antártida
e Islas del Atlántico Sur
(Tarjeta con matasellos
"Día de Emisión")

Nos Informa EDUARDO PREMOLI



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur (Argentina)

Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su "mínima" cuota Anual de \$ 500= El último presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos

La Editorial del Grupo PODIUM, informa que ; “El **Boletín Electrónico Podium (BEP)**, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.

Por ello tendrá una sección especial en este Boletín, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.

El BEP, estuvo dedicado al área de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

SUGERENCIA DE INTERES A NUESTROS LECTORES

Boletim Eletrônico FILACAP nº 220-JUNHO/2021

*FILATELIA – NOVIDADES



FILACAP

Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

SOLICITELO A: E-mail: ac.filacap@gmail.com

Em anexo estamos enviando mais uma edição do FILACAP ON LINE em formato PDF. Solicitamos, por favor, que os e-mails para este informativo sejam enviados somente para: ac.filacap@gmail.com. Abraços José Maurício do Prado / Diretor

Dear Friends,

Please find enclosed the latest issue of FILACAP ON LINE as a PDF file. Best wishes,
Jose Mauricio do Prado Managing Director

PS: Please note that all correspondence related to FILACAP ON LINE should be sent to the following email: ac.filacap@gmail.com.

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>



Correo Polar

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FILATELIA POLAR - Vol. 1 - Núm. 13 • Julio - Diciembre 2000

SERVICIOS PERIODICOS A LA ANTARTIDA ARGENTINA

Por Eduardo Premoli

En el año 1974 la Aeronáutica Argentina inauguró servicios periódicos de carga y correspondencia entre el territorio continental y la Antártida Argentina.

Desde entonces nuestro correo aceptó piezas postales destinadas a las distintas bases habilitadas en territorio antártico argentino, según consta en el Boletín de la Secretaría de Comunicaciones N° 9379 del viernes 9 de agosto de 1974, que textualmente decía:

“DEPARTAMENTO DE CORREOS (105981)

A TODAS LAS DEPENDENCIAS: Se lleva a conocimiento de todas las dependencias en general que, a partir de la tercera semana del mes en curso y con una periodicidad de (40) días, la Fuerza Aérea Argentina iniciará un servicio regular con salida desde el Aeródromo El Palomar, uniendo esta Base con las de Vicecomodoro Marambio, Petrel, Esperanza, Brown y San Martín de la Antártida Argentina.

En virtud de ello, y dado los importantes beneficios que representa y las características del servicio ofrecido, tomarán debida nota que toda la correspondencia en general y encomiendas que se impongan destinadas a las Bases precedentemente mencionadas, deberán encaminarse por el primer medio a la Sección Principal Expedición al Interior, para su posterior remisión a la Sucesal El Palomar los días viernes de cada semana, de donde será retirada por personal de la Fuerza Aérea.” Fue así como los coleccionistas enterados e interesados,

comenzaron a despachar sus piezas con destino a las Bases antárticas citadas, no desde la Sección Filatelia como era costumbre hasta entonces, sino desde cualquier buzón común.

Ello dio motivo a no pocos inconvenientes, y también porque negarlo originó algunas piezas sumamente interesantes.

Existieron sucursales que por no haber leído como correspondía el Boletín de correos mencionado, devolvieron las piezas a sus remitentes sin trámite ni aclaración alguna. Correspondió entonces a los pacientes filatelistas entrevistarlos personalmente para asesorarlos convenientemente, o más simplemente enviarles una nota invitándolos a leer la resolución aludida. No hubo al parecer indicaciones precisas de cómo proceder con las piezas enviadas por los filatelistas, por cuanto entre varios sobres observados, casi todos ostentaban diferentes características.

Así mientras algunas piezas llevan sus matasellos de recepción al frente, otras lo presentan al dorso. Muchas de ellas además ostentan marcas especiales alusivas a la presencia antártica de las diferentes fuerzas armadas argentinas y, en gran proporción llevan además del matasellos de la base a la que estaban destinadas, el matasellos de la Base Vicecomodoro Marambio, probablemente como base receptora de toda la correspondencia.

Entre las piezas circuladas mientras se prestó este servicio, existen algunas verdaderamente curiosas.



Expedición Antártica Sueca

La expedición de Nordenskjöld a la Antártida surgió luego de que los congresos internacionales de geografía realizados en Londres (1895) y Berlín (1899) recomendaran expedicionar a la Antártida para recabar información geográfica, preparándose varias expediciones en varios países europeos. Nordenskjöld realizó los preparativos en Gotemburgo

Nordenskjöld era un geólogo reconocido en Suecia y ejercía su actividad como profesor titular en la Universidad de Upsala, donde desarrollaba su labor de investigación. Su idea era viajar a la Antártida en un buque apto para cruzar el pasaje de Drake y navegar en las peligrosas aguas del mar de Weddell. Allí establecería lo que él llamaba una estación invernal: una pequeña cabaña de madera que funcionaría como base de operaciones para la realización de investigaciones científicas durante el invierno austral de 1902. Mientras Larsen y otros investigadores debían explorar el mar de Weddell. Luego el Antarctic recogería a Nordenskjöld y regresarían a Suecia en la primavera de 1903 para procesar la información recolectada durante su estadía.

Carl Anton Larsen fue nombrado capitán de la expedición. Larsen era un marinero noruego con experiencia que ya había hecho varios viajes en la zona. Su tripulación se componía de Ole Jonassen y un equipo de 15 hombres, todos noruegos.

Los científicos fueron reclutados entre las facultades de ciencias naturales de la Universidad de Uppsala: Johan Gunnar Andersson, arqueólogo, paleontólogo y geólogo. Karl Andersson, zoólogo. Gösta Bodman, químico, mineralogista y meteorólogo, fue responsable de las observaciones meteorológicas y magnéticas. Samuel A. Duse, cartógrafo. Erik Ekelöf, médico y bacteriólogo. Axel Ohlin, zoólogo. Carl Skottsberg, botánico.

Viaje a la Antártida

De camino hacia la Antártida Nordenskjöld llegó a Buenos Aires el 15 de diciembre de 1901, donde el Gobierno argentino le proporcionó suministros, combustible y otros tipos de ayuda con la condición de que incluyese en el grupo que iba a invernar al oficial de la Armada Argentina José María Sobral, de 21 años. Sobral y el artista estadounidense Frank Wilbert Stokes se unieron a la expedición y pasaron dos años con Nordenskjöld en la isla Cerro Nevado, convirtiéndose así Sobral en el primer argentino que inverna en la Antártida. La presencia de este militar también fue un factor que probablemente influyó en el Gobierno de Argentina para organizar el rescate de la expedición sueca en 1903 con la corbeta ARA Uruguay, que logró rescatar a todos los miembros del grupo de Nordenskjöld y a los naufragos del Antarctic. Sobral debía llevar a cabo una serie de estudios científicos, mientras que Stokes era un dibujante que realizó pinturas al óleo y una serie de dibujos durante el viaje.

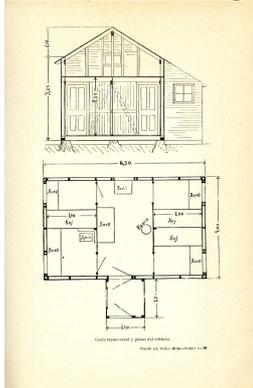
La expedición zarpó del puerto de Buenos Aires el 21 de diciembre de 1901 haciendo escala en Puerto Argentino de las islas Malvinas el 31 de diciembre de 1901, antes de llegar a las islas Shetland del Sur el 11 de enero de 1902. Luego de explorar algunas islas Nordenskjöld se dirigió a explorar el estrecho Orleans que se suponía que separaba la Tierra de Luis Felipe (península Trinidad) de la península Antártica, descubriendo que estaban unidas y no existía el estrecho Orleans. Pasaron a través del estrecho Antarctic (llamado así por el barco) y el 15 de enero descubrieron la bahía Esperanza, siguiendo viaje a la isla Paulet y el mar de Weddell. Esta expedición descubrió también que las islas Vega, Cerro Nevado y James Ross no eran parte de la península Trinidad como James C. Ross pensó en su expedición de 1842. Luego desembarcaron y acamparon en la isla Seymour (o Marambio) en busca de fósiles, isla que Larsen ya había visitado en 1892. Exploraron luego la costa desconocida en dirección sur hasta los 60° 10' S y 45° 7' O antes de regresar hacia el norte el 1 de febrero. El 9 de febrero se dirigieron a la isla Cerro Nevado.

En Cerro Nevado

Otto Nordenskjöld (a la derecha) con José María Sobral en la isla Cerro Nevado.>>

<< Plano de la cabaña de la isla Cerro Nevado.

El 14 de febrero de 1902 desembarcaron en la isla Cerro Nevado (64° 27' S, 57° 12' O), mientras el Antarctic, partió a explorar las islas alrededor de Georgia del Sur escapando a los hielos para regresar en el verano de 1902-1903. En las islas Georgias del Sur Larsen eligió un sitio para una futura estación de la caza de ballenas y el lugar fue nombrado Grytviken por Andersson. Luego llegaron a las Malvinas el 28 de febrero de 1902, en donde el pintor Stokes abandonó la expedición.



En Cerro Nevado habían de pasar el invierno Nordenskjöld, el meteorólogo Gösta Bodman, el marinero Gustav Akerlund, y Sobral. Realizaron trabajos meteorológicos, magnéticos, astronómicos, hidrográficos, biológicos y geológicos, así como expediciones sobre el hielo del mar a las islas vecinas y a la zona próxima de la península Antártica, región luego conocida como Costa Nordenskjöld, y que se extiende al suroeste de la isla, llegando hasta proximidades del Círculo Polar Antártico caminando más de 600 km.

En la isla se montó en la costa noreste una cabaña prefabricada de madera, cubierta exteriormente con chapas de cartón embreado. Constaba de cuatro pequeñas habitaciones, tres para servir de dormitorio a dos personas cada una, otra para la cocina y un espacio intermedio para ser utilizado como comedor y gabinete de trabajo. Tenía un altillo para guardar víveres y utensilios. Disponía de doble puerta que dejaban entre ellas espacio para un diminuto vestíbulo. Sus dimensiones eran de 6,5 m de largo por 4 m de ancho. La cabaña dio muy buen resultado, haciendo confortable los dos inviernos que en ella pasaron los cuatro expedicionarios. Nordenskjöld aconsejó después que si se volvía a emplear una cabaña de esta clase en próximas expediciones, sería aún más eficiente si era provista de doble pared, relleno el espacio entre ambas paredes con aserrín. También aconsejaba que el suelo del altillo debería estar cubierto con una lona impermeable, pues a ellos les goteó continuamente sobre sus habitaciones la compota almacenada allí, que se había desparramado al reventar por el frío los envases de vidrio que la contenían. Adyacente a la cabaña fue construida una instalación para observaciones magnéticas y varias casillas para los instrumentos meteorológicos.

La República Argentina tomó posesión de la cabaña el 8 de enero de 1954, rebautizándola como Refugio Suecia. Desde el 26 de julio de 1965 es Monumento Histórico Nacional. Ha sido restaurada por el Instituto



Antártico Argentino y está protegida por el Tratado Antártico, que la designó Sitio y Monumento Histórico N° 38. Está habilitada como museo y contiene objetos originales de la expedición.

Hundimiento del Antarctic

Carl Anton Larsen, capitán del Antarctic.>>



<< El Antarctic en Gotemburgo, 1901.

El Antarctic zarpó de las Malvinas el 5 de noviembre de 1902 a la búsqueda del grupo de Nordenskjöld, dirigiéndose a Ushuaia, en donde envió mensajes al Gobierno de Argentina y a las autoridades suecas sobre las rutas y campamentos planificados. Larsen había dejado las instrucciones necesarias para una operación de rescate que debería organizarse si en ABR 1903 no hubieran regresado.

Al llegar diciembre el buque Antarctic que debía recogerlos no pudo llegar a la isla debido al abundante hielo que ese año se había formado a lo largo de la península Antártica, por lo que los expedicionarios de Cerro Nevado tuvieron que pasar otro invierno en la cabaña. No estuvieron privados de víveres ya que al desembarcar habían sido provistos con abundancia. El Antarctic se encontraba a tres días de navegación de la isla pero cuantas búsquedas de paso entre los hielos realizaron fueron infructuosas.

Del barco, al comprobarse que no podía abrirse camino a través del hielo, desembarcaron tres personas en la bahía Esperanza: J. Gunnar Andersson, S. A. Duse y Toralf Grunden, con provisiones para unos pocos días y dotados con un trineo. Debían caminar sobre el hielo de mar cerca de la orilla hasta la cabaña de Cerro Nevado para dar noticia de la imposibilidad del barco de pasar a recogerlos y proponer a Nordenskjöld realizar la marcha hacia el norte, al punto donde habían desembarcado, donde los del barco habían depositado abundantes provisiones para ellos, y pasarían a recogerlos. Calculaban que el viaje de ida duraría no más de cuatro días. Pero pronto encontraron que el mar estaba libre de hielo, extendiéndose el agua hasta la isla. No habiendo hielo de mar sobre el cual hasta entonces habían avanzado sin dificultad, tenían que continuar el viaje por tierra y, una vez estando a la altura de la isla, pasar a ella desde tierra firme. Abandonaron el hielo de mar y alcanzaron tierra firme pero el camino que podía llevarlos hacia el sur era muy rocoso, para el que no estaban preparados, y avanzaron con gran dificultad.

*Cabaña de invernada en C.Nevado (Snow Hill),
Corbeta "Uruguay", buque de rescate*

Apareció inesperadamente el mal tiempo del ya cercano invierno y ya ni podían avanzar hacia Cerro Nevado ni volver al punto en el que habían



desembarcado. Decidieron invernar en aquel inhóspito lugar, para lo que adosado a la pared de una roca, construyeron con piedras un diminuto refugio que cubrieron con el trineo y una lona. Habían abandonado el buque con muy pocas provisiones ya que el viaje hasta la cabaña caminando sobre el hielo de mar no ofrecía dificultad y la distancia a recorrer era corta. Las pocas horas de buen tiempo que aún gozaron las aprovecharon para matar centenares de pingüinos y alguna foca, que quedaron pronto congelados, siendo el único alimento así como de grasa para cocinar que dispusieron hasta que llegó el buen tiempo y pudieron continuar el viaje, otra vez por el hielo de mar, consiguiendo finalmente alcanzar la cabaña. La cabaña de piedra construida en la bahía Esperanza, conocida como Choza de los Suecos, es administrada por la Base Esperanza (Argentina) y fue declarada Monumento Histórico Nacional el 11 de agosto de 2010. El Antarctic, tras desembarcar a las tres personas que habían de llegar caminando sobre el hielo hasta la cabaña, zarpó tratando de encontrar de nuevo un paso libre de hielo más al este de la península Antártica, que le permitiese llegar, dando un rodeo, a la isla. Sería su última travesía, el 12 de febrero, tras infructuosos intentos de salvar la nave que había quedado atrapada entre los hielos, Larsen debió dar la orden de abandonarla.

