

**Palestra: “Filatelia e Literatura Latino-americana – Uma Conexão Continental Através da Escrita e dos Selos Postais”**

**Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior**

**Data da produção do trabalho: Novembro/2021**

**América Latina**

A América Latina, desde o **México** até a **Argentina**, é um baú de histórias.

Uma verdadeira mistura de **ideias, pensamentos, lembranças boas** e até **ruins** de um povo que trabalha em conjunto buscando o desenvolvimento e crescimento de sua pátria e a melhoria da vida de seus cidadãos.

E não existe maneira melhor de se contar estas histórias do que com a **literatura**.

Em **prosas, poesias, crônicas e contos** que passam de geração em geração, os conhecimentos se perpetuam e chegam cada vez mais a novos olhos e ouvidos, fazendo com que as lembranças não se tornem **fugazes**.

Com este objetivo, apresentamos neste trabalho **quatorze grandes escritores latino-americanos** que foram homenageados através de **selos** emitidos pelas **administrações postais de seus países de nascimento**.

Prestamos também aqui uma homenagem ao **MiOficina**, que sob a batuta competente de **Alfonso Molina** e **Henry Márquez** promove uma extraordinária integração entre **filatelistas de todos os cantos da América**.

Neste espaço, os participantes fazem **apresentações de diversos temas e coleções**, possibilitando assim a troca de ideias e informações e mantendo vivo dessa forma, mesmo com todas as **restrições da pandemia**, a **chama da nobre arte da filatelia** e os benefícios que ela nos proporciona, sendo o principal deles o **cultivo das amizades**.

Vamos assim seguir em frente nessa viagem recheada com muita informação e literatura de qualidade e espero que ela desperte em você o gosto e a curiosidade para ler algumas das obras destes grandes autores!

## Augusto Roa Bastos

**Augusto Roa Bastos** (Assunção, Paraguai, 13 de junho de 1917 – 26 de abril de 2005) foi um grande **narrador e poeta latino**.

Sua infância foi vivida no **povoado de Iturbe**, no **Departamento de Guairá**, região de **cultura guarani**. O local acabou sendo um **cenário recorrente** e grande referência de seus trabalhos **novelísticos**.

Augusto participou da **Guerra do Chaco**, conflito que envolveu o **Paraguai** e a **Bolívia**, e que foi base para sua obra **“Filho do Homem”** (1960). De visão contrária ao **regime ditatorial**, viveu boa parte de sua vida em **Buenos Aires**, onde trabalhou como **jornalista e conferencista**.



**Homenagem aos Compatriotas Ilustres – Centenário de Nascimento de Augusto Roa Bastos**. Emissão Postal Paraguaia de 13 de junho de 2017 (faz parte de um bloco com 04 selos)

Seu texto se destaca por um **rigor técnico** em suas histórias, além do uso da **prosa mestiça**, principalmente na **valorização do discurso regional**.

Escreveu diversas **coleções de contos**. Dentre elas, as principais são: **“O Trovão entre as Folhas”** (1953), **“El Baldío”** (1966), **“Madeira Queimada”** (1967), **“Pés na Água”** (1967), **“Moriencia”** (1969) e **“Corpo Presente”** (1971).

Seu trabalho de maior destaque foi o **romance “Yo, el supremo”** (1974), onde se utiliza de **neologismos, distorções e jogos contínuos**. Produziu também **roteiros de filmes**, além de obras como: **“The Fire Chick”** (1974), **“Lute Até o Amanhecer”** (1979), **“Vigília do Almirante”** (1992), **“O Promotor”** (1993), **“Contravida”** (1995) e **“Madame Sui”** (1995).

## Cecília Meireles

**Cecília Benevides de Carvalho Meireles** (Rio de Janeiro, 07 de novembro de 1901 – 09 de novembro de 1964) é uma das maiores **escritoras e poetisas da literatura brasileira**.

Seus pais eram **portugueses**, sendo que nunca chegou a conhecer seu **pai**, pois o mesmo já havia **falecido antes do seu nascimento** e, infelizmente, **perdeu sua mãe** logo aos **três anos**. Com isso, ficou órfã e passou a ser criada pela sua **avó materna, Dona Jacinta Garcia Benevides**.

Esses acontecimentos fizeram com que Cecília aprendesse muito cedo sobre a **fragilidade da vida** e como ela pode ser **“breve”** para algumas pessoas. Aos **nove anos de idade**, começou a escrever suas primeiras poesias.



