

Palestra: “Filatelia e Literatura Estadunidense – As Letras e as Histórias voam mais alto através dos Selos Postais”

Pesquisador, organizador e palestrante: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

Data da produção do trabalho: Março/2022

Literatura Estadunidense

A **Filatelia** e a **Literatura** possuem muitos pontos em comum.

Além de serem **materializados através do papel**, selos e livros proporcionam para aqueles que os apreciam “**verdadeiras asas**” que permitem a cada um viajar pela **história, geografia e cultura** de um povo.

Asas que possibilitam a **liberdade** que os americanos buscaram através de seu **processo de independência** e que fazem o homem pensar **muito além de seus próprios limites**.

Durante décadas, vários homens e mulheres trouxeram para o papel seus pensamentos, suas origens e seu dia a dia por meio da escrita, brindando a cada um de nós com a possibilidade de conhecer tudo isso através dos livros.

Livros que, mesmo depois de vários anos, continuam a cativar os olhos e as mentes de leitores de todas as idades.

Para fazer uma justa homenagem, apresentamos aqui neste trabalho um pouco sobre a **história** e a **produção literária de doze gênios da literatura americana** e que foram merecidamente reconhecidos através de emissões de **selos postais**.

Da mesma que os selos cativam aos filatelistas e os amantes da grandiosa arte da filatelia, espero que este trabalho também traga a cada um a curiosidade para conhecer os contos, crônicas, poesias e grandes histórias que estes mestres produziram, seja por meio do livro escondido na estante ou através de um delicioso passeio em uma biblioteca.

Sigamos agora por mais esta maravilhosa viagem de conhecimento e cultura. Bora lá pessoal?

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe (Boston, Massachusetts, 19 de janeiro de 1809 – Baltimore, Maryland, 07 de outubro de 1849) foi um escritor de grandes “**clássicos de terror sombrio**”.

Filho de um **americano** e uma **inglesa**, ficou órfão aos dois anos. Por conta disso, foi **adotado** pelo casal **Francis** e **John Allan**, um **rico comerciante**, mudando com a nova família para a **Inglaterra** em 1815.

O retorno aos **Estados Unidos** se deu em 1820, quando passou a estudar em um colégio interno. Entretanto, a relação entre ele e seu pai passou a não ser muito boa na adolescência, situação que permaneceu até a morte do pai em 1834.



Bicentenário do Nascimento de Edgar Allan Poe. Emissão Postal Estadunidense de 16 de janeiro de 2009

No ano seguinte passou a trabalhar como **editor** no tabloide “**The Southern Literary Messenger**” de **Richmond**. Também trabalhou em jornais como “**Burton’s Gentleman’s Magazine**” da **Filadélfia** (1839) e nos **nova-iorquinos** “**The Evening Mirror**” (1845, época em que publicou seu **livro mais famoso**, “**O Corvo**”) e “**Broadway Journal**” (1846).

As obras de Edgar Allan Poe são marcadas por um **tom sombrio, grotesco e fantástico**, com uma grande **exaltação da irracionalidade** e uma **profundidade filosófica e psicológica**. Os **conflitos com o pai** e o **alcoolismo**, vício adotado após o **falecimento de sua esposa** por **tuberculose** em 1847 também ajudam a entender suas letras e ideias.

Além de “**O Corvo**”, deixou grandes trabalhos como: “**Tamerlão e Outros Poemas**” (1827), “**A Narrativa de Arthur Gordon Pym**” (1838) e “**Contos do Grotesco e do Arabesco**” (1840).

Edgar Rice Burroughs

Edgar Rice Burroughs (Chicago, Illinois, 1º de setembro de 1875 – 19 de março de 1950, Los Angeles, Califórnia) foi um autor de livros do estilo “**pulp fiction**” (**periódicos de ficção**).

Filho de um **empresário**, estudou em escolas locais e formou-se na **Academia Militar de Michigan**, servindo como **soldado** na **7ª Cavalaria dos Estados Unidos** em **Fort Grant, Arizona**.

A carreira como militar encerrou-se dois anos depois por conta de um **problema cardíaco**, sendo que só voltou a ter contato com este ambiente em **1941**, quando passou a atuar como **correspondente de guerra** após assistir os **bombardeios de Pearl Harbor**.