En la isla Paulet

Los naufragos consiguieron llegar con las barcas a la isla Paulet (63° 35' S, 55° 47' O) en la que construyeron una cabaña con piedras (Cabaña de Isla Paulet), utilizando los botes y el velamen como cubierta. Allí es donde la tripulación del Antarctic se refugió desde febrero hasta noviembre de 1903 tras el hundimiento del barco que quedó aprisionado por el hielo a 25 km de la isla. Los veinte tripulantes del Antarctic llegaron a ella con su bote de salvamento y construyeron una robusta cabaña de piedra cuyos restos son visibles hoy en día. Dado que llevaban consigo solo unos pocos suministros del Antarctic, pudieron sobrevivir gracias a los cientos de pingüinos que consiguieron cazar y a sus huevos.

Los expedicionarios quedaron divididos en tres grupos incomunicados entre sí. Luego de varios meses, al comenzar el deshielo, Larsen intentó encontrarse con el resto de sus compañeros, el 9 de noviembre de 1903 llegó finalmente a Cerro Nevado.



El rescate de la expedición

<< *Julián Irizar.*

Mientras tanto, y ante la inquietud por la desaparición, el Gobierno argentino decidió enviar en misión de rescate a la corbeta ARA Uruguay, comandada por Julián Irizar. Construida en Inglaterra en 1874, la corbeta fue reacondicionada íntegramente para poder desempeñar la tarea. Se mejoró su resistencia al hielo y se aumentó su capacidad para almacenar agua, víveres y carbón. La tripulación quedó constituida por ocho oficiales, incluyendo al comandante Irizar, y 19 subalternos. Todos fueron cuidadosamente seleccionados, ya que la travesía requería no solo de la experiencia naval sino también de resistencia a climas muy fríos y el temple necesario para aventurarse en regiones inhóspitas.

La nave zarpó desde Buenos Aires rumbo al sur el 8 de octubre de 1903; 12 días después alcanzó Ushuaia. Allí se demoró hasta el 1 de noviembre, en espera de otras dos expediciones organizadas para el rescate, enviadas por Suecia y Francia. Al no recibir ninguna información y de acuerdo con sus instrucciones, la Uruguay zarpó de Ushuaia y pocos días más tarde navegaba a corta distancia de la isla Paulet, sin saber que allí estaban los naufragos del Antarctic. La travesía a Cerro Nevado fue rápida y sin contratiempos; el 8 de noviembre se produjo el encuentro con la expedición científica, sorprendente para estos, que esperaban al Antarctic. Al día siguiente, arribaron al campamento el capitán Larsen y seis tripulantes del Antarctic. Poco después, la Uruguay ponía proa a isla Paulet, recogía a naufragos y emprendía el regreso. En el viaje de vuelta, a partir del 12 de noviembre, la Uruguay sufrió todas las agresiones del mar que le habían sido evitadas en el viaje de ida. El viento soplaba constantemente, el 13 y el 14 hicieron frente a un vendaval que destrozó buena parte de las instalaciones de cubierta y provocó ruidos de hasta 40 grados poniendo al buque en serio peligro. Un fuerte ruido precedió a la caída del palo mayor y el trinquete, que debieron ser hachados y arrojados al mar. El 22 de noviembre llegaron a Puerto Santa Cruz y desde Río Gallegos telegrafieron la buena nueva:

Río Gallegos, noviembre 22, a las 9 p.m.-Ministro de Marina. Tengo la satisfacción de comunicarle que en este momento fondea en Santa Cruz la corbeta argentina Uruguay, habiendo encontrado en la Isla Seymour los miembros de la expedición Antártica, en las tierras de Luis Felipe, al Dr. Nordenskjöld, Alférez Sobral y demás tripulación del buque sueco, que trae a su bordo. Saludo a V.E.-Jefe 24 distrito.

La nave llegó a Buenos Aires el 2 de diciembre de 1903, siendo recibida por 100 000 personas y un centenar de barcos que hacían sonar sus sirenas y bocinas en su hono

HERMOSA TARJETA MAXIMUM TEMATICA



FRIGORÍFICO
C. A. P. –
RÍO GRANDE –
Tierra del .F. –
Estafeta
Rentada
6 de Mayo 1946

Gentileza E. Premoli >>

**Agradeceremos a
nuestros lectores**

**Quien disponga de un
Volante Filatelico n° 1,**

**Nos envié una
reproducción grafica**

**y/o Compramos los volantes
del n° 01 al n° 05**

Para su publicación a ;

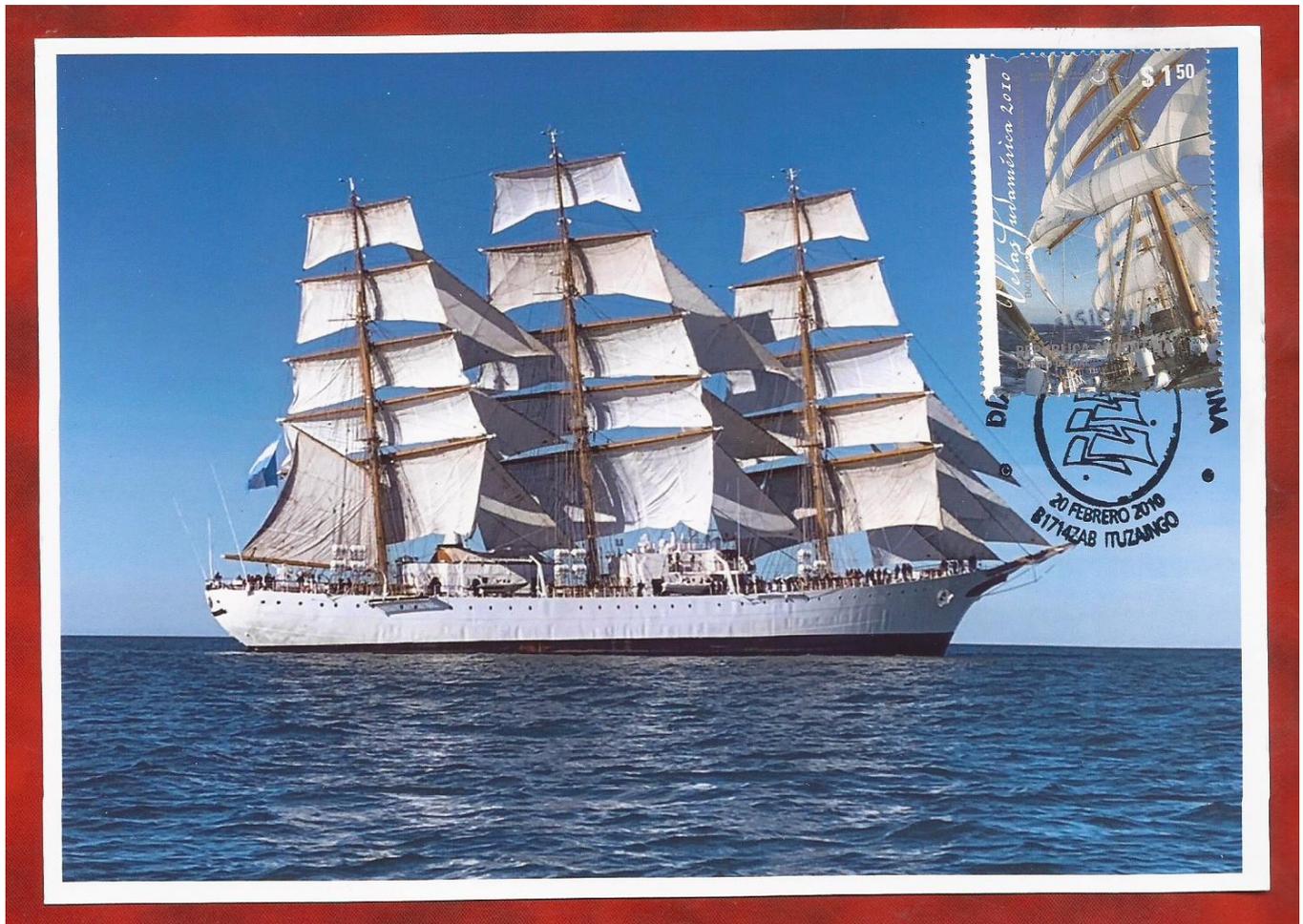
acfarg@gmail.com



**Si nos envía al mail acfarg@gmail.com, Su
nombre y su teléfono celular, lo integraremos a
un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u
ofertas regularmente**

Hermosa Tarjeta Maximum que memora la Regata de Grandes Veleros del 20 Febrero del 2010

Nos informa Daniel Grau: grauhawaii@email.com



El evento, caracterizado como "único e irrepetible", comprendió un conjunto de reuniones, desfiles y regatas de buques de vela civiles y militares de gran porte que recalaron en distintos puertos latinoamericanos durante la realización de esta conmemoración, El proyecto ha sido integrando a lo largo de los últimos años a todos los países de América del Sur y a México.

La regata visitó puertos de Brasil, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia y México, adquiriendo dimensiones continentales. Cinco de estos países -Argentina, Colombia, Chile, México y Venezuela- conmemoraron su bicentenario en el año 2010.

Participaron en el encuentro embarcaciones provenientes de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, India, México, Panamá, Perú, Polonia, Uruguay y Venezuela

¡¡MUY IMPORTANTE !!!...

Uno de los objetivos fundacionales de ACFA, es el de formar nuevos ESCRIBAS, y debemos cumplirlo con inmenso y didáctico placer Envíenos una colaboración de prueba, sobre un tema que Ud. domine y que pueda ser del interés del lector, nosotros le ayudaremos (si fuera necesario) en la MEJOR redacción final.

Todo coleccionista, siempre tiene algo que comentarle de su material, al casual observador de su colección; una pieza de peso, un tema, etc.
ANIMENSE, Y ENCONTRARA UNA NUEVA DIVERSION

DEL ARCON DE LA ABUELA



Audición "ALBUM FILATÉLICO" 24 de Abril de 1954

LRA Radio del Estado - Ayacucho 1556 - Buenos Aires

De izquierda a derecha: 1) Andrés T. Groza, 2) José V. Huertos, 3) xxx,

4) María Elina Ruas, 5) xxx, 6) Fernando P. Lombardi, 7) **Eduardo Premoli,**

 **Ricardo Jorge Leiva,** 9) Santiago Sánchez Calvete, 10) hija R.J. Leiva,

11) xxx, 12) Eugenio Filippelli, 13) Martha Reguera, 14) Marcelino Reyes,

15) xxx, 16) Carlos Alberto Carella, 15) Enrique Tali3n Fern3ndez.



<<< **GARDEL y RAZANO**
creadores del "Sol del 25"
(gato patri3tico)
creado para la pel3cula
"la Guerra Gaucha"

LOS CORREOS NOS INFORMAN

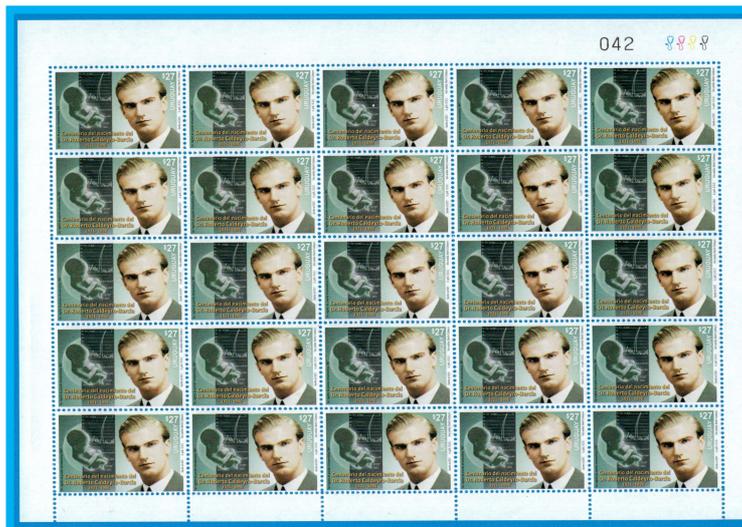
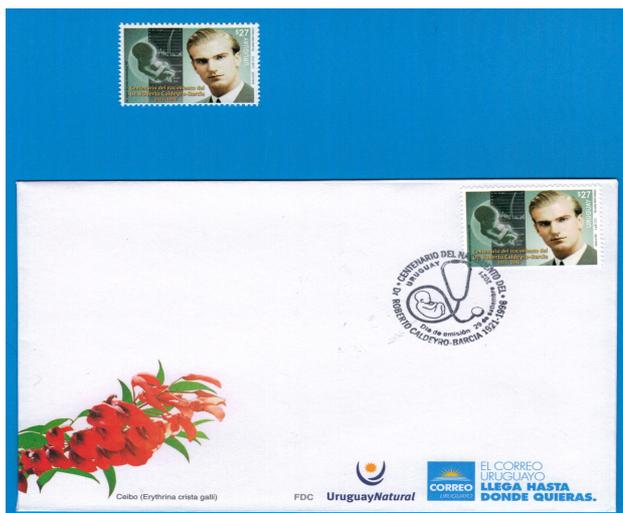
Correos del Uruguay, nos informa novedades

I attach the image of the Centennial Seal of the birth of.

A stamps = \$ 27 uruguayan pesos

A FDC = \$ 54 uruguayan pesos

A sheet of 25 stamps = \$ 675 uruguayan pesos



Profesor **Dr. Roberto Caldeyro-Barcia**. In memoriam*. Nacido el 26 de septiembre de 1921 en Montevideo, Uruguay, falleció el 2 de noviembre de 1996.. fue un médico perinatólogo, docente e investigador uruguayo



Emisión: "150 Años de la Asociación Rural del Uruguay"

Tirada: 15.000 sellos

Tamaño: 30 mm x 42 mm

Valor Facial: \$ 27 (Pesos Uruguayos veintisiete)

Plancha: compuesta por 8 sellos + 1 viñeta central

Artista Plástica: Mary Porto Casas

Armado: Gabriel Casas

Fecha de Emisión: 03.10.2021

Código de Emisión: 2021.18.C

Tema: Celebraciones/Conmemorativo

Si nos envía al mail acfarg@gmail.com, su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente

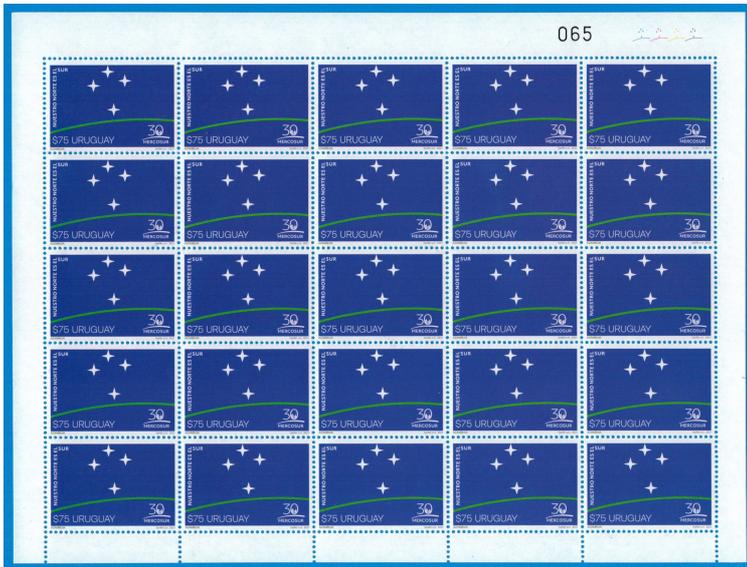


Filatelia Ventas CC 1296
 Sarandí 468 - CP: 11.000
 Montevideo - Uruguay
 Tel: +598 2915 0400
 Fax +598 2916 1044
karinac@correo.com.uy
www.stamps.uy.post



Serie Día de la Democracia de 2 valores
 A Set of 2 stamps = \$ 102 uruguayan pesos
 A fdc = 129 uruguayan pesos
 A sheet of 9 stamps Democracy Day - I say yes to young
 people in parliament! = 675 uruguayan pesos each
 A sheet of 9 stamps Democracy Day –
 Carlos Julio Pereyra = 243 uruguayan pesos each

Sr Asociado de ACFA por favor!!! ...necesitamos que abone su "minima" cuota anual de \$ 500=



Emisión: "125 Años Banco República Oriental del Uruguay"

Tirada: 15.000 sellos

Tamaño Sello: 30mm x 42mm

Valor Facial: \$ 27

Plancha: Compuesta por 3 sellos + 3 viñetas

Diseño Gráfico: Álvaro Rodríguez



Amigos de Filatelia, el 27 de octubre se puso en circulación la Hoja filatélica conmemorativa Centenario del Batallón Gral. Celestino Bové .