**Centenário do Nascimento de Cecília Meireles**. Emissão Postal Brasileira de 07 de novembro de 2001.

Código no Catálogo RHM: C2416

Formou-se no **Curso Normal do Instituto de Educação do Rio de Janeiro** em 1917. Dois anos depois publicou seu **primeiro livro de poesias, “Espectro”**, onde apresenta vários poemas de caráter **simbolista**.

Como era **professora** e tinha grande interesse pela **educação**, em 1934 fundou a **primeira biblioteca infantil do Rio de Janeiro**. Escreveu ainda várias obras de **literatura infantil** como: **“O Cavalinho Branco”**, **“Colar de Carolina”**, **“O Menino Azul”** e muitos outros. A principal característica desses poemas infantis é a sua **“musicalidade”**.

Possuía também uma **página diária** sobre problemas relacionados à **educação** no **jornal Diário de Notícias**, onde trabalhou entre 1930 e 1931. Lecionou na **Faculdade de Letras da Universidade do Distrito Federal** (atual **Universidade Federal do Rio de Janeiro**). Foi **diretora de escola, produtora e redatora de programas culturais** na **Rádio Ministério da Educação**. Recebeu o reconhecimento por parte da **Academia Brasileira de Letras** um ano após sua morte, sendo homenageada com o **Prêmio Machado de Assis**.

## Franz Tamayo

**Franz Tamayo Solares** (La Paz, Bolívia, 28 de fevereiro de 1879 – 29 de julho de 1956) é considerado um dos **maiores representantes latinos do Modernismo**.

Passou sua **infância e juventude** na **França** e no **Reino Unido**, tendo se formado em **Direito** na **Universidade de San Andrés**, a partir de onde construiu sua história na **política boliviana**.

Dono de um **pensamento liberal** nos primeiros anos, fundou o **Partido Radical** ainda durante a **década de 1920**. Em 1935, durante a **Guerra do Chaco**, chegou a ser **eleito presidente da república**, mas **não pode assumir** por conta de um **golpe militar**.



**Centenário do Nascimento de Franz Tamayo**. Emissão Postal Boliviana de 11 de dezembro de 1979

Seu estilo poético é caracterizado por um **“vocabulário de nuances finas”**, carregado de **símbolos** e que valoriza a **“personalidade do índio altiplano”**, indo **do agudo à delicadeza lírica** em seus versos.

Escreveu ricos trabalhos de poesia como: **“Odes”** (1898), **“Provérbios sobre Arte, Vida e Ciência”** (1905), **“Novos Provérbios”** (1922), **“O Novo Rubayat”** (1927), **“Scherzos”** (1932) e **“Epigramas Gregos”** (1945).

Produziu também as **tragédias líricas** **“La Prometida”** (1917) e **“Scopas”** (1939), além dos **ensaios socioculturais** **“A Criação da Pedagogia Nacional”** (1910), **“Crítica do Duelo”** (1911) e **“Horácio e Arte Lírica”** (1915).

## Gabriel García Márquez

**Gabriel José García Márquez** (Aracataca, Colômbia, 06 de março de 1927 – Cidade do México, México, 17 de abril de 2014) é um dos **grandes nomes do Realismo Mágico** na **América Latina**.

“**Gabo**”, como era **conhecido pelos amigos**, era o mais velho de **onze irmãos**, tendo morado com os **avós maternos** dos cinco aos nove anos, voltando para a **casa dos pais** em Sucre a partir dos dez anos, após a **morte do avô**.

No mesmo período, começou a produzir **versos humorísticos**. Aos treze ganhou uma **bolsa** para estudar no **Liceu Nacional de Zipaquirá**. Com a conclusão do curso, mudou-se para **Bogotá**, onde fez **Direito** e passou a trabalhar como **jornalista**.



**Gabriel García Márquez, 1927-2014.** Emissão Postal Colombiana de 14 de julho de 2015

Sua entrada no “**Grupo de Barranquilla**”, **grupo literário** coordenado por um **dono de livraria**, trouxe para Gabriel o contato com **obras da literatura espanhola, italiana, francesa e inglesa**, que influenciariam muito suas obras.

As suas obras, grande parte de **teor ficcional**, tem como principal característica a introdução de “**elementos mágicos e fantásticos**”, que levam o leitor para longe da “**realidade racional**”, com **situações absurdas** que confrontam as “**leis naturais**”.