Edgar Rice Burroughs. Emissão Postal Estadunidense de 17 de agosto de 2012

Depois disso, passou a ler livros de “**pulp fiction**”, obras caracterizadas por **aventuras violentas, chocantes e sensacionalistas**, que fizeram se tornar “**pai**” de duas figuras que marcariam sua trajetória literária e que seriam inspiração para futuros escritores da área.

A primeira delas foi “**John Carter**”, que apareceu pela primeira vez em 1912 no livro “**Uma Princesa em Marte**”. **Americano e veterano de guerra**, foi **transportado** de forma misteriosa para o **Planeta Vermelho**, onde recebeu dos **habitantes locais** o nome de “**Barssom**”, passando a lutar por sua **sobrevivência** e de seu povo e para tentar conquistar o **coração de uma princesa**.

Já o outro surgiu em 1914. “**John Clayton III**”, filho de **aristocratas ingleses** mortos em um **motim na selva**, sendo **criado por macacos** e que, por conta de sua “**pele branca**”, recebeu o nome de “**Tarzan**”. Inspirado no **mito** de “**Rômulo e Remo**”, Tarzan se torna **mais forte e ágil** que os **homens civilizados**, além de se **comunicar com os animais**, cativando assim muitos leitores até hoje.

Emily Dickinson

Emily Elizabeth Dickinson (Amherst, Massachusetts, 10 de dezembro de 1830 – 15 de maio de 1886) foi uma poetisa que se tornou **conhecida do grande público** apenas **após a sua morte**.

Iniciou seus estudos em um colégio local. Aos dezessete anos, matriculou-se no colégio de moças **Mount Holyoke Female Seminary**, de onde saiu apenas um ano depois alegando **“problemas de saúde”** e por se recusar a **“declarar sua fé”**.

Depois disso, por ser uma **jovem tímida**, passou a viver **reclusa na casa de seu pai**, onde começou a escrever, publicando seu **primeiro poema** no jornal **“Springfield Republican”**.



Emily Dickinson. Emissão Postal Estadunidense de 28 de agosto de 1971

Durante uma viagem à **Filadélfia**, conheceu o **reverendo Charles Wadsworth**, de **41 anos**. Apesar de nutrir um amor pelo mesmo, sua **paixão nunca foi correspondida** e acabou se tornando uma grande influência para a produção de suas poesias.

Por conta de suas **crises depressivas**, Emily Dickinson publicou em vida apenas **“dez”** de suas poesias, falecendo por **nefrite** em 1886.

Após a sua morte, **sua família** encontrou mais de **1.750 poemas** produzidos pela artista a partir de **1850**, que enfim puderam ser mostrados. Outra pessoa que trouxe destaque para os poemas foi a **cantora Carla Bruni**, que em seu **álbum de 2007, “Promises”**, musicou três deles: **“If You Were Coming in the Fall”**, **“I Went to Heaven”** e **“I Felt My Life With Both My Hands”**.

Ernest Hemingway

Ernest Miller Hemingway (Oak Park, Illinois, 21 de julho de 1899 – Ketchum, Idaho, 02 de julho de 1961) foi um importante **romancista** e **contista**.

Seu pai, que era **médico**, ensinou-lhe o **amor pelos desportos**. Já sua **mãe** desejava que o filho seguisse o caminho da **música**, mas o mesmo estava mais interessado pela **literatura** e o **jornalismo**.

Começou como **repórter** no jornal “**Kansas City Star**” e em **abril de 1918** se alistou como **voluntário** na **Primeira Guerra Mundial**, sendo **ferido em uma perna** enquanto estava em uma **unidade de ambulâncias na frente italiana**, voltando para a **América** no ano seguinte.



Ernest Hemingway. Emissão Postal Estadunidense de 17 de julho de 1989

Suas experiências como **correspondente** foram fundamentais para a produção de suas obras, marcadas por uma **economia de linguagem** e a **palavra depurada**. Uma delas foi a viagem a **Paris** em 1922, quando correspondente de um **jornal canadense**, quando teve contato com **artistas expatriados**, como **Ezra Pound**, **James Joyce** e **Scott Fitzgerald**, que rendeu como um dos frutos o livro “**Três Histórias e Dez Poemas**” (1924).