^





FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
SOCIEDADES FILATÉLICAS
(FESOFI)

El 23 de septiembre, la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, S.M.E. emitió un sello de correo de la serie “Patrimonio inmaterial de la Humanidad” dedicado al “Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia”.

DATOS TÉCNICOS:

- Emisión: PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
- Motivo: Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia
- Fecha de puesta en circulación: 23 de septiembre de 2021
- Procedimiento de impresión: Offset – Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Dentado del sello: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Formato del sello: 40,9 x 57,6 mm (vertical) – Efectos en pliego: 16 sellos
- Valor postal del sello: 2,60 € – Tirada: 160.000 sellos

Desde el año 2009, el conocido como Tribunal de Regantes del Mediterráneo Español, está inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Estos tribunales son instituciones jurídicas consuetudinarias, que se encargan de gestionar el agua para el riego en la agricultura.

Sus orígenes se remontan a la época de Al Ándalus, entre los siglos IX y XIII.

Los miembros de estos tribunales son elegidos de manera democrática y representan a la autoridad en este ámbito.

Resuelven los litigios mediante un procedimiento oral, rápido, transparente e imparcial.

Está formado por ocho síndicos elegidos, que representan a distintas comunidades de regantes.

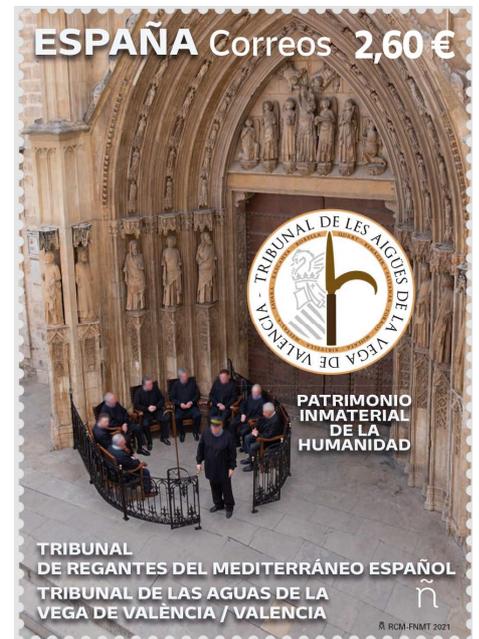
El llamado Consejo de Hombres Buenos, está formado por siete miembros que tienen jurisdicción sobre estas comunidades.

Además de las funciones propiamente jurídicas, estos tribunales desarrollan otras actividades como proteger los oficios antiguos relacionados con la agricultura, colaborar en la cohesión de las distintas comunidades o transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Los dos tribunales más importantes son el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia. Ambos están reconocidos por el ordenamiento jurídico español.

En el sello que Correos les dedica, se recoge una imagen del Tribunal de Aguas de Valencia, en la que se ve a los síndicos, sentados en los sillones asignados a cada una de sus acequias, junto con el Alguacil del Tribunal, reunidos en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia, donde todos los jueves a las 12 de la mañana, se reúnen para discutir sobre el derecho de las aguas en la huerta valenciana.

Este sello y sus características técnicas, quedará incorporado mañana al catálogo de Sellos de FESOFI, que podéis contemplar en esta misma web



**CROACIA, MEMORA CON
UNA HOJA BLOCK
EL SUPERAUTO ELECTRICO DE
SU PRODUCCION NACIONAL**

FESOFI (España) NOS INFORMA:

Oficios antiguos.- 2021. Repujadores de cuero

El 25 de octubre de 2021 se emitió un sello de correo de la serie «Oficios antiguos» dedicado a los «*Repujadores de cuero*».

Características técnicas: –

impresión: Offset + golpe seco.– **Soporte:** *emitido sobre Cuero adhesivo*.

Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm (vertical) troquelado. –

Formato del pliego Premium: 260 x 200 mm (horizontal). –

Valor postal del sello: 4,15 €.

Efectos en pliego Premium: 5 sellos. –

Efectos en pliego: sello individual. –

Tirada: 165.000 sellos / 3.000 pliegos Premium

La filatelia española avanza imparable al ritmo de la innovación, tanto en su temática como en el diseño e impresión de los sellos y demás productos filatélicos.

Prueba de ello es el sello que se emite dentro de la serie *Oficios Antiguos*, que desde hace años, es una de las más esperadas por los coleccionistas ya que pone en relieve el trabajo de estos artesanos que, pese al paso del tiempo, siguen creando con sus manos piezas únicas y especiales. Este año, el oficio elegido es el de los repujadores del cuero.

El repujador de cuero diseña y elabora piezas decorativas de cuero, resaltando relieves sobre su superficie.

El cuero es uno de los materiales que mayor utilidad ha tenido para la humanidad desde los orígenes, tanto para uso personal como para confeccionar objetos. Desde piezas de abrigo hasta objetos para transportar víveres, el cuero ha sido tratado de muchas maneras diferentes y también, se han ido desarrollando distintas técnicas para manipularlo y embellecerlo.

La técnica del repujado fue introducida por los árabes en España, donde la herencia musulmana se deja ver en muchos aspectos de la vida cotidiana. Con el tiempo, este método se asentó en nuestro país de manera importante, incluso, siendo conocidas las pieles españolas como cordobanes.

El repujado es un trabajo realizado a mano en el que se utilizan herramientas como los trazadores, modeladores o el buril.

Primero se plasma la idea en un papel o cartón y después, con el cuero mojado, se empieza a grabar en él.

Hoy día, aunque las máquinas han tomado el control, como ocurre en muchos aspectos de la vida, estos trabajos manuales siguen ofreciendo verdaderas obras de arte y, lo más importante, útiles y funcionales.

El inconfundible olor del cuero sigue inundando, por suerte, pequeños talleres en España que esquivan paso del tiempo.

El sello, impreso en cuero, reproduce una de estas piezas únicas y singulares.

TARJETA DEL CORREO: Repujadores de cuero.- 2021>>

Formato de la Tarjeta: 160 x 110 mm (horizontal). –

Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm (vertical). –

Valor Postal del sello: 4,15 €. –



No bajes la guardia ¡SIGÁMONOS CUIDANDO!



Si bien las campañas de vacunación siguen en marcha no debemos relajarnos, el virus continúa entre nosotros y es nuestra responsabilidad cuidarnos y cuidar a nuestros pares para frenar el avance de contagios.

Te recordamos los cuidados principales:

- Distancia social
- Uso correcto del barbijo
- Ventilación de ambientes
- Lavado de manos
- No compartas mate, vasos, cubiertos ni otros elementos personales.
- Tosé o estornudá sobre el pliegue del codo o utilizá pañuelos descartables.
- Evitá tocarte la cara.



N° de inscripción en SSN
654

Atención al asegurado
0800-666-8400

www.argentina.gob.ar/ssn

Organismo de control

 SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

Si pasa por Buenos Aires- no olvide FERIA DE FILATELIA, NUMISMÁTICA Y POSTALES

La 2da. Mas importante del mundo- La Mayor del Continente
La misma de siempre, de todos los domingos,
Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia
Lo esperan sus colegas y amigos
Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

Domingos solamente por la mañana
Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General
y del coleccionismo en particular.
AVENIDA RIVADAVIA 4900

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"
Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

Es oficial: nuestro planeta tiene un nuevo océano, el Austral.

Nos informa Humberto Brumatti

El debate entre geógrafos por reconocer al océano Austral (el cuerpo de agua que rodea a la Antártida) se ha alargado durante décadas. No obstante, la mayoría coincidía en que esta región oceánica posee suficientes características distintivas como para ser reconocidas y nombradas por sí mismas.

«Cualquiera que haya estado en ese sitio tendrá dificultades para explicar qué tiene de fascinante, pero todos estarán de acuerdo en que los glaciares son más azules, el aire es más frío, las montañas son más intimidantes y los paisajes son más cautivadores que en cualquier otro lugar al que puedas ir», afirma Seth Sykora-Bodie, científico marino de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA, por sus siglas en Inglés) y Explorador de National Geographic.

Oficialmente, la *National Geographic Society* ha incluido únicamente cuatro océanos en sus mapas desde que comenzó a hacerlos en 1915: el Atlántico, Pacífico, Índico y Ártico. No obstante, la última actualización cartográfica acaba de redefinir esta máxima.

Reconocido por primera vez por la [Organización Hidrográfica Internacional](#) (OHI) en 1937, el océano Austral perdió esta designación en 1953, desatando una controversia cuyos ecos resuenan hasta el presente. En 1999, la Junta de Nombres Geográficos de EEUU adoptó el término océano Austral y aunque ha sido reconocido desde hace tiempo por científicos, el consenso internacional para nombrarlo oficialmente como tal no llegó hasta dos décadas después:

A partir del 8 de junio de 2021, Día Mundial de los Océanos, la [National Geographic Society](#) reconoce al océano Austral como el quinto océano del mundo. *Así es el océano Austral >>*

Matthew W. Chwastyk, and Soren Walljasper, NGM Staff. Eric Knight Sources: NASA/JPL; Green Marble

A diferencia de los demás océanos, cuya extensión se define a raíz de los continentes que los limitan, el Océano Antártico se mantiene en su sitio gracias a la Corriente Circumpolar Antártica, la que más agua transporta en todo el océano.

Debido a que en las latitudes más bajas la masa continental es menor que en el Ártico, la corriente formada hace 34 millones de años fluye casi libremente de oeste a este alrededor de la Antártida, en una banda fluctuante que se ubica aproximadamente en latitud de 60 grados sur. En este punto el agua es más fría y menos salada que en los océanos colindantes.

La decisión llega tendrá un impacto en la niñez y los estudiantes, que se interesarán en el océano Austral y su importancia a partir de su aparición en los mapas. Este reconocimiento también pondrá el foco en su conservación.

El océano Austral no sólo contribuye a almacenar carbono en las profundidades marinas e impulsar la cinta transportadora oceánica, impulsando un flujo de calor que influye en clima global de forma decisiva: La corriente alrededor del Ártico también resguarda ecosistemas marinos únicos como el archipiélago de Georgia del Sur, el territorio de vida salvaje más poblado en esta región del mundo, cuyos efectos ecológicos no se limitan a la diversidad de pingüinos, elefantes y lobos marinos, también a las aves marinas y ballenas jorobadas que migran al norte con la llegada del invierno.

Ahora lee:

[El Océano Atlántico está creciendo año con año y la tectónica de placas no parece la única explicación](#)
[Los restos de antidepresivos que llegan al océano están cambiando el comportamiento de los peces](#)

Tags [National Geographic océano](#)

- [Los niveles de ozono disminuyeron con la pandemia, pero no de manera definitiva](#)

VER TODO en: <https://www.ngenespanol.com/ecosistemas/oceano-austral-el-nuevo-oceano-oficialmente-reconocido-en-la-tierra/?fbclid=IwAR2y5nJ7bqdsA-UtffmyUwxZ4OmlkLS23GCuhYhDzNXlx6xo1sKMS9LJ-wU>



PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE FILATELIA e HISTORIA POSTAL

Publicación del Tomo VIII de la Biblioteca Especializada

La Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal (RAHFeHP), con el apoyo institucional de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, y de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda, acaba de editar, dentro de la colección “Biblioteca Especializada”, el Tomo VIII, titulado “El transporte del correo a través de las zonas en conflicto durante la Tercera Guerra Carlista (1872-1876)” del autor D. Julio Peñas Artero.

Como indica el título del presente trabajo el autor expone como el desarrollo de la tercera guerra carlista afectó al transporte del correo tanto a liberales como a carlistas y como cada uno de ellos estableció sus propias medidas y rutas alternativas en una contienda donde ambos bandos nunca alcanzaron un acuerdo para la distribución del correo.

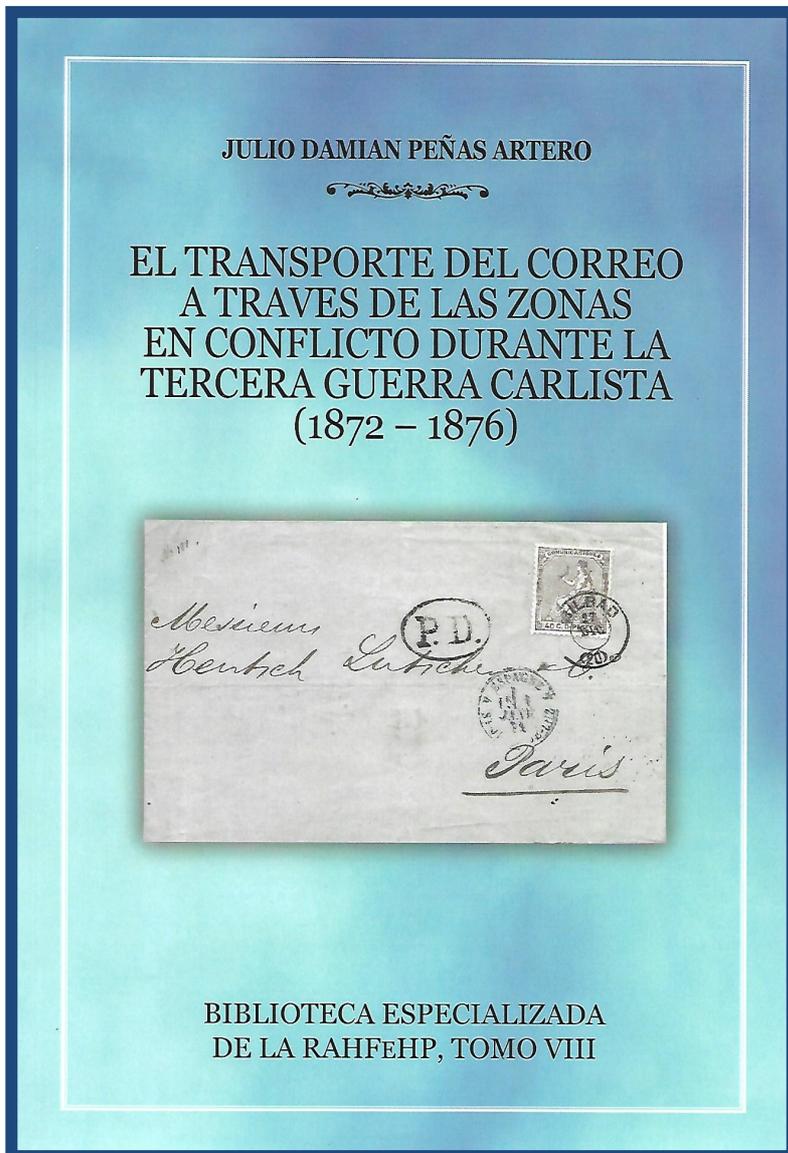
El autor describe con detalle todas estas rutas alternativas que se constituyen tras el corte de todas las líneas ferroviarias a partir del mes de marzo de 1873 y que no se podrán reestablecer hasta la finalización de la contienda, en marzo de 1876, así como el nacimiento y expansión del correo carlista.