Suas principais obras são: “**A Revoada (O Enterro do Diabo)**” (1955), “**Cem Anos de Solidão**” (1967) e “**O Amor nos Tempos de Cólera**” (1985). O autor recebeu o **Prêmio Internacional Neustadt de Literatura** em 1972 e o **Prêmio Nobel da Literatura** em 1982.

## Gabriela Mistral

**Gabriela Mistral, pseudônimo literário de Lucila de Maria del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga** (Vicuña, Chile, 07 de abril de 1889 – Nova Iorque, Estados Unidos, 10 de janeiro de 1957) foi a **primeira latino-americana** a receber o **Prêmio Nobel de Literatura**.

Filha de **professor**, com **sangue espanhol e indígena**, apaixonou-se pela **docência** e pela **escrita**, se dedicando às salas de aula já aos **dezesesseis anos**.

Aos 25 anos venceu um **curso de poesia** nos “**Juegos Florais de Santiago**”, com “**Sonetos de La Muerte**” – onde surgiu seu **pseudônimo**, homenagem aos **poetas que admirava**: o **italiano Gabriele D’Annunzio** e o **francês Frédéric Mistral**.



**Emissão Conjunta Chile-Espanha – Prêmio Nacional de Literatura – Chile, 1951 – Gabriela Mistral.**

Emissão Postal Chilena de 09 de setembro de 2021

Publicou seu **primeiro livro de poesias** em 1922, “**Desolación**”, com o **poema “Dolor”**, onde fala sobre a **lembrança marcante do suicídio de seu namorado** quando a mesma estava com **dezoito anos**.

O fato marcou e se tornou um dos **elementos principais de sua escrita**, que tinha como aspectos centrais a “**expressão de suas mágoas**”, “**memórias dolorosas passadas**” e um “**interesse amplo pela humanidade**”.

Seus mais famosos poemas são: “**Gotas de Fel**”, “**Dá-me Tua Mão**” e “**Eu Não Sinto a Solidão**”. Gabriela Mistral foi homenageada com o **Prêmio Nobel de Literatura** em 1952, deixando assim sua marca na literatura internacional.

## Jorge Luis Borges

**Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo** (Buenos Aires, Argentina, 24 de agosto de 1899 – Genebra, Suíça, 14 de junho de 1986) foi um escritor conhecido por suas **“histórias fantásticas”**.

Filho de professores, foi educado em casa por uma **governante inglesa** e passava horas na **biblioteca de sua avó paterna**, também **inglesa**. Por conta disso, acabou **aprendendo o inglês bem antes do espanhol**.

Logo aos **oito anos** produziu sua **primeira fábula**, **“La Visera Fatal”**, inspirada em **“Dom Quixote de La Mancha”**, de **Miguel de Cervantes**. Dois anos depois, **traduziu** brilhantemente do **inglês para o espanhol** o conto **“O Príncipe Feliz”**, do **irlandês Oscar Wilde**.



**Escritores – Jorge Luis Borges**. Emissão Postal Argentina de 13 de setembro de 1997

Aos quinze anos mudou-se para **Genebra**, onde o pai buscou um **tratamento para uma doença rara dos olhos** (mas que não o impediu de perder a vista); lá aprendeu **alemão e francês**. Já na volta à Argentina, trabalhou como **bibliotecário** e depois foi **diretor da Biblioteca Nacional**.

Seu estilo literário foi influenciado por escritores como **William Shakespeare** e **Joseph Conrad** e era voltado para uma **“escrita imaginativa”** e até **irônica**, trabalhando com conceitos como **“tempo, espaço, destino e realidade”**. Além disso, tinha um **grande fascínio** por **dicionários, enciclopédias, atlas** e outras formas de conhecimento.

Suas principais obras são: **“Ficções”** (1944), **“O Aleph”** (1949) e **“O Livro dos Seres Imaginários”** (1968). Recebeu também grandes homenagens em sua trajetória literária, tais como o **Prêmio Formentor** (1961), do **Congresso Internacional de Editores** (dividido com o escritor irlandês **Samuel Beckett**), e o **Prêmio Miguel de Cervantes** (1980), maior **honra literária espanhola**.

## José Joaquín de Olmedo

**José Joaquín Eufrasio de Olmedo y Maruri** (Guayaquil, Equador, 20 de março de 1780 – 19 de fevereiro de 1847) foi um grande **poeta e figura importante da história do Equador**.