Em viagens pela **Espanha**, **África** e **Cuba**, teve contato com atividades como a **caça** e a **tourada**, que lhe serviram de base para a produção das obras “**Morte à Tarde**”(1932), “**As Verdes Colinas da África**” (1935) e “**O Velho e o Mar**” (1952), que fala sobre a luta de um **pescador cubano** contra um **peixe gigante** e lhe rendeu o **Prêmio Nobel de Literatura** em **1954**.

Já outra experiência marcante foi o período como correspondente na **Guerra Civil Espanhola** (1936-1939), que lhe inspirou para escrever “**Por Quem os Sinos Dobram**” (1940).

F. Scott Fitzgerald

Francis Scott Key Fitzgerald (Saint Paul, Minnesota, 24 de setembro de 1896 – Los Angeles, Califórnia, 21 de dezembro de 1940) foi um dos maiores autores estadunidenses do século XX.

De **família de classe alta**, de origem **irlandesa** e **católica**, conviveu com diversas **famílias de elite**, sendo que este ambiente acabaria se tornando o **cenário** e **inspiração** de muitas de suas obras.

Chegou a estudar na **Universidade de Princeton**, mas não se formou. Foi **recrutado para o exército** em 1917, mas não chegou a servir; entretanto, este período serviu para conhecer **Zelda Sayre**, com quem se casaria em 1920.



Centenário do Nascimento de F. Scott Fitzgerald. Emissão Postal Estadunidense de 11 de setembro de 1996

No mesmo ano publicou seu **primeiro livro**, “**Este Lado do Paraíso**”, que vendeu **cinquenta mil cópias** e abriu espaço para ele em tabloides como “**Scribner’s**” e “**The Saturday Evening Post**”.

Sua **vida agitada**, com muitas **viagens e festas**, o inspirou para escrever os romances “**Belos e Malditos**” (1922), “**Contos da Era do Jazz**” (1922) e o clássico “**O Grande Gatsby**” (1925), considerado por muitos como a sua **melhor obra** e que traz uma **reflexão crítica** sobre o **ambiente da alta sociedade**.

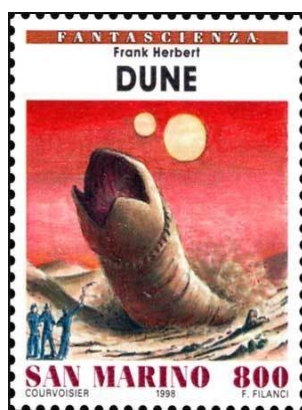
Já a partir de **1930**, com o **diagnóstico de esquizofrenia de sua mulher**, acabou se entregando ao **alcoolismo**. Mesmo assim, ainda produziu grandiosas obras, tais como o romance “**Suave é a Noite**” (1934) e os ensaios “**O Colapso**” e “**O Último Magnata**”, que viriam a ser publicados **após a sua morte**, sendo que o último se tornou um **filme** de grande sucesso em **Hollywood**.

Frank Herbert

Frank Patrick Herbert Jr. (Tacoma, Washington, 08 de outubro de 1920 – Madison, Wisconsin, 11 de fevereiro de 1986) é hoje um dos mais aclamados escritores de **ficção científica**.

De **família pobre**, mudou-se aos dezoito anos para a **casa dos tios** na cidade de **Salem**, em **Oregon**, iniciando o Ensino Médio no ano seguinte. Já aos vinte anos conseguiu emprego como **fotógrafo** no jornal “**Glendale Star**” do **Arizona**.

Também trabalhou como **fotógrafo** em 1941, servindo por **seis meses** em um **batalhão de construção naval da Marinha** na **campanha do Pacífico**, quando foi dispensado por motivos médicos e retornou para a América.



Centenário da Literatura de Ficção Científica – Dune, de Frank Herbert. Emissão Postal Samarinesa de 28 de agosto de 1998

Seu **primeiro conto** foi vendido para a revista “**Esquire**” em 1945. Já no ano seguinte, na condição de **ouvinte** na **Universidade de Washington**, conheceu sua futura esposa **Beverly Ann Stuart**, com quem se casou em 1949.

Através da influência de **pensadores** como **Freud, Jung e Heidegger**, produziu seu **primeiro trabalho de ficção científica** em 1952, que ficou conhecido como “**Procurando por Algo**” e depois produziu sua **primeira novela**, “**Sob Pressão**”.