Este libro ayudará al coleccionista a la hora de poder describir las cartas de este periodo que figuran en su colección, tanto si colecciona el correo liberal como el carlista e incluso aprenderá a conocer las marcas del intercambio con Francia que igualmente se verán afectadas.

A destacar que está profusamente ilustrado al punto que en prácticamente todas sus hojas hay una imagen o ilustración que hacen muy amena su lectura ya que el autor se ha esforzado en presentar un libro de historia, en el que se explica cómo fue una guerra hoy prácticamente olvidada por el español de a pie, entrelazada como un todo con la historia postal de forma que no es tan sólo un libro para filatélicos sino que es un libro para todos los públicos que estén interesados en la historia de España.

Agradecemos a la **RAHFeHP**. Su envío acostumbrado, que enriquece mucho nuestra Biblioteca

Los socios ACFA con su cuota anual al día, podrán disfrutar de su lectura en la Biblioteca de la institución



PUBLICACIONES RECIBIDAS

FILAMOBIL

MITTEILUNGEN - BULLETIN D' INFORMATIONS - NEWS BULLETIN

No.208 **58. Jahrgang** **August 2021**

Briefmarkenverein Motivgruppe Kraftfahrzeuge e.V.
Arbeitsgemeinschaft im BDPH e.V.
Association philatélique www.arge-kfz.de
„Groupement Thématique VEHICULES MOTORISES“
Philatelic association „Study unit MOTOR VEHICLES“
Anerkannt von/reconnue par/authorized by FIP - Commission Thématique.

IN DIESER AUSGABE LESEN SIE 100 Jahre AVUS/100 Years AVUS ☐ Nationale 7 ☐ Voitures & Vacances ☐ Rätsel um den Bremer Sonderstempel gelöst!/Mystery of the Bremen special postmark solved! ☐ Mythos „GRÜNE HÖLLE“, der Nürburgring-Teil 2/Myth "GREEN HELL", the Nürburgring-Part 2 ☐ August Horch – ein deutscher Autopionier/August Horch - a German car-pioneer ☐ Enzyklopädie 88/Encyclopedia 88 ☐ Neuheiten/New Issues/ ☐ und vieles mehr...

Seite 1	Horch
Seite 2	Inhalt
Seite 2	100 Jahre AVUS
Seite 3	Editorial
Seite 5	Nationale 7
Seite 8	Voitures & Vacances
Seite 15	Rätsel um den Bremer Sonderstempel gelöst!
Seite 17	Neue Stempel
Seite 22	Mythos „GRÜNE HÖLLE“, der Nürburgring-Teil 2
Seite 29	August Horch – ein deutscher Autopionier
Seite 34	Enzyklopädie 88
Seite 40	Neuheiten
Seite 44	Impressum

100 Jahre AVUS

Am 1. Juli 2021 gab die Deutsche Post AG eine Briefmarke im Nennwert von 155 Eurocent anlässlich der Eröffnung der AVUS vor 100 Jahren heraus. Der Entwurf stammt vom Grafiker Thomas Steinacker aus Bonn. Der Marke liegt ein Foto zugrunde, das die Startaufstellung zum Großen Preis von Berlin am 21. September 1958 zeigt. Dieses Foto ist kurz nach der Start-Freigabe entstanden. Die Nr. 34 hat der spätere Sieger Jean Behra auf Porsche 718 RSK Mit der Nr. 31 ist Joakim Bonnier mit einem Borgward Hansa 1500 S zu sehen. *bwin*

100 Years AVUS

On 1 July 2021, Deutsche Post AG issued a stamp with a face value of 155 euro cents to mark the opening of the AVUS for 100 years ago. The design was by graphic artist Thomas Steinacker from Bonn. The stamp is based on a photo showing the starting line-up for the Berlin Grand Prix on 21 September 1958. This photo was taken shortly after the start was released. No. 34 is the later winner Jean Behra in a Porsche 718 RSK. No. 31 is Joakim Bonnier in a Borgward Hansa 1500 S.

Zur Beachtung: Der Redaktionsschluss für FILAMOBIL Nr.209 ist der 01. Oktober 2021. Mitteilungen, Beiträge und Anzeigen senden Sie bitte rechtzeitig an die Redaktion! (filamobil@arge-kfz.de) + Attention please: Deadline for FILAMOBIL Nr.209 is October 01st 2021. Please send information's, announcements, articles and advertising right in time to editor's office. (filamobil@arge-kfz.de) + Attention: la date de rédaction du FILAMOBIL n°209 est fixée au 01-octobre-2021 prochain. Veuillez envoyer vos articles et annonces à temps à la rédaction!(filamobil@arge-kfz.de)



Exposición virtual de filatelia

FILALOMAS 2021

80 ANOS

Centro Filatélico Lomas de Zamora

80º Aniversario del Centro filatelico Lomas de Zamora

DESDE SUIZA



SCHWEIZERISCHER MOTIV-SAMMLER-VERBAND
SOCIÉTÉ SUISSE DE PHILATÉLIE THÉMATIQUE

Mitteilungsblatt
für Motivphilatelie
Bulletin de la philatélie
thématique
Bolletino di filatelia
tematica

199
50. Jahrgang
September 2021

Thema

MOTIV-PHILATELIE

www.thema-briefmarken.ch



N° 10
10 deutsche Märchen
GRUSS aus
Hannover

Des kleinen Hirten Glückstraum.

Kunstverlag d. A.G. Für Automatischen Verkauf, Berlin

Auch kleine Schafhirten träumen von der grossen Welt
Privatpostkarte aus der Serie «10 deutsche Märchen», gelaufen 1899

Inhalt / Table des matières

Seite / page	Sprachen / langues
108 Chère lectrice, cher lecteur	f
109 Manuel	f
110 Liebe Leserin, lieber Leser	d
111 Leitfaden	d
112 Care lettrici, cari lettori	i
113 Direttive	i
114 Regionalgruppen / Groupes régionaux	d f i
117 Abschied / Adieu	d
118 Streiflichter von der Generalversammlung	d
119 Aperçu de l'assemblée générale	f
120 Jugend Corner: Ein Leben ohne Fleisch	d
122 Randbemerkungen	d
124 Saint Claude sur Biemme	d
125 Olympische Glanzstücke (I)	d
130 Schmetterlinge und Alkohol	d
134 Die Rosskastanie verschwindet langsam und leise	d
138 Yehudi Menuhin Trophy 2021	d f
140 Au fil des fils	f
146 Rubrique du Maximaphile	f
148 Les Jeux Olympiques de Tokyo	f
149 Circolo filatelico del Mendrisiotto	i
150 La fregata, dal vistoso sacchetto sotto il becco	i
152 Bücher / Livres	d
154 Kleininserate / Annonces	d

Die Privatpostkartenserie «10 deutsche Märchen» existiert im Quer- und Hochformat. Man findet bekannte Bestseller wie «Der gestiefelte Kater», «Rotkäppchen», «Schneewittchen» und «Die sieben Raben».

Etwas aus dem Rahmen fällt «Des kleinen Hirten Glückstraum» auf dem Titelbild, ein Märchen, das in Ludwig Bechsteins Märchenbuch zu finden ist.

Der kleine Hirte träumt davon, König von Spanien zu werden. Allerlei «Wunderdinge» helfen ihm, sein Ziel zu erreichen: Siebenmeilenstiefel, eine Hose, aus der Dukaten fallen, ein Hut (Dreispitz), der schiesst und ein Schwert, das Soldaten schafft.



THEMA 199 107 SEPTEMBER 2021

DESDE AUSTRALIA

Stamp Bulletin

No. 373
2021

100 Years of Ginger Meggs

Wattle Wonders

The Queen's 95th Birthday

Norfolk Island Butterflies

Centenary of the Archibald Prize

AAT Lichen

Nature's Mimics

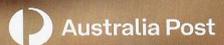
Holden's Final Roar

RSPCA: 150 Years of Caring and Protecting

First Regular Airmail



AUSTRALIA \$1.10
RSPCA 150 Years
Postmark





8



18



22



26

Contents

4 100 Years of Ginger Meggs

8 Wattle Wonders

12 The Queen's 95th Birthday

15 Norfolk Island Butterflies

16 Centenary of the Archibald Prize

18 AAT Lichen

20 Nature's Mimics

22 Holden's Final Roar

26 RSPCA: 150 Years of Caring and Protecting

30 First Regular Airmail

35 Coins

36 Events

Publicación del **Academvs 25**

Una vez más, *Academvs* acude a su cita con los lectores bien pertrechado de artículos sobre todas las facetas de nuestra común y bicéfala afición -la filatelia y la historia postal-, contempladas desde las dos vertientes del Atlántico, lo que acredita una vez más el carácter internacional de nuestra publicación. Autores españoles y extranjeros, algunos de ellos nuevos, otros colaboradores habituales de nuestras páginas, nos descubren sus últimos hallazgos. El carácter global de la historia postal está presente en nuestras páginas con puntos de vista distantes, en el espacio y en el tiempo, muchos de ellos debidos a la pluma de acreditados colaboradores extranjeros.

Les dejamos a continuación con el “Pórtico”, del Presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, D. Jesús Sitjà Prats.

PÓRTICO

Academvs. 25 números

En 2017 tuvimos la ventura de celebrar el 40º aniversario de nuestra institución. Ahora, cuatro años más tarde, nos felicitamos de sacar a la luz el número 25 de nuestra revista emblemática: *Academvs*. Y cuando hablamos en primera persona del plural, nos referimos a todos los que han participado, no solo los gestores, sino todos cuantos han aportado sus artículos para hacer que fuera un modelo de referencia de la literatura filatélica académica hispana, sin olvidar a nuestro principal patrocinador, Correos, y tampoco a los comerciantes que contribuyen económicamente con la publicación de sus anuncios. En realidad, se han editado dos ejemplares más, pero de temas monográficos: el 40º aniversario y el Simposio de Sevilla, que no se consideró incluirlos bajo la misma cabecera.

En el pasado *Academvs* hacíamos referencia a la terrible enfermedad que estaba padeciendo la humanidad en estos dos últimos años, afectando a muchos seres queridos. Nuestro colectivo se ha visto cruelmente castigado, no solo por lo citado, sino por diversas razones que han motivado que varios académicos nos hayan dejado. No quería proseguir sin antes citar a la inglesa y miembro del Spanish Study Circle, Janet F. Richardson; al francés nacido en Bogotá, Louis Eugène Langlais; al arquitecto y más laureado filatélico español, Luis Alemany Indarte; al ex-académico de Honor, Albertino Figueiredo; al abogado y especialista en Historia postal de nuestra contienda civil de 1936-1939, Félix Gómez-Guillamón; al periodista, fiscalista (de filatelia fiscal) e inolvidable colaborador de la Comisión de Publicaciones, Joaquín Amado Moya; al ingeniero alemán que nos enseñó de censuras españolas, Ernst L. Heller; y por último al barcelonés de nacimiento, ciudadano del mundo, y amante de todo tipo de Historia Postal, Salvador Bofarull Planas. Para todos ellos un cálido recuerdo.

En este número se incluyen doce artículos inéditos, y tal como venimos diciendo, con el espíritu de ofrecer una literatura filatélica de calidad, evitando la repetición de trabajos ya publicados en otras revistas, aunque sea en una lengua diferente. Este número se abre con un estudio de las comunicaciones postales con las Islas Filipinas, de las dos principales rutas marítimas imperiales: la Ruta de las Indias y el Galeón de Manila, titulado “*Comunicar con los confines del imperio. Aspectos sobre el despacho del correo con las Islas Filipinas (siglos XVI-XVIII)*”, de José Manuel López Bernal. Los académicos Jesús Sitjà y Cristian Mouat publican un trabajo conjunto denominado “*Nuevas consideraciones sobre la marca INTERCEPTADA DE LIMA*”, en la que intentan responder a las cuestiones que plantean los pronombres interrogativos sobre ella. El académico ecuatoriano, Juan Pablo Aguilar, nos



presenta un estudio de las marcas patrióticas en la época de la Real Audiencia de Quito, titulado *“Las marcas VIVA FERNANDO VII en el territorio del actual Ecuador”*. El académico estadounidense Yamil Kouri, fiel a su cita anual en la revista, nos ofrece ahora un estudio de las marcas de recepción marítimas de Cádiz, bajo el nombre de *“El Uso de la marca ESTRANGERO / CADIZ”*. En otro estudio conjunto, si bien bajo la dirección de Paul Witjants, se formula un estudio de los intercambios postales belgas y españoles, desde la fundación del nuevo estado a principios del siglo XIX, hasta la entrada en la Unión Postal, titulado *“El intercambio de correo entre España y Bélgica desde el rey Leopoldo I hasta la UPU”*. El académico e investigador de las emisiones sin dentar de finales de la década de los años 1850 e inicios de 1860, Rafael Ángel Raya Sánchez y su hermano, José María, muestran un estudio detallado de la utilización de los sellos de estas emisiones, con el título de *“Primeros días, últimos días, periodos de canje y desmonetización de la emisión de Isabel II de 1860”*. Un artículo de los llamados “tradicionales” viene de la mano del académico Raimundo Almeda, con el título de *“Matrona, 50 milésimas. Errores de formato de impresión”*, en su intento de clasificación de los fallos de impresión del valor de 50 milésimas de escudo de la emisión de 1870. El académico y samperino, Alejandro Abadía, nos trae esta vez un trabajo sobre los sellos de la Caja Postal de Ahorros dedicado al Retiro Obrero, con el nombre de *“Un siglo del Retiro Obrero. Obligatorio en España (1919-2019)”*. Un estudio temático-postal de la correspondencia circulada durante las campañas militares españolas en el norte de África a principios del siglo XX, viene de la mano de la académica María Teresa Miralles, con el nombre de: *“Testimonios postales en correo de las Campañas militares del norte de África”*. Una rara tarifa de sobretasa aérea, que el experto e investigador postal y académico José Antonio Herráiz ha esclarecido, da pie para mostrar un profundo estudio de las sobretasas aéreas a varios países del hemisferio sur, en *“Una tarifa demasiado discreta. El sobreporte aéreo de la zona nacional a países de América del Sur de 1937”*. Los enteros postales también están presentes en este número de la mano del académico José Manuel Rodríguez, y del experto José Clavijo, en su artículo sobre la numeración o no de las tarjetas, en *“La implantación de la numeración en los Enteros Postales y el redescubrimiento de una emisión sin numeración”*. Finalmente, el académico colombiano Manuel Arango Echeverri cierra los artículos de este número con un trabajo sobre estampillas fiscales titulado *“Emisiones fiscales provisionales del Estado Soberano de Bolívar (1861 – 1885)”*.