Filho de **família rica e tradicional**, com o **pai** sendo um **capitão espanhol**, iniciou seus estudos na cidade natal, mas já aos nove anos foi **enviado pelo pai para a capital** para seguir seus estudos no **Seminário de San Luís** e depois no **Convictorio de San Fernando**.

No período de estudos aprendeu muitas **lições de latinidade e gramática espanhola**, além de construir grandes amizades com professores e colegas. Já aos quatorze anos, foi mandado para **Lima**, onde estudou **filosofia e matemática** no **Real Convictorio de San Carlos**.



**200 Anos do Nascimento de José Joaquín de Olmedo.** Emissão Postal Equatoriana de 24 de abril de 1980

Os estudos foram importantes para o que o futuro lhe reservava. José fez parte do **Tribunal de Cádiz**, além de ter participado do **processo de independência da província de Guayaquil**, da qual foi o **presidente** e contribuiu para sua **anexação ao Equador**.

Sua contribuição literária foi na área poética, com sua escrita tendo uma relação direta com os **eventos históricos de sua época**. Além disso, foi influenciado por **figuras da antiguidade** como **Homero, Horácio e Virgílio**.

Suas principais obras foram os **sonetos “La Victoria de Junín: Canto a Bolívar”**, **“Elegia na Morte da Princesa de Astúrias”** e **“Alfabeto para Criança”**.

## José Martí

**José Julián Martí Pérez** (Havana, Cuba, 28 de janeiro de 1853 – Dos Rios, Cuba, 19 de maio de 1895) é um dos **grandes nomes do Modernismo Latino-americano** e **precursor da independência de seu país**.

Filho de **família espanhola pobre**, iniciou seus estudos aos doze anos em uma **escola municipal da capital cubana**, coordenada pelo **poeta Rafael María de Mendive**, que se tornaria seu **mentor** e referência de **pensamento político**.

Seu mestre, de **linha revolucionária**, inspirou-lhe a seguir o mesmo caminho. Após sua **prisão**, José intensificou sua posição, principalmente através de seus textos, sendo **recluso aos dezessete anos** por se expressar **contra o domínio espanhol**.



**Centenário da Publicação de “Versos Simples” de José Martí**. Emissão Postal Cubana de 15 de outubro de 1991

Em 1892 fundou o **Partido Revolucionário Cubano**, o qual almejava a **independência do país**. Com o **apoio** de países como **Porto Rico, Costa Rica e República Dominicana**, assinou o **“Manifesto de Montecristi”**, onde expressava o interesse pela **libertação de sua pátria**.

Na escrita, deixou sua marca com suas **poesias**, onde retratava seus **sentimentos** e o **amor pela pátria** através da **dualidade de ideias** como **“realidade e idealismo”**, **“espírito e matéria”** e **“consciência e inconsciência”**.

Seus principais trabalhos foram: **“Versos Livres”** (1878-1882), **“Os Poemas de Ismaelillo”** (1882) e **“Versos Simples”** (1891).

## Mario Benedetti

**Mario Orlando Hamlet Hardy Brenno Benedetti Farugia** (Paso de los Toros, Uruguai, 14 de setembro de 1920 – Montevideo, Uruguai, 17 de maio de 2009) foi um grande **poeta e contista**, além de membro da **histórica “Geração de 1945”**.

De **família pobre**, mudou para a **capital uruguaia** logo aos quatro anos, onde começou seus estudos no **Colégio Alemão de Montevideo**, passando, depois, ao **Liceu Miranda**; entretanto não os completou.

Já aos 25 anos passou a fazer parte da **equipe de redação** do **semanário “Marcha”**, onde chegou à função de **diretor literário**. No mesmo ano, publicou seu **primeiro livro de poemas**, **“La Víspera Indeleble”**.



**90º Aniversário de Nascimento de Mario Benedetti**. Emissão Postal Uruguaia de 25 de setembro de 2010

Junto com os **escritores Idea Vilariño e Juan Carlos Onetti**, fez parte da **“Geração de 1945”**, um dos mais importantes **movimentos literários do Uruguai no século XX**.

Sua vida também foi ligada à **política**. Fundador do **“Movimento de Independentes 26 de Março”**, de cunho **socialista**, foi exilado em **1973**, passando a residir no **Peru, Cuba** e, por último, na **Espanha**.