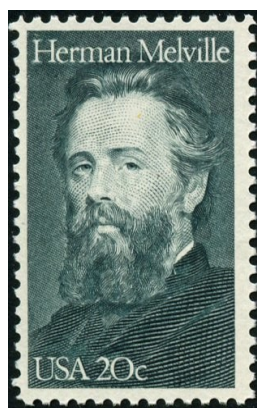
Mas sua principal e **mais famosa obra** deixada é “**Duna**”, composta por **seis livros**, sendo o **primeiro** publicado em **1965** e o **último volume**, “**As Herdeiras de Duna**”, em **1985**. A série rendeu ainda **dois grandes filmes**: a versão de **David Lynch** de 1984 e a de **Denis Villeneuve** (2021), que conquistou **seis estatuetas** no último domingo.

Herman Melville

Herman Melville (Nova York, 1º de agosto de 1819 – 28 de setembro de 1891) foi um importante **romancista**.

De família com **origens inglesa e holandesa**, seu **pai** era um **senhor refinado**. Entretanto, por conta do **falecimento** do mesmo em 1832 e o **fracasso dos negócios de sua família**, teve de **interromper seus estudos** aos quinze anos para começar a trabalhar.

Aos vinte anos passou a trabalhar como **ajudante** no **navio St. Lawrence**, que na época estava zarpando para **Liverpool**. Dois anos depois, já no **navio baleeiro Acushnet**, passou algumas semanas entre os **nativos** nas **Ilhas Marquesas**.



Herman Melville. Emissão Postal Estadunidense de 1º de agosto de 1984

As experiências acumuladas com as viagens serviram de inspiração para produção dos **romances “Taipi” (1846) e “Omoo” (1847)**, que o tornaram famoso.

Em 1851 publicou sua **obra mais complexa e desafiadora: “Moby Dick”**. Infelizmente, a obra **não foi bem entendida** pelos leitores, o que fez com que perdesse prestígio. Com isso, o autor escreveu depois algumas poucas histórias, tais como **“Bartleby: o escrevente” (1853)**, deixando a carreira de escritor em 1857.

A partir de 1866 passou a trabalhar como **inspetor de alfândega**, função que exerceu até **1885**, vindo a morrer seis anos depois na obscuridade. Somente na **década de 1920** sua obra foi reavaliada, passando assim a ter o verdadeiro reconhecimento que não conseguiu obter durante sua vida.

John Steinbeck

John Ernest Steinbeck Jr. (Salinas, Califórnia, 27 de fevereiro de 1902 – Nova York, 20 de dezembro de 1968) foi um escritor cujas obras abordavam as **mudanças sociais**.

Nascido em uma **família de poucos rendimentos financeiros**, chegou a frequentar a **Universidade de Stamford**, mas não completou o curso. Em 1925 tentou a **carreira de escritor** em **Nova York**, mas também não obteve êxito.

Dez anos depois, alcançou seu **primeiro sucesso** com a obra “**Boêmios Errantes**” (“**Tortilla Flat**”, na língua original) e depois com a **novela “Ratos e Homens”** (1937).



John Steinbeck. Emissão Postal Estadunidense de 27 de fevereiro de 1979

Seus trabalhos são de **natureza ficcional** e abordam a **vida do homem do campo** e suas dificuldades, além de mostrar sua preocupação com a **política** e o **mundo ao seu redor**.

Sua obra magistral foi “**As Vinhas da Ira**” (1939). Outros destaques de sua trajetória literária são: “**A Leste do Paraíso**” (1952), “**O Inverno do nosso Descontentamento**” (1961) e “**Viagens com o Charley**” (1962), que retrata uma **viagem de três meses** percorrendo **quarenta estados americanos**.

Em **1962** recebeu o **Prêmio Nobel de Literatura**.

Mark Twain

Samuel Langhorne Clemens, mais conhecido como **Mark Twain** (Florida, Missouri, 30 de novembro de 1835 – Redding, Connecticut, 21 de abril de 1910) é considerado o “**pai da literatura americana moderna**”.

Aos quatro anos, mudou-se para a pequena cidade de **Hannibal**, às margens do **Rio Mississípi**, que seria a fonte de inspiração para criar o **vilarejo** de “**São Petersburgo**”, lar de seu personagem “**Tom Sawyer**”.

Depois de perder o pai aos doze, saiu da escola e passou a trabalhar em uma **tipografia**. Em 1850, nas funções de **impressor** e **assistente de edição**, tomou gosto pela escrita.