Una vez más, finalizamos este escrito agradeciendo a todos los académicos que aportan sus trabajos inéditos de investigación filatélica y postal para realce de nuestra revista. El ingreso de seis nuevos académicos el pasado mes de marzo deberá suponer, además, un impulso adicional a nuestras publicaciones. También queremos subrayar la gran ayuda que nos proporciona el patrocinio del Grupo Correos de España, y el apoyo de la Dirección de Filatelia para la realización de estos objetivos, así como la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de la Moneda. A todos, gracias.

Jesús Sitjà Prats

Presidente de la RAHFeHP

MUY IMPORTANTE Y NECESARIO

ACFA, recibe a menudo de sus socios: donaciones y/o restos de colecciones y/o acumulaciones de sellos

La situación socio económica del país no le es ajena.

Para solventar su magro presupuesto institucional

Pone en venta mucho de ese material

APROVECHE ESAS OFERTAS consulte en acfarg@gmail.com

Navegación, Antartida , Deportes, Aerofilatelia, Malvinas y otros temas

Pida listado de ofertas sin compromiso

ES LA MEJOR AYUDA, QUE NECESITA ACFA

En la elección de nuestros temas coleccionables y en sus planes; Busquemos el enfoque menos común, aquel que didácticamente atraiga mas la atención de los observadores ajenos al tema



ACFA, OFRECE MATERIAL DE COLECCIONES y/o donaciones APROVECHE ESTAS OFERTAS

Sellos-HBlocs / matas. espec / Enteros Post / etc.etc

COLECCIONISTAS DEL TEMA: NAVEGACION

Barcos , navíos, marinos, puertos, faros, historia nautica ,Etc. Disponemos de mucho, variado e importante material postal

sobre el tema

consulte : acfarg@gmail.com

BOLETIN ELECTRONICO PODIUM

La Editorial del Grupo PODIUM, informa que; “El *Boletín Electronico Podium (BEP)*, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.

Por ello tendrá una sección especial en este Boletín, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.

El BEP, está dedicado al área de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

Historia de la NAVEGACION

-Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor
Hombres e inventos necesarios / Navegantes Exploradores
/Aventuras Marítimas /Arribos y Desembarcos /
Descubrimientos / Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar
Combates navales / Marineros-Hombres de Mar Escuelas Navales
/ Uniformes-Banderas Flotas/Navíos mercantes/Puertos-
Terminales Faros /Estructuras/Canales Cartas marítimas
Navegación Postal, etc. etc. etc.

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

acfarg@gmail.com

A U T O M O V I L I S M O

COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran cantidad de

Material Filatelico Postal

+ de 2.000 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

Carreras todas las categorías y épocas
ases del volante / autódromos

Conmemoraciones / Marcas / Sponsors

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com

Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelic

El Buen Coleccionista



Para ser coleccionista, no necesitas tener mucho
Para ser coleccionista, no necesitas saber mucho
Para ser coleccionista, no necesitas gastar mucho
Para ser coleccionista, solo necesitas saber qué vas a coleccionar y disfrutar el recorrido.

Mira tus colecciones como lo que son, objetos de valor personal, en el camino muchos dirán: Yo lo tengo, Otros simplemente te aplaudirán, sea cual sea la reacción de terceros, lo importante es que sepas, que lo que tienes es "simplemente valioso"

Hay coleccionistas que saben mucho pero no son conversadores, otros disfrutan compartiendo lo que saben, otros tienen colecciones poco comunes, otros tienen una colección muy grande, otros tienen una colección sencilla, a otros les gusta aprender, a otros les gusta compartir, otros son más reservados, sea lo que sea:

"Todos somos coleccionistas, no importa lo que sabes ni lo que tienes, lo único que importa es que disfrutes aprendiendo y nos enseñes lo que sabes"

epv

Si no recibe nuestros Boletines Digitales, ingrese a estos sitios de la web, si lo recibe y le agradan, difúndalos entre sus pares

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newbertano

¿ SE ANIMA A MONTAR UNA COLECCIÓN ?

OFERTA PARA COLECCIONISTAS

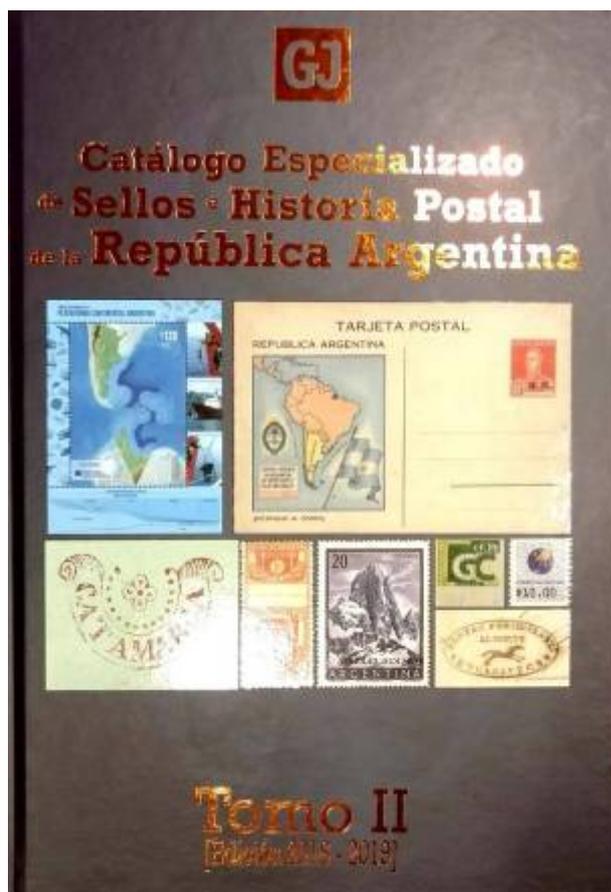
IMPORTANTE ACUMULACION DE EXCELENTE
Y APROPIADO MATERIAL FILATELICO POSTAL
PARA INTERESANTE Y COMPLETA COLECCION
DEL TEMA **“SERVICIOS POSTALES”**
MATERIAL SIN MONTAR , SEPARADO EN FOLDERS
POR CAPITULOS PROBABLES SEGUN PLAN TIPO
SELLOS MINT / HOJAS BLOCKS / ENTEROS POSTALES /
MARCAS / SOBRES CIRCULADOS, ETC. ETC.
TODO LO NECESARIO PARA UN CONTENIDO EXCEPCIONAL
Y POCO COMUN PARA UN GUION EXIGENTE
COLECCIONISTA AVANZADO GARANTIZA
GRAN CALIDAD DEL MATERIAL OFERTADO
MOTIVOS DE EDAD Y DIFICULTAD VISUAL
LE IMPIDEN DESARROLLARLA
ES UNA ACUMULACION UNIVERSAL DE VAIOS AÑOS
INCLUYE SIN DISCRIMINAR MATERIAL DE ALTO COSTO
AGUARDO COMENTARIOS DE INTERES
OFERTAS RAZONABLES Y ACORDES AL MATERIAL DISPONIBLE
DIRIJASE A: JORGECASALIA8@GMAIL.COM

SERVICIOS POSTALES; Toda la actividad que desarrolla una oficina de correos, todos los pasos y el material postal que usa para cumplirlo. Los diferentes medios de transportes, pasos y los diversos componentes de la Infraestructura postal. Todo lo inherente a conmemoraciones, eventos, disposiciones universales al mundo POSTAL y a la difusión y origen de material oficial habilitante y afines, ETC. ETC.

INFORMES: jorgecasalia8@gmail.com

**AQUI DISPONE DE UNA OPORTUNIDAD
MUY APROVECHABLE !!!**

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos
Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

**TENEMOS A SU DISPOSICION LOS NUEVOS DOS TOMOS
DEL CATALOGO ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

Solicite condiciones al mail: acfarg@gmail.com

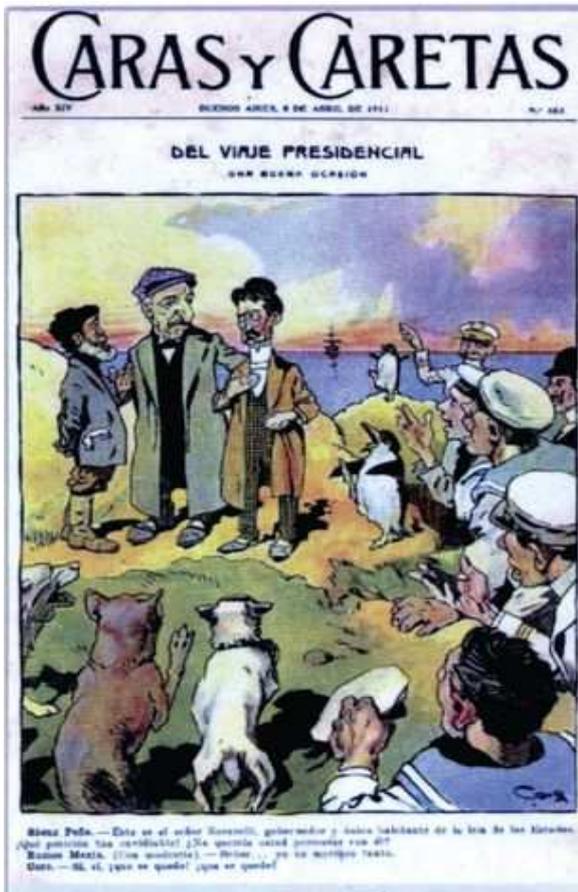
Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia

Tapa Dura, ilustraciones en color, valores en dólares
20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo
728 paginas con la mas amplia y MUY responsable información

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelicás**

Los lectores nos escriben y aportan

NOS RECUERDA EDUARDO PREMOLI



1911 CENTENARIO
VISITA PRESIDENTE
ROQUE SAENZ PEÑA 2011



DÍA NACIONAL
DE LA ISLA
DE LOS
ESTADOS
(CHUANISIN)
2011-CENTENARIO
VISITA PRESIDENTE
ROQUE SAENZ PEÑA
10 AGO. 2011 F. Zuccarelli E. Ramos Mesa
C1000ZAA CDAD. DE BUENOS AIRES



10 de Agosto
DÍA NACIONAL DE LA ISLA DE LOS ESTADOS



Según informan los diarios, el ramal del Ferrocarril Roca entre la Estación Constitución (Buenos Aires), y la ciudad de La Plata será electrificado, lo que permitirá que el actual recorrido de 80 minutos, se reduzca a 55. En 1939 una viñeta editada y distribuida por la Municipalidad de La Plata, anunciaba que el viaje Buenos Aires - La Plata, insumía 1 hora 15 minutos en omnibus, 1 hora en auto, y 50 minutos en tren.

E. Premoli

Vuelve el mal trato a la correspondencia

Me olvidaba de comentarte que el sobre que enviaste, fue dañado; en el correo le introdujeron una trincheta y taparon luego con una de las etiquetas del correo certificado. Por suerte solo dañaron el cartón y una de las viñetas y no llegó a dañar nada más. Te lo informo más que nada para que lo sepas y poner de sobre aviso de que retornaron con las prácticas de daño.

Un abrazo

Rodrigo

Octubre 2021

UN ESCRIBAS DE ORO

Memora Aristides Dominguez [aristides.dominguez@gmail.com]

Este es Platero y Juan Ramón Jiménez, uno ganó la eternidad, el otro el Premio Nobel. Única foto histórica de ambos...



Platero y yo es una obra lírica escrita por el escritor y Premio Nobel de Literatura (1956) español Juan Ramón Jiménez, que recrea poéticamente la vida del asno Platero, su inseparable amigo de niñez y juventud. Es muy célebre el primer párrafo:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

El libro está constituido por breves estampas que entre sí no guardan un orden temático y responden a impresiones, sensaciones y recuerdos de Moguer en la etapa infantil de Juan Ramón Jiménez. Aparece como un diario en donde se detallan los aspectos más interesantes de la realidad, del pensamiento y del sentimiento del autor. Sin embargo, ni es un diario ni un libro autobiográfico, sino una selección de historias tomadas de un mismo ambiente real y escogidas entre los múltiples recuerdos del pasado.

REFLEXIONES VIAJERAS: TURQUÍA

Digamos que este periplo ha sido un inesperado extra; en tiempos de pandemia, prácticamente no sabes a dónde puedes ir y cuáles son los problemas que te pondrán para intentar desanimarte en tus deseos. Luego descubrirás que todo lo que han preparado, la limitación de derechos y otras milongas no es para tanto. Que en algún punto de la cadena están aprovechando [nuestros hombres públicos] para cercenar al ciudadano porque en Turquía, tras cinco mil kilómetros recorridos y tres aeropuertos, la vida sigue como ya la conocía de anteriores viajes aunque, entonces, siempre me había quedado en Estambul que es una ciudad que te atrapa y donde cada vez que aterrizas tienes nuevas sensaciones. Confío que éste tampoco será el último viaje a este atractivo destino que, lamentablemente, no goza de muy buena prensa por la piel de toro y mucha gente cree que aquello es el infierno, vaya no tan pernicioso, pero parecido a lo que opinan sobre la mítica ruta de la seda que, en este viaje, también saboreé en una fantástica parada en Aksaray ciudad que en su época fue venta o posada para aquellos intrépidos viajeros de La ruta de la seda, los osados viajeros de la historia, es un puesto preciosamente reconstruido y todo un regalo para el viajero.

Estaba en la Riviera Maya [recuerden que esta temporada los vuelos con todo incluido estaban saliendo a precios de remate] cuando llegó el correo de la agencia de viajes confirmando esta escapada, sin apenas tiempo para nada, así que desde allí enviaba otro correo diciendo que adelante, que nada más regresar paso a pagar [había que hacerlo días antes de mi regreso por tierras caribeñas] ese periplo titulado *Lo mejor de Turquía*. Todavía no había vivido las experiencias relatadas en anteriores reflexiones viajeras, pero también es cierto que tenía en mente el “show” que nos han montado nuestros grandes trileros de la política y el dichoso certificado verde que, a la hora de la verdad, prácticamente queda reducido a nada, puesto que tienes que hacerte con el dichoso código QR apenas 24 horas antes de volver a retornar: suerte que la chica de la agencia ha resultado un aliado eficaz para solucionar estos pasos y nos los pone en el móvil momentos antes de iniciar el tramo al Aeropuerto donde ahí sí que ya se presenta como imprescindible o, hala, a “purgar” un tiempo tratando de hacerte entender y rellenando el dichoso formulario.