Suas obras carregam em si as **experiências** e seu **posicionamento** pela **“defesa dos valores cívicos”** e da **“liberdade e igualdade”**. Produziu mais de **oitenta livros**, sendo os principais: **“Poemas do Cargo”** (1956), **“A Terra da Cauda de Palha”** (1960) e **“Primavera com um Canto Quebrado”** (1982).

## Mario Vargas Llosa

**Jorge Mario Pedro Vargas Llosa** (Arequipa, Peru, 28 de março de 1936) é um dos maiores escritores contemporâneos da língua espanhola.

Por ser **neto de cônsul peruano na Bolívia**, seus **primeiros anos de estudo** foram em **Cochabamba**. Anos depois regressou com a família para o Peru, onde passou por várias escolas e, aos quatorze anos, entrou para uma **escola militar da capital**.

Sua formação acadêmica se deu na **Universidade Nacional Maior de São Marcos**, em **Lima**, onde diplomou-se em **Direito e Letras**. Já sua **primeira publicação** foi em 1952, com a “**peça de teatro de três atos**” que ficou conhecida como “**A Fuga do Inca**”.



Escritores Peruanos – Mario Vargas Llosa. Emissão Postal Peruana de 28 de março de 2006

Seu estilo de escrita reflete o seu **compromisso com as mudanças sociais**, sendo um grande **crítico do regime militar**. Concorreu à **presidência do Peru** em 1990, sendo derrotado no **segundo turno** por **Alberto Fujimori**.

Mario Vargas Llosa já produziu mais de **sessenta livros**. Seus principais trabalhos são: “**A Cidade e os Cachorros**” (1963), “**Conversa na Catedral**” (1969), “**Pantaleão e as Visitadoras**” (1973) e “**Os Cadernos de Dom Rigoberto**” (1997).

Dentre suas obras mais recentes, destacam-se: “**Fonchito e a Lua**” (2010), “**O Herói Discreto**” (2013) e “**Cinco Esquinas**” (2016). Recebeu o **Prêmio Miguel de Cervantes** em 1994 e o **Prêmio Nobel de Literatura** em 2010.

## Miguel Ángel Asturias

**Miguel Ángel Asturias Rosales** (Cidade da Guatemala, Guatemala, 19 de outubro de 1899 – Madrid, Espanha, 09 de junho de 1974) foi um grande **intelectual latino-americano** e valorizador da **história do povo maia**.

Apesar de sua família ser **rica**, a mesma teve de **deixar a capital** por conta de sua **posição contrária ao ditador da época**. Formou-se em **Direito e Medicina**, tendo trabalhado por muito tempo como **Professor de Antropologia** na **Universidade Sorbonne**, em **Paris**.

Foi eleito **deputado** em 1942, tendo construído também uma grande **carreira diplomática**, sendo nomeado **embaixador** no **México** e na **França**. Passou também por um período de **exílio** em **1954** por **questões políticas**, só voltando a morar na Guatemala **depois da década de 1960**.



**Centenário do Nascimento de Miguel Angel Asturias, Prêmio Nobel de Literatura.** Emissão Postal Guatemalteca de 09 de outubro de 2001

Trabalhou com o **Realismo Mágico** em suas **novelas e contos**, unindo o **misticismo popular** e o **regionalismo** como uma crítica às **ações dos conquistadores sobre os povos indígenas**, principalmente os **Maias**.

Traduziu diversas **obras sagradas** dessa **sociedade pré-colombiana**, com destaque para o livro **“Popul Vuh”**. Produziu também livros como **“O Senhor Presidente”** (1946), **“Homens de Milho”** (1949) e a **trilogia de crítica ao imperialismo** com **“Vento Forte”** (1952), **“O Papa Verde”** (1954) e **“Os Olhos dos Enterrados”** (1960).

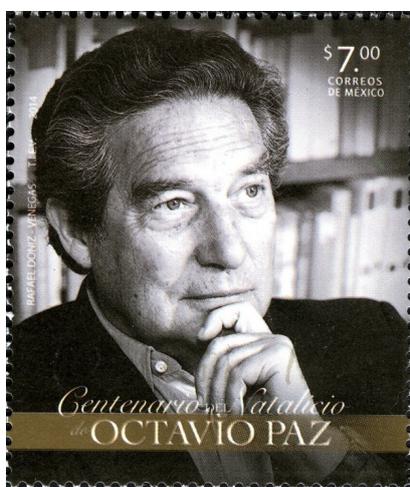
Recebeu grande reconhecimento internacional em **1967**, quando foi homenageado com o **Prêmio Nobel de Literatura**.