Mark Twain. Emissão Postal Estadunidense de 23 de junho de 2011

O **espírito aventureiro do pai** corria em suas veias. Em 1856, trabalhando como **piloto fluvial**, adquiriu **conhecimentos de navegação** que utilizou em suas histórias. Seu **pseudônimo** veio dessa época, pois “**Mark Twain**” era uma **expressão** de origem dos **barqueiros** que significava “**marca segura para navegar**”.

Outro traço de suas histórias era a sua “**aversão à escravidão**”. Tendo convivido com cenas como o **açote de escravos** e a **violência nas ruas**, se posicionou contrariamente à **Guerra de Secessão**, mesmo tendo **nascido no Sul**, região favorável à **manutenção** deste tipo de política de domínio.

Mark Twain produziu obras carregadas de **humor** e uma **linguagem muito simples** e que até hoje cativam pessoas de todas as idades, tais como: “**A célebre rã saltadora do Condado de Calaveras**” (1865), “**As aventuras de Tom Sawyer**” (1876), “**O príncipe e o mendigo**” (1880), “**A vida no Mississípi**” (1883), “**As aventuras de Huckleberry Finn**” (1885) e “**Um iaque na corte do Rei Arthur**” (1889).

Ray Bradbury

Ray Douglas Bradbury (Waukegan, Illinois, 22 de agosto de 1920 – Los Angeles, Califórnia, 05 de junho de 2012) é um dos ícones da “Era Dourada” da **ficção científica**.

Por conta do **trabalho de seu pai** como **instalador de linhas telefônicas**, passou boa parte de sua vida viajando pelo **interior do país**. Aos quatorze anos, fixou-se com sua família em **Los Angeles**.

Ray cursou apenas até o **Ensino Médio**, mas continuou estudando por conta própria. Tanto que em 1938 trabalhava como **jornaleiro** durante o **dia** e frequentava a **biblioteca pública** no **período noturno**, o que o auxiliou a produzir seu **primeiro conto de ficção científica**.



Centenário de Nascimento de Ray Bradbury. Emissão Postal Búlgara de 10 de novembro de 2020

O **terror** e o **suspense** se tornaram marcas de suas obras e o fizeram figurar entre os grandes escritores através de trabalhos como: “**O Lago**” (1942), “**Dark Carnival**” (1947) e “**Crônicas Marcianas**” (1950).

Mas sua obra de maior destaque foi “**Fahrenheit 451**” (1953), que lhe rendeu o **Prêmio Hugo de Ficção Científica** em 1954 e um **filme** através do cineasta francês **François Truffaut**.

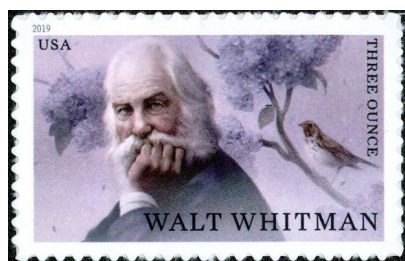
Conquistou também um espaço na **televisão** através de obras que viraram animações como “**A Árvore do Halloween**”. Por conta disso, recebeu merecidamente uma **estrela** na “**Calçada da Fama de Hollywood**” em **abril de 2002**.

Walt Whitman

Walt Whitman (West Hills, Nova York, 31 de maio de 1819 – Camden, Nova Jersey, 26 de março de 1892) foi um dos **precursores do modernismo literário mundial**.

De **família pobre**, não teve uma grande sequência escolar, mas gostava muito de **livros, jornais e teatro**, além de ser um homem que **prezava a companhia do povo**, o que fez com que se tornasse **professor na área rural**.

Ainda jovem, mudou-se com a família para o **Brooklyn**. Trabalhando com jornais, se tornou **redator** do tabloide “**Brooklyn Eagle**” aos 27 anos. Três anos depois, começou a construir seus **primeiros versos**.



Bicentenário do Nascimento de Walt Whitman. Emissão Postal Estadunidense de 12 de setembro de 2019

Com um estilo de texto que primava por **prosas e versos livres**, soltos, **sem rima** e nem **métrica**, falava sobre temas como a **liberdade**, a **vida**, o **homem comum** e até o **cosmos**, iniciando assim o **modernismo literário**.