FOTO 2: El día de la circuncisión que se convierte en fiesta infantil y lo disfrazan de Sultán

Un día antes de partir pasaba por la agencia y sobre la marcha me facilitaban el código QR que expendía el Ministerio de Salud de Turquía [sería el válido realmente allí, anotado por nuestro eficiente guía hizo realmente eficaz este “tour privado” que estaba compuesto por cuatro personas]. Otro tanto nos haría con el español para el regreso. Señalar que ahora el Aeropuerto de Barcelona ya no fue tan caótico como el retorno de tierras mayas, quizá la experiencia y el eco de las reflexiones les hizo cambiar, aunque no es lo que habitualmente ocurre. También, por cuestiones de horario, esta vez no podía irme al tren para el tramo hasta casa, inalcanzable la última conexión del día [cuando llegué a Barcelona en el año 1976 el último salía a las 10 de la noche aproximadamente], cada vez peor servicio y muchas menos posibilidades, así que no es extraño que el otro día, cuando volvía a leer un libro de aquellos tiempos, me pusiera a sonreír: un billete de tren que valía 86 pesetas, hoy esa cifra ha sido multiplicada por prácticamente 200. Así que tomaba el autobús para la Imperial Tarraco y, curiosamente, nadie me solicitaba nada para poder acceder a él [recordemos el show del anterior viaje en tren] y sólo tenías que limitarte a pagar los 14.95€ que cuesta el viaje.



FOTO 3: Un vistoso escaparate que expende las famosas delicias turcas (ellos dicen que equivale al Viagra)

Estambul siempre sorprende, nunca te deja indiferente aunque, en este caso, la curiosidad estaba más allá tras los tres primeros días en la siempre espléndida y sugerente ciudad, hace dos mil años, capital del Imperio Romano de Oriente. La sorpresa estaba todavía por llegar. Capadocia, Urgup, Goreme, Hierápolis, Pumakale, Afrodiasias, Aksaray, Dinar, Éfeso, Esmirna... Cualquiera que sienta la historia se quedará embobado y no olvidará fácilmente un periplo que podríamos catalogar de fascinante a pesar del mal trago [inicial] cuando al guía le avisaron que acababa de fallecer su padre y, sobre la marcha, en apenas unas horas, nos llegaba otro que resultó extraordinariamente efectivo y ejemplar gestor de tiempos y servicios; el cambio de personal se realizaría mientras el grupo [dos alicantinas, una tarraconense y un jameño] estaba comiendo cerca de la célebre Istiglal, que es todo un termómetro de la cotidiana y bulliciosa ciudad bicontinental, digamos que en la realidad prácticamente nadie deja de pasar cuando viaja por esta populosa ciudad euroasiática, aunque la segunda parte, más moderna, no sea precisamente la que se patea el viajero.

JUAN FRANCO CRESPO

lacandon999@yahoo.es

TEMA : Volantes de novedades del correo argentino

Juan Angel Sigifredo [jasigifredo@gmail.com]

Buenas tardes:

Nuevamente tengo el agrado de dirigirme a Ud. con este tema de volantes.-He leído su artículo respecto a los avisos de novedades y tarjetas conmemorativas.- Al respecto le comento No identifico cuales serían los "Volantes de novedades", pero respecto a las llamadas Tarjetas Conmemorativas, he buscado información y he encontrado que el correo argentino emitió desde el día 31 de Octubre De 1946 - Sello "Día Universal del Ahorro"- hasta el día 14 de Diciembre de 1951 - "Derechos políticos de la mujer"- tarjetas conmemorativas consistentes en tarjetones ilustrados con el motivo del sello emitido, al que se le agregaba la estampilla y se aplicaba el sello de primer día de emisión.-

La comunicación a los filatelistas les llegó por dos vías :

1.-)(UNO) : las tarjetas conmemorativas referidas a la emisión de los sellos : "1er. Aniversario del gobierno constitucional" - "Un año de gobierno" - "Semana de la aeronáutica" - "Fragata presidente Sarmiento" - "4to. Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra" - "Traslado de los restos de los padres del General San Martín" - "Cruzada escolar argentina por la paz mundial" y " Día americano del indio" se comunicó sus emisiones en forma conjunta en un volante- aviso de emisión enviado en diciembre de 1948.-

2.-)(DOS) : el resto de las tarjetas se comunicaron en el mismo volante por el que se informaba la emisión del sello postal.- La última tarjeta conmemorativa correspondió a "Derechos políticos de la mujer", con fecha de emisión 14 de diciembre de 1951.-

Todo lo transcrito surge de un seguimiento que he efectuado a partir de la información que he logrado recopilar, obrando en mi poder los volantes referidos y las tarjetas conmemorativas .- No tengo constancia de la emisión de Tarjeta Conmemorativa del sello "Día de la Industria Argentina" (06-12-1946) dado que no poseo volante aviso de emisión por lo que no me consta que se haya emitido la Tarjeta Conmemorativa.- Me interesaría conocer algo más en referencia a este tema, por lo que agradezco de su parte si tiene otros datos me los haga saber, sobre todo si fue emitido el volante del Día de la Industria Argentina, que no he podido obtener.- Saludo atte.-

N.de la Redaccion ; VOLANTES DE NOVEDADES, SON LOS CONTEMPORANEOS

Gracias, por su colaboracion!!!

**PENSAR QUE EMITIENDO BILLETES
SE ACABA CON LA POBREZA
ES UNA IDEA TAN IMBECIL COMO
PENSAR QUE IMPRIMIENDO DIPLOMAS
SE ACABA CON LA IGNORANCIA**

COLECCIONISTAS DEL TEMA: FF. CC

Transporte eléctrico, trenes, tranwais, FF. CC
Personal FF, Historia origen, etc. etc. etc.

**DISPONEMOS DE MUCHO, VARIADO E INTERESANTE
MATERIAL FILATELICO POSTAL
ESCRIBANOS SIN COMPROMISO ALGUNO**

acfarg@gmail.com

NOVEDADES DE COLOMBIA

NOS INFORMA Gerardo López Jurado Afitecol

el artículo “. Inicios de la República de Colombia (I)”, clic en <http://www.afitecol.com/?p=15434>

“. Inicios de la República de Colombia (II)”, clic en <http://www.afitecol.com/?p=15456>

el artículo “Emisión postal: El Socorro, Santander: cuna de la Libertad de América”

clic en <http://www.afitecol.com/?p=15458>

“Independencia de Colombia. Dulces sabores de Colombia. Bicentenario 2019 - 2023. X Serie”

en <http://www.afitecol.com/?p=15531>

“Paisaje Cultural Cafetero - en la lista de Patrimonio Mundial Unesco - 25 de junio de 2021 – 10 años” clic

en <http://www.afitecol.com/?p=15503>



RELOJ ASTRONÓMICO DE PRAGA

13 de noviembre de 2016

Se cumplen 605 años del Reloj Astronómico de Praga, uno de los más famosos del mundo

El reloj astronómico de Praga, el más antiguo de su estilo en Europa, cumple este 9 de octubre 605 años. Es un «reloj de la vida», prodigio de la técnica medieval, identificable siempre por el número de personas reunidas a sus pies cuando se activa el mecanismo que hace danzar a sus figuras. Toda una alegoría del tiempo y de lo efímero de la vida en la plaza de la Ciudad Vieja, la más bella de la capital checa. Petr Skala, maestro relojero y restaurador, ha sido uno de los cuidadores (comenzó en 2009) de esta maravillosa joya mecánica que habla del gusto checo por estos ingenios.

Como queda dicho, el origen del reloj -«Orloj» lo llaman los checos-, se remonta a 1410 gracias al ingenio del maestro relojero Nicolás de Kadán. Sin embargo, una leyenda cruel y muy popular durante siglos sobre su construcción le arrebató de alguna manera la autoría que se adjudicaba a otro maestro: Hanus Ruze. La leyenda aseguraba que el impacto de las alabanzas suscitadas por el reloj había alcanzado a otros países de Centroeuropa, y las autoridades de Praga, temerosas de que Hanus repitiera su obra lejos de Bohemia, lo habían dejado ciego. En realidad, Hanus no perdió la visión y realizó todo tipo de trabajos de restauración a finales del siglo XV, aunque sí parece que el reloj no funcionó bien hasta que fue reparado en 1570. Ya en el siglo XX unos documentos descubiertos en 1962 acreditaron que su construcción llevaba la firma de Nicolás de Kadán y que en premio a su afamado trabajo recibió del Ayuntamiento una casa en propiedad en la ciudad.

21 de junio, el día más importante del año:

No hay señalado un día especial en el año para el reloj astronómico de Praga, pero sí se marca una fecha en el calendario (21 de junio) de gran relevancia a causa de una vieja leyenda. El 21 de junio de 1621 se produjo la ejecución de 27 nobles checos protestantes junto al Ayuntamiento y desde entonces se dice que cada año vuelven en esa fecha para controlar que todo se encuentre en perfecto estado, tanto en la nación como en la ciudad y el propio reloj. Si las cosas no marchan bien -prosigue la leyenda- se van muy cabizbajos por las calles de la Ciudad Vieja. Al lado de la torre del Ayuntamiento pueden verse las cruces pintadas en el suelo de los 27 nobles decapitados y la fecha de su muerte.

El reloj muestra 4 tipos de horas:

1. La hora babilónica: La más antigua que muestra el reloj. Está en el campo azul del mostrador por las curvas marcadas con los números arábigos a los cuales señala el pequeño sol dorado.
2. La hora checa antigua: También llamada italiana, utilizada en la Edad Media. El día tiene 24 horas que se cuentan desde la puesta del sol.
3. La hora alemana o civil: Se introdujo en la Edad Moderna. El día se mide desde la medianoche en dos tramos de 12 horas. La mano dorada señala la hora civil en los números romanos.
4. La hora astral: Es la única hora en el reloj astronómico que no está relacionada con el sol sino con los astros. El día astral tiene 24 horas iguales y se mide desde la culminación del punto de primavera. El día astral es en cuatro minutos más corto que el solar. Está señalado por el astro pequeño dorado en los números romanos. La Luna. Se mueve en el reloj por la forma eclíptica en forma análoga que el sol pequeño dorado. En 29 días y 13 horas pasa por todas sus fases. En relación con los astros, la Luna se mueve más rápidamente y todo su ciclo dura 27 días y 8 horas, por eso da la impresión que en el reloj astronómico se mueve en la dirección opuesta a la dirección en que se mueve la eclíptica y el Sol.

Mostrador inferior (calendario):

El mostrador inferior exhibe doce escenas campestres y estacionales sobre la vida rural en Bohemia. Es un duplicado de la rueda pintada en 1866 por Josef Mánes. Indica el día de orden en el mes. La letra de domingo. Los días del año están indicados por las siete primeras letras del alfabeto, de la «a» a la «g». Los días festivos están marcados en color rojo. El cuadro alegórico de cada uno de los meses. Los signos alegóricos del zodiaco. La sílaba de cisioján; señala la fiesta de la Circuncisión que se celebraba el 1 de enero.

TU TIENES EL RELOJ, YO TENGO EL TIEMPO

Entrevista realizada por Víctor M. AMELA a MOUSSA AG ASSARID.

¡No sé mi edad: nací en el desierto del Sahara, sin papeles...!

Nací en un campamento nómada *tuareg* entre Tombuctú y Gao, al norte de Mali. He sido pastor de los camellos, cabras, corderos y vacas de mi padre. Hoy estudio Gestión en la Universidad Montpellier. Estoy soltero. Defiendo a los pastores *tuareg*. Soy musulmán, sin fanatismo.

- ¡Qué turbante tan hermoso...!

Es una fina tela de algodón: permite tapar la cara en el desierto cuando se levanta arena, y a la vez seguir viendo y respirando a su través.

- Es de un azul bellísimo...

A los *tuareg* nos llamaban los hombres azules por esto: la tela destiñe algo y nuestra piel toma tintes azulados...

- ¿Cómo elaboran ese intenso azul añil?

Con una planta llamada índigo, mezclada con otros pigmentos naturales. El azul, para los *tuareg*, es el color del mundo.

- ¿Por qué?

Es el color dominante: el del cielo, el techo de nuestra casa.

- ¿Quiénes son los *tuareg*?

Tuareg significa "abandonados", porque somos un viejo pueblo nómada del desierto, solitario, orgulloso: "Señores del Desierto", nos llaman. Nuestra etnia es la amazigh (bereber), y nuestro alfabeto, el tifinagh.

- ¿Cuántos son?

Unos tres millones, y la mayoría todavía nómadas. Pero la población decrece... "¡Hace falta que un pueblo desaparezca para que sepamos que existía!", denunciaba una vez un sabio: yo luché por preservar este pueblo.

- ¿A qué se dedican?

Pastoreamos rebaños de camellos, cabras, corderos, vacas y asnos en un reino de infinito y de silencio...

- ¿De verdad tan silencioso es el desierto?

-Sí, estás a solas en aquel silencio, oyes el latido de tu propio corazón. No hay mejor lugar para hallarse a uno mismo.

- ¿Qué recuerdos de su niñez en el desierto conserva con mayor nitidez?

Me despierto con el sol. Ahí están las cabras de mi padre. Ellas nos dan leche y carne, nosotros las llevamos a donde hay agua y hierba... Así hizo mi bisabuelo, y mi abuelo, y mi padre... Y yo. ¡No había otra cosa en el mundo más que eso, y yo era muy feliz en él!

- ¿Sí? No parece muy estimulante.

Mucho. A los siete años ya te dejan alejarte del campamento, para lo que te enseñan las cosas importantes: a olisquear el aire, escuchar, aguzar la vista, orientarte por el sol y las estrellas... Y a dejarte llevar por el camello, si te pierdes: te llevará a donde hay agua.

- Saber eso es valioso, sin duda...

Allí todo es simple y profundo. Hay muy pocas cosas, ¡y cada una tiene enorme valor!

- Entonces este mundo y aquél son muy diferentes, ¿no?

Allí, cada pequeña cosa proporciona felicidad. Cada roce es valioso. ¡Sentimos una enorme alegría por el simple hecho de tocarnos, de estar juntos! Allí nadie sueña con llegar a ser, ¡porque cada uno ya es!

- ¿Qué es lo que más le chocó en su primer viaje a Europa?

Ví correr a la gente por el aeropuerto... ¡En el desierto sólo se corre si viene una tormenta de arena! Me asusté, claro...

- Sólo iban a buscar las maletas, ja, ja...

Sí, era eso. También vi carteles de chicas desnudas: ¿por qué esa falta de respeto hacia la mujer?, me pregunté... Después, en el hotel Ibis, vi el primer grifo de mi vida: vi correr el agua... y sentí ganas de llorar.

- Qué abundancia, qué derroche, ¿no?

¡Todos los días de mi vida habían consistido en buscar agua! Cuando veo las fuentes de adorno aquí y allá, aún sigo sintiendo dentro un dolor tan inmenso...

- ¿Tanto como eso?

- Sí. A principios de los 90 hubo una gran sequía, murieron los animales, caímos enfermos... Yo tendría unos doce años, y mi madre murió... ¡Ella lo era todo para mí! Me contaba historias y me enseñó a contarlas bien. Me enseñó a ser yo mismo.

- ¿Qué pasó con su familia?

-Convencí a mi padre de que me dejase ir a la escuela. Casi cada día yo caminaba quince kilómetros. Hasta que el maestro me dejó una cama para dormir, y una señora me daba de comer al pasar ante su casa... Entendí: mi madre estaba ayudándome...

- ¿De dónde salió esa pasión por la escuela?