## Octávio Paz

**Octávio Paz Lozano** (Cidade do México, México, 31 de março de 1914 – 19 de abril de 1998) foi por muito tempo uma das **personalidades mais influentes da América Latina**.

Passou boa parte de sua infância morando com a família nos **Estados Unidos**. Na volta ao México, cursou **Direito** na **Universidade Autônoma do México**.

O gosto pela literatura surgiu na adolescência, alimentado também graças à oportunidade de convivência com **grandes nomes da poesia hispânica**. Aos 19 anos lança seu **primeiro livro**, “**Luna Silvestre**”.



Centenário de Nascimento de Octávio Paz. Emissão Postal Mexicana de 20 de março de 2014

Traçou também sua jornada como **diplomata** a partir de 1945, residindo na **Espanha**, **França**, **Japão** e **Índia**. Foi também **pensador**, **ensaísta**, **crítico literário**, **agitador cultural** e **polemista político**.

Suas poesias falavam sobre temas como “**memória e história**”, “**amor e erotismo**”, “**o contraste entre o Ocidente e o Oriente**” e a “**essência da criação**”, transportando o leitor para uma “**meditação poética**”.

Suas principais obras foram: “**O Labirinto da Solidão**” (1950), “**O Arco e a Lira**” (1956) e o poema de dez páginas “**Pedra e Sol**” (1957). Octávio Paz ganhou o **Prêmio Nobel de Literatura** em **1990**.

## Rubén Darío

**Félix Rubén García Sarmiento**, conhecido como Rubén Darío (Metapa (atual Ciudad Darío), Nicarágua, 18 de janeiro de 1867 – León, Nicarágua, 06 de fevereiro de 1916), é conhecido como o “**Príncipe das Letras Castelhanas**”.

Filho de um casal de **relação conturbada**, começou seus estudos na cidade de **León**, sendo visto como um **leitor e escritor precoce** por conta de sua **formação humanística**. Aos quatorze anos já trabalhava para vários **jornais do país**.

Seu **sobrenome artístico Darío** vem de sua **família paterna**, que era conhecida como “**Daríos**”.



**Escritores Latino-Americanos – Rubén Darío**. Emissão Postal Nicaraguense de 23 de abril de 1986

Sua trajetória literária caminhou de mãos dadas com a sua **jornada internacional**. Trabalhou em países como **Chile, Argentina, Espanha** e em vários nações da **América Central**, exercendo as funções de **jornalista** e atuando também como **diplomata**.

Passou também pelo **Rio de Janeiro** em 1906, quando a **delegação de seu país** veio participar da **Terceira Conferência Pan-Americana**. Estas experiências foram valiosas para a construção de seus textos no **estilo modernista**.

Seus principais trabalhos produzidos foram: “**Abrojos**” (1887), “**Azul**” (1888), “**Cantos de Vida e Esperança, os Cisnes e outros Poemas**” (1905) e “**Canto à Argentina e outros poemas**” (1914).