Em 1855 lançou a **primeira edição** de seu livro “**Folhas de Relva**”, que trazia **doze extensos poemas**. A obra sofreu duras **críticas da imprensa** e do **mundo literário**, mas o apoio do **escritor e filósofo Ralph Waldo Emerson** fez com que a obra se tornasse a **grande assinatura** de sua trajetória literária.

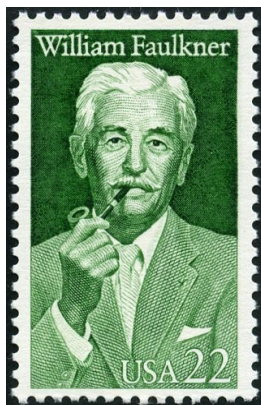
Produziu no total **nove edições** de seu livro, sendo a última lançada em **1891**, com cada edição encorpada com um **número maior de versos e páginas** e se tornou a inspiração para grandes **nomes do modernismo** que apareciam décadas depois, tais como **James Joyce** e **T. S. Eliot**.

William Faulkner

William Cuthbert Faulkner (New Albany, Mississípi, 25 de setembro de 1897 – Byhalia, Mississípi, 06 de julho de 1962) foi um grande **romancista** do século XX.

Filho de **histórica e ilustre família sulista**, nasceu **trinta anos** após a **derrota da região** na **Guerra de Secessão**. Era **neto** de **William C. Falkner**, importante **herói da guerra civil** e que futuramente faria parte de seu **universo literário** como o “**Coronel Sartoris**” do romance “**Sartoris**” de 1929.

Trabalhou por um tempo no **banco do outro avô** e estudou por um ano na **Universidade do Mississípi**, onde estudou **inglês, francês e espanhol**, antes de começar a trabalhar em uma **livraria de Nova York**.



William Faulkner. Emissão Postal Estadunidense de 03 de agosto de 1997

Faulkner cresceu em um **ambiente devastado pela guerra civil**, onde a **abolição da escravidão** trouxe por consequência o **empobrecimento das famílias**. Mas ao mesmo tempo construiu através dele o **mítico condado** de “**Yoknapatawpha**”, que se tornaria o **cenário** de muitas de suas obras.

Suas obras mais marcantes foram: “**Santuário**” (1931) e “**Os Desgarrados**” (1962), obras que também foram parar nas **telas de cinema**. Outros destaques são: “**O Som e a Fúria**” (1929), “**Luz de Agosto**” (1932) e a trilogia que narra a **história da ascensão da corrupta família Snopes** com os livros “**A Aldeia**” (1940), “**A Cidade**” (1957) e “**A Mansão**” (1959).

William Faulkner recebeu o **Prêmio Nobel de Literatura** em 1949.

Bibliografia:

<<https://educacao.uol.com.br/biografias/william-faulkner.htm>>. Acesso em 27 de março de 2022.

<<https://grualivros.com.br/herman-melville/>>. Acesso em 27 de março de 2022.

<<https://grupoautentica.com.br/autentica/autor/edgar-rice-burroughs/1604>>. Acesso em 20 de março de 2022.

<<https://grupoautentica.com.br/autentica/autor/mark-twain/1609>>. Acesso em 27 de março de 2022.

<<https://infoescola.com/biografias/francis-scott-fitzgerald/>>. Acesso em 20 de março de 2022.

<<https://infoescola.com/biografias/ray-bradbury/>>. Acesso em 27 de março de 2022.

<<https://jovemnerd.com.br/nerdbunker/oscar-2022-duna-premiacoes-tecnicas/>>. Acesso em 28 de março de 2022.

<<https://livrobingo.com.br/edgar-rice-burroughs>>. Acesso em 20 de março de 2022.

<<https://livrosdobrasil.pt/autor/john-steinbeck/13197>>. Acesso em 27 de março de 2022.

<https://lpm.com.br/site/default.asp?TroncoID=805135&SecaoID=0&SubsecaoID=0&Template=../livros/layout_autor.asp&AutorID=625181>. Acesso em 20 de março de 2022.

<https://lpm.com.br/site/default.asp?TroncoID=805135&SecaoID=0&SubsecaoID=0&Template=../livros/layout_autor.asp&AutorID=531550>. Acesso em 27 de março de 2022.

<https://pensador.com/autor/emily_dickinson/biografia/>. Acesso em 20 de março de 2022.

<<https://portaldaliteratura.com/autores.php?autor=1901>>. Acesso em 20 de março de 2022.