De que un par de años antes había pasado por el campamento el rally París-Dakar, y a una periodista se le cayó un libro de la mochila. Lo recogí y se lo di. Me lo regaló y me habló de aquel libro: El Principito. Y yo me prometí que un día sería capaz de leerlo...

- Y lo logró.

Sí. Y así fue como logré una beca para estudiar en Francia.

¡Un *tuareg* en la universidad. ...!

Ah, lo que más añoro aquí es la leche de camella... Y el fuego de leña. Y caminar descalzo sobre la arena cálida. Y las estrellas: allí las miramos cada noche, y cada estrella es distinta de otra, como es distinta cada cabra..... Aquí, por la noche, miráis la tele.

- Sí... ¿Qué es lo que peor le parece de aquí?

Tenéis de todo, pero no os basta. Os quejáis. ¡En Francia se pasan la vida quejándose! Os encadenáis de por vida a un banco, y hay ansia de poseer, frenesí, prisa... En el desierto no hay atascos, ¿y sabe por qué? ¡Porque allí nadie quiere adelantar a nadie!

- Relátame un momento de felicidad intensa en su lejano desierto.

Es cada día, dos horas antes de la puesta del sol: baja el calor, y el frío no ha llegado, y hombres y animales regresan lentamente al campamento y sus perfiles se recortan en un cielo rosa, azul, rojo, amarillo, verde...

- Fascinante, desde luego...

Es un momento mágico... Entramos todos en la tienda y hervimos té. Sentados, en silencio, escuchamos el hervor... La calma nos invade a todos: los latidos del corazón se acompañan al pot-pot del hervor...

Qué paz...

Aquí tenéis reloj, allí tenemos tiempo.

^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

UN SUEÑO – UN LUGAR – UN NOMBRE – UNA DISTANCIA

Aristides Bryan Domínguez D.

Un querido amigo me preguntó

- Aristides, con qué sueñas últimamente

Yo le respondí

- Con un lugar hermoso

Algo intrigado me preguntó

- ¿Como se llama ese lugar?

Le respondí

- MAÑANA

Más intrigado aún mi amigo me preguntó

- ¿Dónde se encuentra ese lugar?

Le dije entonces

- Tan solo está a un sueño de distancia.

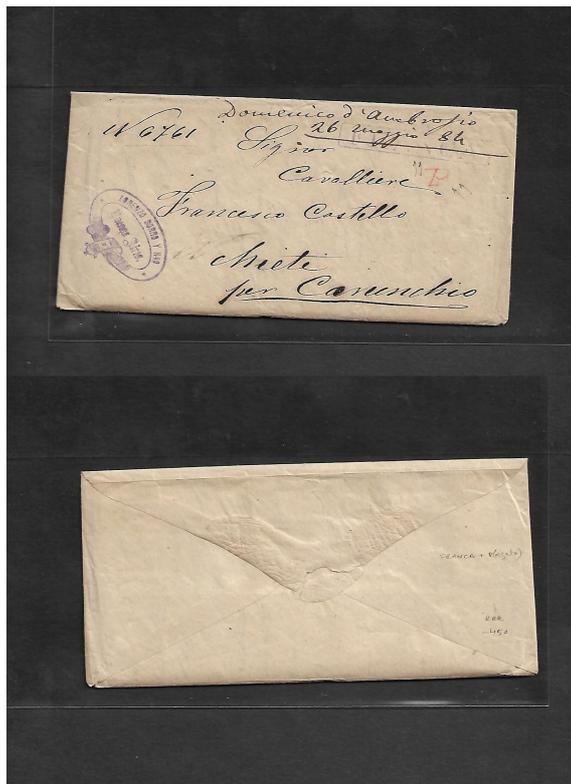
LA VITRINA de HISTORIA POSTAL



1878 (3 Mayo) Santa Fe - France, Camarac (8 June) Registered multifkd inc 30c orange + 16c green tied cds + six times oval illustrated flowers registration cachet (RRR) + French Octagonal paquebot on extrarodinary pre - UPU rate overseas registration serv Fine Bid over: **U\$D 2200.00**

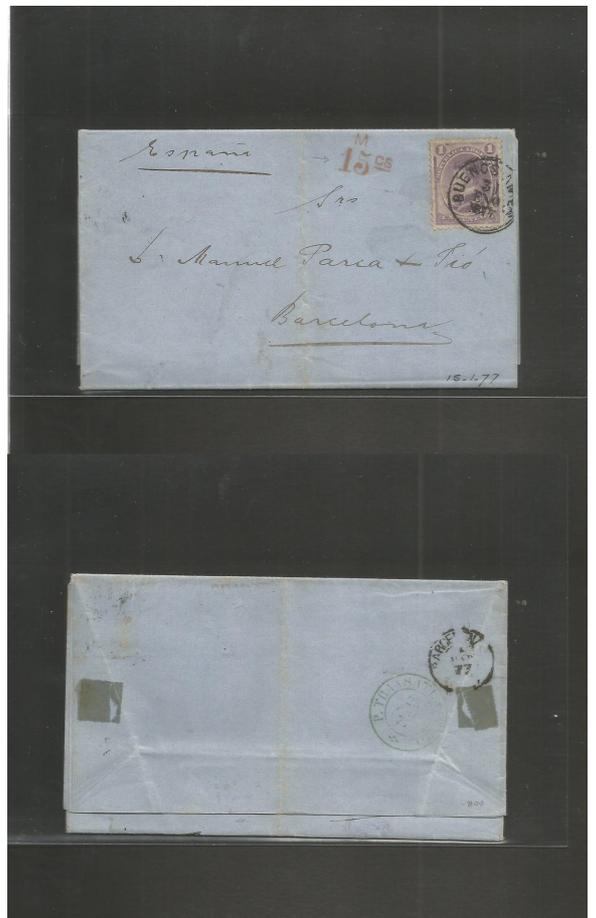
1908 (8 Dec) Baradero, Buenos Aires - Switzerland, Basel (28 Dec) A very rare Art Nouveau multifkd issues inside p. card + taxed Swiss p. dues, all properly tied. Very rare complete item. We may have seen a couple others over forty years used at most. **U\$D 575 >**

1884 (26 May) Buenos Aires - Italy, Chieti, Carunchio. Envelope with full text contains, carried on steamship line with violet "FRANCA" + "P" (agosto) red mns. Ship's direct Italian ship direct charge. Extraordinary rarity. **U\$D 400=**



1877 (15 Jan) Buenos Aires - Spain, Barcelona (4 Mar) Printed matter rate pre Berna Convention time fkd unsealed complete EL with full contains 1c purple, tied cds + rare "M-15CTS" tax

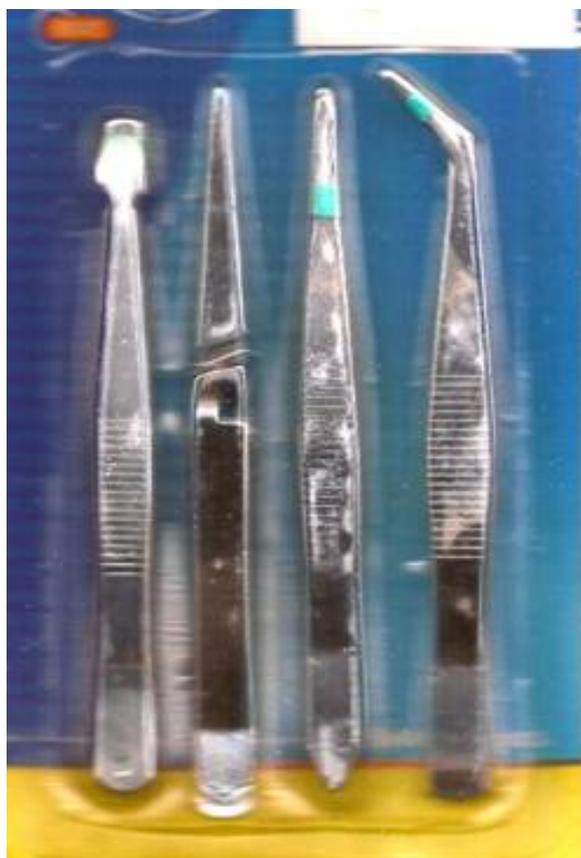
charge (xxx/RRR) Correo Central Madrid for insufficient prepaid rate. **U\$D 800= >**



GENTILEZA de
Antonio Torres



**OFERTA SIN PRECEDENTES PACK DE 4 PINZAS –
importadas- \$ 1.490= (menos de USD 10=!!!)
ESTE ES EL MEJOR REGALO PARA UN FILATELISTA**



**Reservelas en acfarg@gmail.com
Pocas disponibles X importacion cancelada
*Indique su domicilio para valorar envio***

**La Editorial del Grupo PODIUM, informa que ; “El *Boletin Electronico Podium (BEP)*, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.
Por ello tendrá una sección especial en este Boletin, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.
El BEP, estuvo dedicado al area de los Deportes Universales y de los JJ. OO.**

ANEXO

BOLETIN ELECTRONICO PODIUM



Amigos de la Filatelia, el día 14 DE JULIO se puso en Circulación el Sello Conmemorativo a los Juegos Olímpicos 2021.

Adjunto imagen del sello, plancha y SPD.

Mrs. **Hada Karina Caraballo** Filatelia Ventas CC 1296

Sarandí 468 - CP: 11.000 Montevideo - Uruguay

Tel: +598 2915 0400 Fax +598 2916 1044

karinac@correo.com.uy

www.stamps.uy.post



ACFA QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DEL AMBITO FILATELICO Y JUNTO A LOS COLECCIONISTAS FILATELICOS

Lo espera en el Parque Rivadavia, frente al Ombu Con mucho material filatelico y amplia bibliografia

Dese una vuelta los Domingos de 08 a 13 hs

SI NO LLUEVE *en la mesa 41*

" Club Atlético Peñarol - 130 años de gloria" - 28 DE SETIEMBRE

Sello Club Atlético Peñarol 130 años de gloria

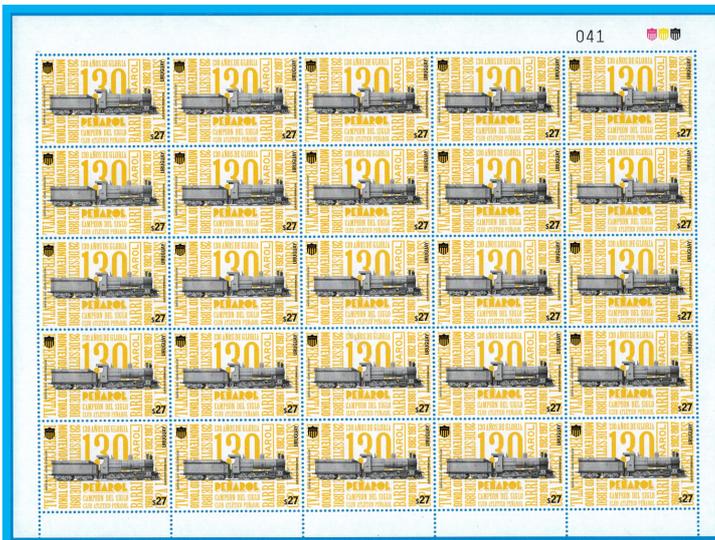
INFORMA Correos del Uruguay-Filatelia

El diseño en general hace una referencia a los viejos boletos de trenes, y la propuesta hace referencia a los orígenes del Club en 1891 y destaca sus logros deportivos más importantes, la Copa Libertadores y sus años de conquista, las ciudades en donde se consagró campeón de la Intercontinental y el Campeón del Siglo, entre otros lemas institucionales.

En el centro se puede observar una locomotora junto a su carbonera. La locomotora Clase R1, construida por Beyer Peacock & Co. Ltd., Gorton Foundry, Manchester, England, en 1910, bajo la orden de fábrica 123, número de fabrica 5403. Rodado 2-8-0, diámetro de ruedas motrices 4'-6", y dos cilindros exteriores de 19x24 de carrera del pistón. Originalmente, operaba a carbón y vapor saturado, transformada a vapor recalentado en 1918, y convertida a consumo de petróleo (fuel oil) entre 1923 y 1924. Dicha locomotora no solamente operaba en Uruguay sino que paraba en la estación Peñarol, siendo un ícono importante de los orígenes del barrio y nuestra institución.

El desarrollo del sello así como la investigación y diseño fueron desarrollados por estudio Güin y la Comisión de historia del Club Atlético Peñarol.

En el marco del 130 aniversario el Club Atlético Peñarol y la Administración Nacional de Correos emiten dicho sello conmemorativo.



Emisión: "Club Atlético Peñarol- 130 años de gloria"

tirada: 15.000 sellos

Tamaño Sello: 50 mm x 35 mm

Valor Facial : \$ 27 (pesos uruguayos veintisiete)

Armado: plancha compuesta por 25 sellos

Diseño: Estudio GUIN

Foto Cedida: Club Atlético Peñarol

Fecha de Emisión: 28.09.2021

Código de Emisión: 2021.16.C

Tema: Celebraciones/Conmemorativo/Deportes



*JERSEY memora
75° Anos de la
Creación de la F1
(Fórmula 1)*

Fallecimiento de Manfred Bergman:

Gran coleccionista e investigador de las primeras series olímpicas emitidas en Grecia



informe FESOFI

Según la información aparecida en la página web de FEPA, estamos consternados al conocer que Manfred Bergman murió el pasado 3 de julio en Ginebra, a la edad de 92 años.

Manfred Bergman, hizo propuestas para modificar el Reglamento Temático de la FIP que en ese momento penalizaba las colecciones olímpicas deportivas y, en general,

para todas las colecciones construidas con una estructura cronológica o sistemática.

En IBRA 73 comenzó su viaje en las exposiciones FIP con una colección olímpica cada vez más innovadora, llegando a la Clase de Campeones. En 1977 se unió a la Directiva de la Comisión Temática de la FIP como coordinador de los Grupos Temáticos y tuvo un papel fundamental en el desarrollo del Reglamento y sus modificaciones posteriores hasta el Congreso de Madrid (2000). Contribuyó intensamente a la difusión del Reglamento y la formación de jurados y expositores. Fue líder de grupo y secretario del jurado en las exposiciones FIP.

Cuando Juan Antonio Samaranch fue presidente del Comité Olímpico llevó a la filatelia al marco cultural de los Juegos Olímpicos, Manfred desempeñó un papel clave, junto con Maurizio Tecardi, en la creación de la Federación Internacional de Filatelia Olímpica (FIPO) y en la redacción de un acuerdo con la FIP que dio su patrocinio a las exhibiciones olímpicas deportivas (OLYMPHILEX) celebradas en los Juegos entre 1988 y 2004. Gracias a su contribución, la sección filatélica del Museo Olímpico de Lausana se convirtió en un punto de referencia para coleccionistas especializados y para difusión de coleccionismo de sellos al público en general. Sus numerosos artículos en la prensa especializada, incluidos los de Estocolmo 1912, París 1924 y el número portugués para Ámsterdam 1928, fueron notables y proactivos y su investigación sobre los Juegos cancelados fue insuperable.

Entre sus últimas posturas se encontraba una fuerte advertencia sobre los peligros de las falsificaciones, tanto las de origen antiguo como las nuevas falsificaciones creadas con las tecnologías digitales más recientes.