## **Bibliografia:**

- <<https://biografiasyvidas.com/biografia/m/marti.htm>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <<https://biografiasyvidas.com/biografia/o/olmedo.htm>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <[https://biografiasyvidas.com/biografia/t/tamayo\\_franz.htm](https://biografiasyvidas.com/biografia/t/tamayo_franz.htm)>. Acesso em 13 de novembro de 2021.
- <<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/gabriel-garcia-marquez.htm>>. Acesso em 13 de novembro de 2021.
- <<https://britannica.com/biography/Rufino-Blanco-Fombona>>. Acesso em 27 de novembro de 2021.
- <[https://cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/creadores/dario\\_ruben.htm](https://cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/dario_ruben.htm)>. Acesso em 27 de novembro de 2021.
- <[https://cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/munich\\_augusto\\_roa\\_bastos.htm](https://cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/munich_augusto_roa_bastos.htm)>. Acesso em 13 de novembro de 2021.
- <<https://companhiadasletras.com.br/autor.php?codigo=01268>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <[https://ebiografia.com/gabriela\\_mistral/](https://ebiografia.com/gabriela_mistral/)>. Acesso em 13 de novembro de 2021.
- <[https://ebiografia.com/octavio\\_paz/](https://ebiografia.com/octavio_paz/)>. Acesso em 27 de novembro de 2021.
- <<https://educacao.uol.com.br/biografias/mario-benedetti.htm>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <<https://escola.britannica.com.br/artigo/Jorge-Luis-Borges/626530>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <<https://escola.britannica.com.br/artigo/Mario-Vargas-Llosa/606909>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <<https://estudokids.com.br/cecilia-meireles-quem-ela-foi-e-suas-obras/>>. Acesso em 13 de novembro de 2021.
- <<https://fahrenheitmagazine.com/arte/letras/la-prolifera-vida-de-mario-benedetti>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <<https://historia.com.bo/biografia/franz-tamayo>>. Acesso em 13 de novembro de 2021.
- <<https://history.uol.com.br/hoje-na-historia/nasceu-rufino-blanco-fombona>>. Acesso em 27 de novembro de 2021.
- <<https://infoescola.com/biografias/miguel-angel-asturias/>>. Acesso em 27 de novembro de 2021.
- <<http://latinoamericana.wiki.br/verbetes/a/asturias-miguel-angel>>. Acesso em 27 de novembro de 2021.
- <<https://lifeder.com/jose-joaquin-olmedo/>>. Acesso em 20 de novembro de 2021.
- <[https://pensador.com/autor/jose\\_marti/biografia/](https://pensador.com/autor/jose_marti/biografia/)>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

## Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

**Augusto Roa Bastos:** <<https://i.colnect.net/b/7242/391/Centenary-of-Birth-of-Augusto-Roa-Bastos-Illustrator.jpg>>

**Franz Tamayo:** <<https://i.colnect.net/b/5075/973/Franz-Tamayo-1879-1956-writer-and-politician.jpg>>

**Gabriel García Márquez:** <<https://i.colnect.net/b/4068/024/Gabriel-Garcia-Marquez.jpg>>

**Gabriela Mistral:** <<https://i.colnect.net/b/8246/393/Chile-Spain-Joint-Issue--Gabriela-Mistral.jpg>>

**Jorge Luis Borges:** <<https://i.colnect.net/b/3327/520/Jorge-Luis-Borges-1899-1986.jpg>>

**José Joaquín de Olmedo:** <<https://i.colnect.net/b/4560/893/José-Joaquín-de-Olmedo-1780-1847-poet-and-patriot.jpg>>

**José Martí:** <<https://i.colnect.net/b/2763/926/Jose-Marti.jpg>>

**Mario Benedetti:** <<https://i.colnect.net/b/2043/646/Mario-Benedetti-1920-2009.jpg>>

**Mario Vargas Llosa:** <<https://i.colnect.net/b/1584/573/Peruvian-writers---Mario-Vargas-Llosa.jpg>>

**Miguel Ángel Asturias:** <<https://i.colnect.net/b/3599/459/Miguel-Angel-Asturias-writer.jpg>>

**Octávio Paz:** <<https://i.colnect.net/b/3069/123/Centenary-of-The-Birth-Of-Octavio-Paz.jpg>>

**Rubén Darío:** <<https://i.colnect.net/b/1770/067/Ruben-Dario-1867-1916.jpg>>

**Rufino Blanco-Fombona:** <<https://i.colnect.net/b/2770/404/Rufino-Blanco-Fombona-and-books.jpg>>

A imagem do selo postal brasileiro utilizada neste trabalho foi pesquisada no catálogo online da RHM, através do site <<https://oselo.com.br/catalogo/>>, tendo sido acessado no dia 13 de novembro de 2021.

## **Agradecimentos:**

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bernardo, Bianca, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento e que me auxiliou neste trabalho.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link <[https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw\\_wME](https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME)>, o que me auxiliou muito no andamento deste trabalho.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online, através do qual acessei as imagens dos selos utilizadas neste trabalho.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Ananias Silva, coordenador do site <<https://filateliaanancias.com.br/>>, que me ajuda na divulgação das palestras e atividades filatélicas, hospedando os materiais que produzo e organizo na página <<https://filateliaanancias.com.br/luiz-gonzaga-amaral-junior/>>.

Ao amigo Guilherme Ribeiro, coordenador do site <<https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/>>, que também divulga os trabalhos filatélicos que produzo e organizo dentro da página <<https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/p/conheca-o-nosso-membro-luiz-amaral.html>>.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <<https://robertoaniche.com.br/>> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.