<<https://portaldaliteratura.com/autores.php?autor=874>>. Acesso em 27 de março de 2022.

<<https://portugues.com.br/literatura/edgar-allan-poe.html>>. Acesso em 20 de março de 2022.

<<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2020/10/conheca-trajetoria-do-escriptor-frank-herbert-autor-de-duna.html>>. Acesso em 20 de março de 2022.

<<https://unirn.edu.br/noticia/walt-whitman>>. Acesso em 27 de março de 2022.

Links das imagens dos selos utilizadas na palestra:

Edgar Allan Poe: <<https://i.colnect.net/b/887/662/Edgar-Allan-Poe-1809-1849.jpg>>

Edgar Rice Burroughs: <<https://i.colnect.net/b/1696/797/Edgar-Rice-Burroughs.jpg>>

Emily Dickinson: <<https://i.colnect.net/b/4208/256/Emily-E—Dickinson-1830-1886-Poet.jpg>>

Ernest Hemingway: <<https://i.colnect.net/b/4848/602/Ernest-Hemingway-1899-1961-1954-Nobel-Prize-Winner.jpg>>

F. Scott Fitzgerald: <<https://i.colnect.net/b/5106/697/F-Scott-Fitzgerald.jpg>>

Frank Herbert: <<https://i.colnect.net/b/1118/714/Dune-by-Fherbert.jpg>>

Herman Melville: <<https://i.colnect.net/b/5093/891/Herman-Melville-1819-1891-Author.jpg>>

John Steinbeck: <<https://i.colnect.net/b/5893/149/John-Steinbeck-1902-1968-Novelist.jpg>>

Mark Twain: <<https://i.colnect.net/b/8187/587/Mark-Twain.jpg>>

Ray Bradbury: <<https://i.colnect.net/b/7408/408/Ray-Bradbury1920-2012.jpg>>

Walt Whitman: <<https://i.colnect.net/b/8097/314/Bicentenary-of-birth-of-Walt-Whitman-American-Poet.jpg>>

William Faulkner: <<https://i.colnect.net/b/5091/134/William-Faulkner-1897-1962-Novelist.jpg>>

Agradecimentos:

Aos membros do Clube Filatélico Candidés (Bernardo, Bianca, Cassiano, Clotilde, Conceição, Lauro e Sérgio, além dos membros que fazem parte do grupo do Whatsapp) e à Biblioteca Pública Municipal Ataliba Lago, pelo apoio irrestrito ao exercício de nossas atividades.

Ao meu amigo José Baffe, que sempre me auxilia com sua página do facebook que é uma belíssima biblioteca de conhecimento.

Ao meu amigo José Carlos Marques, que disponibiliza os editais de selos postais através do link <https://drive.google.com/drive/folders/1dzcmhjsCwGn2vj9eFhB3NfzAcAvBGm70?fbclid=IwAR29AQ2oK6VAn4X4yUON4EQtp9qvb8CVOXEta47KAy0GUP0oSS-Fzw_wME>, o que me auxilia muito no andamento dos trabalhos.

Ao meu amigo Peter Meyer, que além de organizar e produzir um catálogo de selos do Brasil físico completo e rico em informações, ainda disponibiliza um excelente catálogo online.

Ao meu amigo José Paulo Braida Lopes, os membros da Sociedade Filatélica de Juiz de Fora e aos amigos dos grupos de filatelia do Whatsapp, que compartilham comigo seus conhecimentos.

Ao meu amigo Paulo Ananias Silva, coordenador do site <<https://filateliaanancias.com.br/>>, que me ajuda na divulgação das palestras e atividades filatélicas, hospedando os materiais que produzo e organizo na página <<https://filateliaanancias.com.br/luiz-gonzaga-amaral-junior/>>.

Ao amigo Guilherme Ribeiro, coordenador do site <<https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/>>, que também divulga os trabalhos filatélicos que produzo e organizo dentro da página <<https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/p/conheca-o-nosso-membro-luiz-amaral.html>>.

Ao Dr. Roberto Aniche, que possui outra bela biblioteca de conhecimentos filatélicos <<https://robertoaniche.com.br/>> que subsidia bastante o meu trabalho.

A todos os filatelistas que buscam no seu dia a dia manter firme o colecionismo de selos e a manutenção das amizades e conhecimento que essa arte promove.