Fotografía tomada de la página web del Comité Olímpico Español>>>

En esta fotografía, tomada el 5 de mayo de 2005 en la sede de Domfil en Sabadell, con motivo de la presentación del catálogo Oficial del Comité Olímpico Internacional de Sellos Olímpicos; aparecen Juan Antonio Samaranch junto a Manfred Bergman (primero sentado a la derecha), directivos de Domfil y los miembros de la UEF0: Sebastián Sabaté, Vicente Pastor y Pablo Galán.



Desde la Junta Directiva de FESOFI y su Comisión de Filatelia Temática, lamentamos profundamente su pérdida.

Descanse en Paz. + QEPD

Adherimos totalmente a los sentimientos aquí expresados, sobre quien fuera un ex-colega y gran amigo.

Y el sincero reconocimiento a todas sus observaciones y recomendaciones sobre las diferentes Colecciones Olímpicas preentadas oportunamente en concursos, por nuestro Director Prof Jorge Casalia

ROYAL MAIL REVEAL IMAGES OF EIGHT NEW STAMPS THAT CELEBRATE THE 150TH ANNIVERSARIES OF THE FORMATION OF THE RUGBY FOOTBALL UNION AND THE FIRST INTERNATIONAL MATCH BETWEEN ENGLAND AND SCOTLAND IN 1871 *informa Juan Franco CRESPO (ESP)*

The dynamic images feature moments from iconic men's and women's rugby union matches for all four Home Nations over the past 50 years

Featured on one of the stamps is Vicky Macqueen, MBE – who won 34 caps for England – who is pictured making the tackle on Wales' Melissa Berry

Rugby legends from the men's and women's game feature on the stamps including: JPR Williams; Emily Scarratt; Sophie Spence; Roy Laidlaw; Kim Littlejohn; Simon Geoghegan; Melissa Berry; and Jonny Wilkinson

Images shown on the stamps are from:

Women's Rugby World Cup Final, 2014

Five Nations Championship, 1970

Women's Six Nations Championship, 2015

Five Nations Championship, 1984

Women's Home Nations Championship, 1998

Five Nations Championship, 1994

Women's Six Nations Championship, 2009

Rugby World Cup Final, 2003

Royal Mail worked closely with all four Home Nations' governing bodies on the stamp issue

The full set of eight stamps, available in a Presentation Pack, retails at £12.40. The stamps and a range of collectible products are available to pre-order from today (5 October) at www.royalmail.com/rugbyunion and go on general sale from 19 October

Royal Mail today revealed images of eight stamps that celebrate the 150th anniversaries of the formation of the Rugby Football Union (RFU) and the first international match between England and Scotland in 1871.

Rugby legends from the men's and women's game feature on the stamps including: JPR Williams; Emily



Scarratt; Sophie Spence; Roy Laidlaw; Kim Littlejohn; Simon Geoghegan; Melissa Berry; and Jonny Wilkinson.

Images shown on the stamps are from:

- Women's Rugby World Cup Final, 2014
- Five Nations Championship, 1970
- Six Nations Championship, 2015
- Five Nations Championship, 1984
- Women's Home Nations Championship, 1998
- Five Nations Championship, 1994
- Women's Six Nations Championship, 2009
- Rugby World Cup Final, 2003

Also featured on one of the stamps is Vicky Macqueen, MBE – who won 34 caps for England – who is pictured making the tackle on Wales' Melissa Berry during a match in the 2009 Women's Six Nations Championship.

David Gold, Director of External Affairs & Policy, said: "The sport of rugby continues to evolve today and is becoming an ever more inclusive sport – with almost three million women players across the world – increased diversity and inclusivity has seen the culture of the game change, both on and off the field. These stamps are a fitting way to mark Rugby Union's long and extraordinary history."

Royal Mail worked closely with all four Rugby Union Home Nations' governing bodies on selecting the images to be included in the stamp issue.

The full set of eight stamps, available in a Presentation Pack, retails at £12.40. The stamps and a range of collectible products are available to pre-order from today (5 October) at www.royalmail.com/rugbyunion and go on general sale from 19 October.

COLECCIONISMO:

TEMATICA: AUTOMOVILISMO

**Hemos recibido para su comercialización,
una hermosa y muy importante acumulación
de material filatelico postal que formo parte
de una colección con excelente
PALMARES FIP hasta el año 2018
SON MAS DE 1800 PIEZAS UNIVERSALES
DE TODO TIPO DE MATERIAL POSTAL**

***Si pueden ser de su interés
Solicite detalles sin compromiso***

A: acfarg@gmail.com

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelic**

50^e anniversaire de la Fédération d'échecs du Liechtenstein

Informa J. Franco CRESPO (ESP)

La Fédération d'échecs du Liechtenstein fête ses 50 ans le 1er décembre 2021. Elle regroupe les deux clubs d'échecs de Vaduz et Triesen et adhère au Liechtenstein Olympic Committee (LOC) depuis juin 2011. Un an avant son grand anniversaire, la Fédération a décidé de changer de nom pour devenir la Liechtenstein Chess Federation (LCF). Le logo de la Fédération, avec le cavalier en son centre, a aussi été modernisé.

Le «Cavalier» (valeur 0,85 CHF) est aussi le motif d'un des deux timbres spéciaux émis pour le 50^e anniversaire de la Fédération. Le deuxième affiche le «Roi» (valeur 1,80 CHF). Les premiers timbres consacrés aux échecs dans l'histoire de la Philatélie Liechtenstein sont blancs, noirs et or, ornés d'une dorure à chaud et d'un estampage en relief des différents pions.

La Fédération d'échecs œuvre notamment pour la promotion de la jeunesse. Avec son projet « Jeu d'échecs à l'école », elle contribue à la construction de la personnalité et se met au service de la promotion et de l'éducation des enfants. Mais de nombreux adultes aussi, et surtout les séniors de tous sexes ont une passion pour le jeu d'échecs.

Date d'émission 15. novembre 2021

Conception

Sereina Hatt, Vaduz

Format timbre 34.5 x 45 mm

Dentelure 13 ¼ x 13 ¼

Format de la feuille

208 x 146 mm

Impression

4 couleurs offset CMYK

+ gaufrage haut-relief

+ dorure à chaud (or) Cartor Security Printing, Meaucé la Loupe

Papier Papier spécial PVA 110 g/m² gommé



CICLISMO Entero Postal De la Vuelta de Burgos

Gentileza J.Franco Crespo (ESP)



Je vous invite à le consulter soit via la pièce

PUBLICACIONES RECIBIDAS

le N° 136 des "Timbrés du rugby" est paru

jointe, soit sur le site <http://www.lestimbresdurugby.fr/>

Ingrese a la interesante publicacion del RUGBY

En Camino a su 2do Centenario

Éditorial

Chères afcosiennes, chers afcosiens

J'espère que vous avez toutes et tous passés de bonnes vacances.

Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Tokyo ont enfin pu avoir lieu. Dans des conditions sanitaires très strictes pour les participants et, sans aucun public, les autorités japonaises et le CIO ont maintenu ces organisations.

Pour ce qui est des échanges entre collectionneurs, il n'y en a pas eu. Les restrictions sanitaires étaient telles, au Japon, que les quelques français (athlètes, entraîneurs et dirigeants) qui étaient sur place n'ont eu aucune liberté. Ils n'ont vu, de leur séjour, que leur chambre d'hôtel, les véhicules de transport, les lieux d'entraînements et de compétitions et, pour les plus chanceux, le club France, mis en place par le CNOSF.

Nous étions donc mieux devant nos téléviseurs pour chanter la Marseillaise et pour vibrer lors des exploits sportifs de nos compatriotes, même si, pour plusieurs d'entre nous, la frustration a été immense.

Le drapeau olympique est maintenant installé à Paris et c'est à notre tour d'organiser le plus grand événement sportif mondial. L'Afcos aura à cœur de mettre en place, en 2024, des lieux d'échanges pour les collectionneurs afin de leur faire oublier, un peu, cette olympiade blanche.

D'ici là nous avons, tout de même, deux événements majeurs :

- la foire internationale des collectionneurs d'Artena (Italie) en septembre 2022,
- la foire internationale des collectionneurs de Paris en juin 2023.

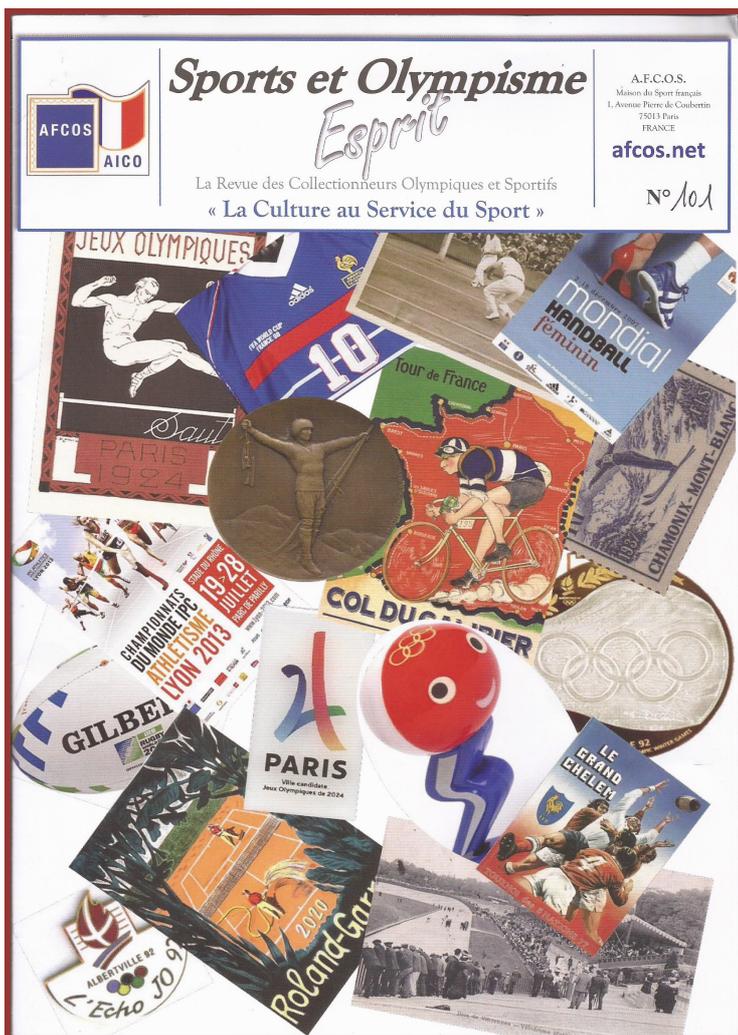
En attendant, n'oubliez pas d'aller visiter l'Exposition internationale virtuelle de collections olympiques organisée par l'AICO. Plusieurs afcosiens exposent et vous avez jusqu'au 3 octobre 2021 pour voter pour votre collection préférée dans trois catégories : philatélie, mémorabilia et jeunesse.

La sortie de crise du COVID étant proche (enfin je l'espère), je vous souhaite à toutes et à tous une bonne rentrée.

Vive le sport ! Vive la collection ! Vive l'AFCOS !

Stéphane HATOT,
Président de l'AFCOS
Administrateur du Comité National
Olympique et Sportif Français

FELICITACIONES!!!



NUMISMÁTICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo).

• Folios Numismáticos

Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe

www.cenusa.org.ar



IFINRA - Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newberiano

Valiosos errores en la impresión monetaria argentina

La cuantitativa y exagerada emisión de billetes trae sus frutos a unos pocos

Además de las monedas con errores, los coleccionistas también ponen el ojo en los billetes con fallas en la impresión. La actividad parece volver a generar interés y un billete de 1.000 pesos se vende por hasta 20 veces su valor.

En Mercado Libre y otras páginas por internet, por ejemplo el grupo "Numismática Argentina", donde se especializan en el tema y comparten distintas monedas y billetes antiguos y otros más nuevos con errores, comparten este particular pasatiempos.

En este caso, se trata de un billete de 1.000 pesos que a simple vista parece común, pero si se lo mira en detalle, hay algo que falta: la banda de seguridad. Por este particular error de impresión, el billete se vende por 20.000 pesos, es decir, 20 veces su valor real. La falta de esa banda de seguridad no es un error menor ya que es uno de los principales elementos para distinguir si es verdadero y falsificado.

La curiosa moneda de 1 peso que puede llegar a valer 15 mil

"El precio del billete es un poco alto pero no es irracional. Son 100 dólares. Diría es que es su precio máximo. El billete parece bueno, pero eso es algo difícil de determinar sin tenerlo en la mano. Y si se desata furor seguro van a aparecer falsos. Hay que tener cuidado", expresó el miembro titular del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos, Ariel Dabbah, en diálogo con Infobae.

Al igual que este billete, otros con distintos errores también se venden en varias plataformas, como Mercado Libre, donde su valor varía entre los 5.000 y 20.000 pesos.

Allí también hay otros billetes como uno de 200 pesos que en su frente no tiene impreso el número 200 ni las palabras "doscientos pesos" que en el billete de 200 pesos correcto están en esa tinta particular que cambia del verde al dorado según cómo se lo mire.

Incluso hay otros billetes en los que los errores no son uno ni dos, sino varios como que falte prácticamente todos los dibujos que debería tener. Por ejemplo, uno de 1.000 pesos con casi todo un lado sin imágenes y que también se vende a 20.000 pesos.

Más allá de que 20.000 pesos es el precio de venta, deberán encontrar algún coleccionista que quiera comprar ese billete en particular. "La pandemia generó muchos coleccionistas nuevos que se empezaron a interesar por un pasatiempo cuando se encontraron con un tiempo que antes quizás no tenían. Hay una vuelta a los pasatiempos en general", comentó Dabbah, el comerciante numismático informante, de esta particularidad del coleccionismo numismático.



*FRANÇIA-,JJ.00. Paris 2024.
Informaçion valor facial EUR 2;
composiçion: anillo externo- Cu-
Ni y nucleo- Alpaca,
Ni e Alpaca (3 camadas);
diâmetro: 25,75 mm; peso: 8,50 g.

Info de FILACAP

PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la Republica Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :

CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO NUMISMÁTICO
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS

PERIODO 1813 – 2000

EN DOS TOMOS
DE 150 PAGINAS

DOS VERSIONES:

CON FINAS ILUSTRACIONES

- A TODO COLOR
- SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO

TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS
A TODO COLOR



**LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS BILLETES
REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES
PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS**

SI SON DE SU INTERÉS

INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:

JORGECASALIA8@GMAIL.COM

INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO POSTAL
PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL

UNA JOYITA EDITORIAL
DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA



Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina



Fundada el 1º de Agosto de 1963 – Personería Jurídica C. 7347

Sede Social Propia: Bolívar 547 - 6º Piso - Of. 2
1066 – BUENOS AIRES

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796
1000 – BUENOS AIRES

**ESTA FUE UNA REALIZACION PRIVADA AL SERVICIO DE
LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS ARGENTINOS (ACFA)**

Y DE UN MONTÓN DE AMIGOS FILATELISTAS!!!

ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director. La presente publicación esta supervisada en su contenido por la actual CD de ACFA

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

***Distribución:* Esta nueva. Edición llega a 16.350 receptores informáticos universales
Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos
que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.**

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBA N° 64 AÑO 2021

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO

**PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS QUE
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE
"ESCRIBAS"**